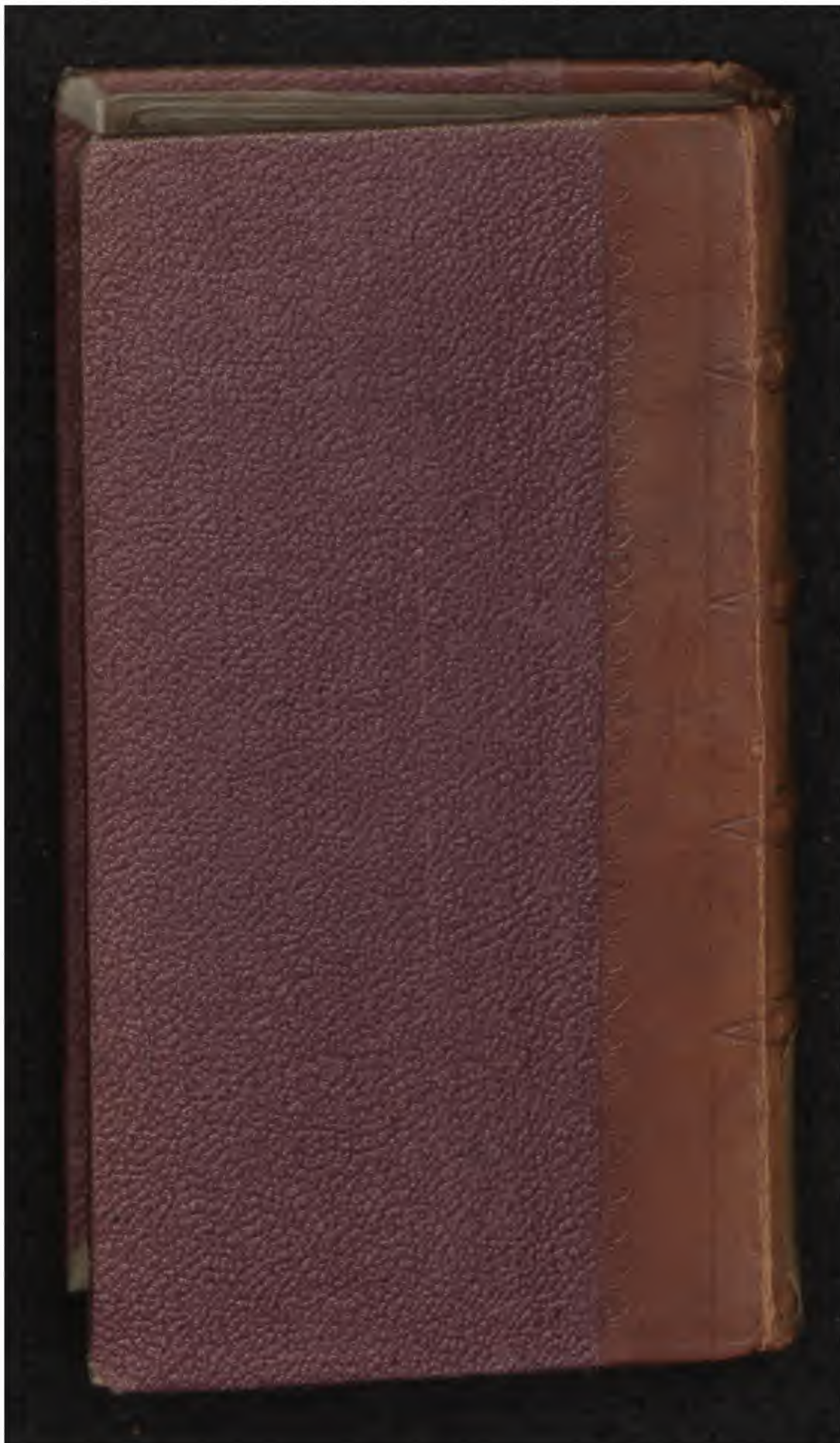


Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41

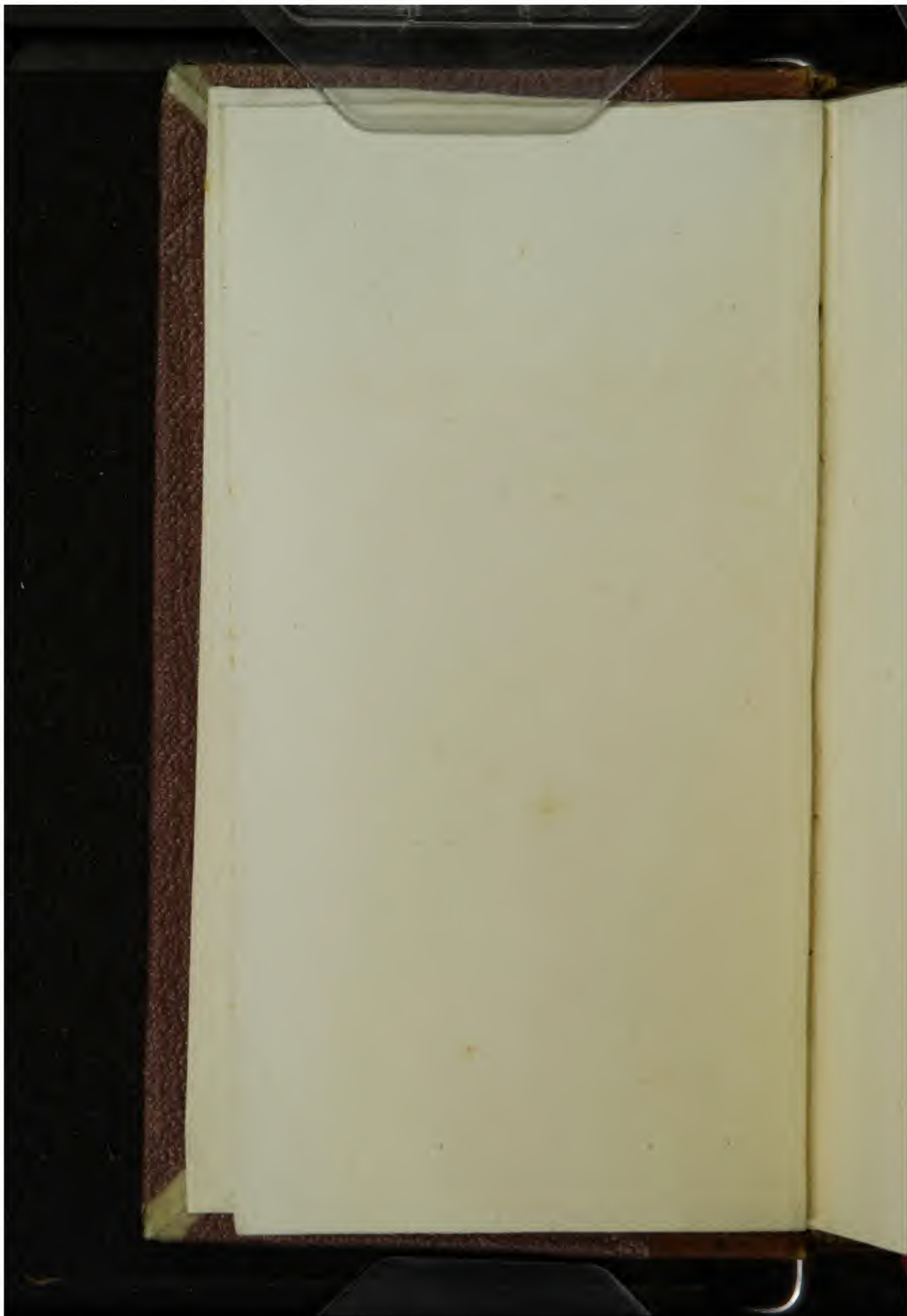
Ald. 2/4



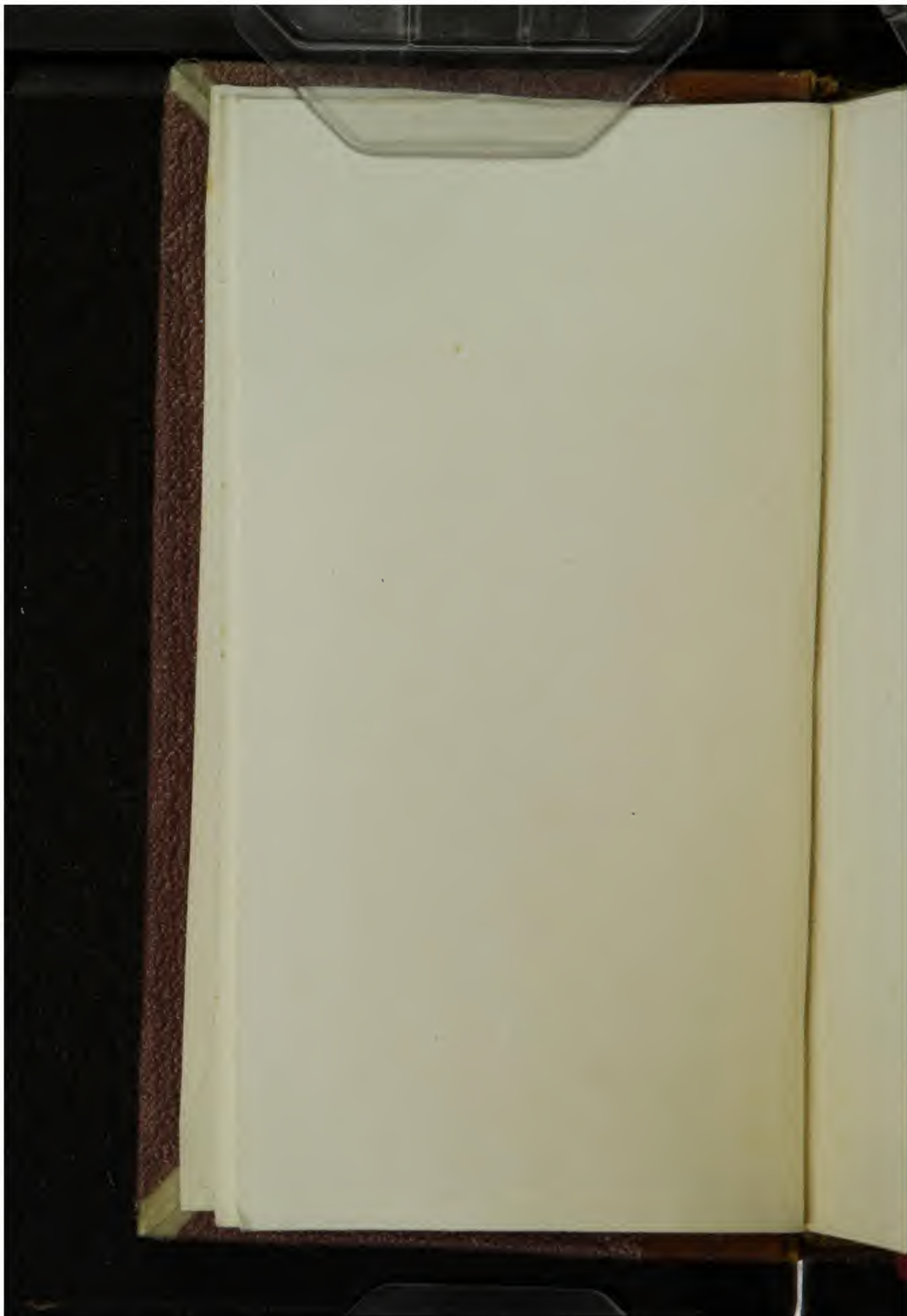
Ex Libris Joannis Senonius
1874

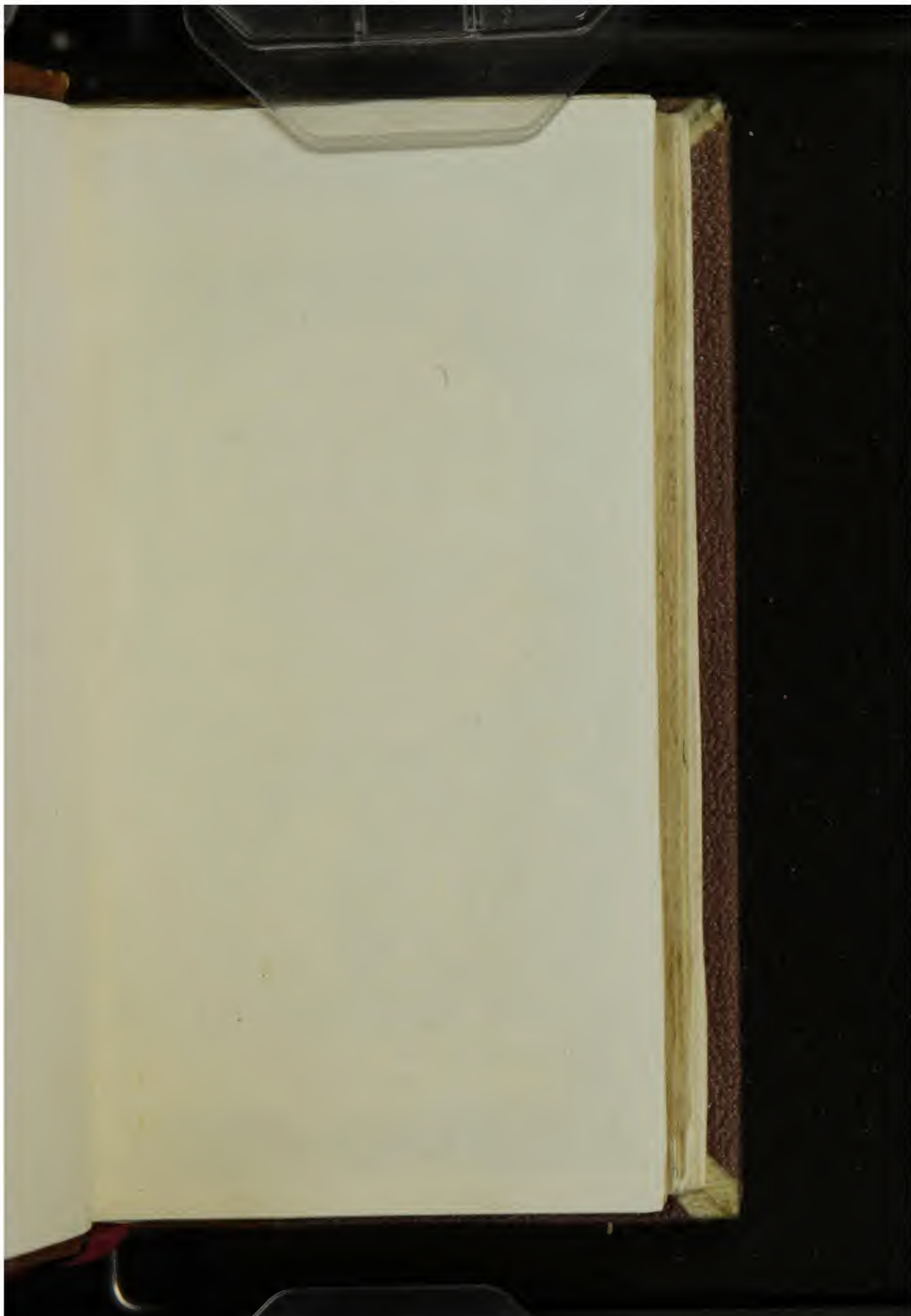
CENTRALE
NI
FIRENZE
INIZI
1
A NEV

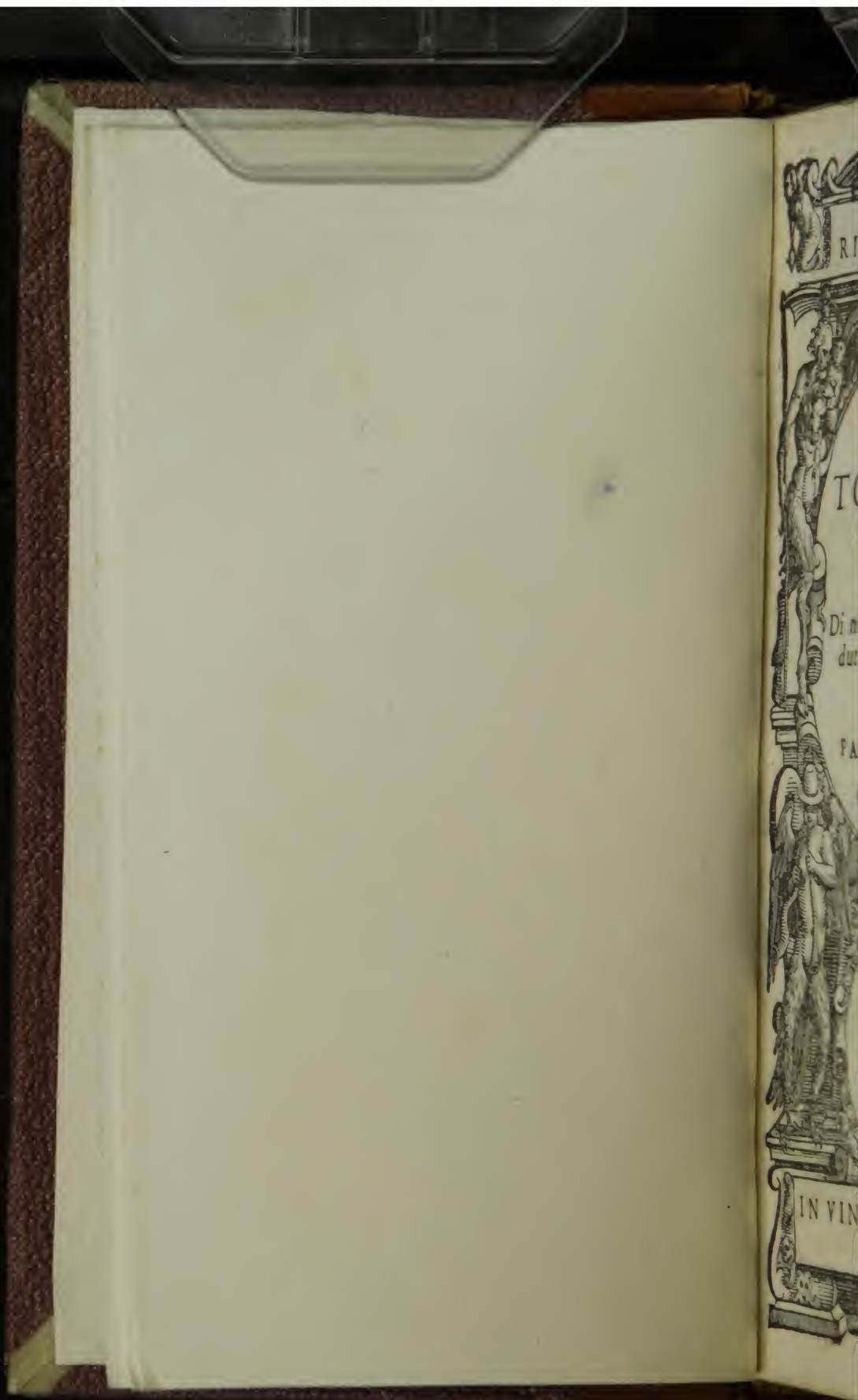
Giov. Venerio
1861











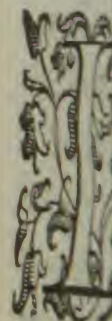




AL N

IL SIC

HE



ti tenuta di
sia, ne io in
mostrare a

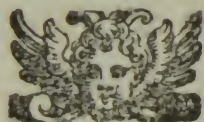


AL MOLTO MAG.

SIGNOR,

IL SIG. CAVALIERE

HERCOLE CATO.



IN quanto pregio,
& ammiratione
sia stata in ciascu
na età, & sia in
questa nostra la
nobile, & da mol
ti tenuta diuina facoltà della Poe
sia, nè io in poche righe potrei di
mostrare à pieno, nè stimo conue
* 2 neuole

ne uole à douerlo in molte far chia-
ro altrui; poi che in questo nostro
senza dubio felice secolo non par,
che rimanghi più da desiderare di
saper cosa, di cui non sia stato à
bastanza scritto, & che non sia
per via delle stampe comunica-
ta à ciascuno. Quanto poi si sia
in esapù de gli altri innalzato il
diuino spirito di Torquato Tas-
so, da chi meglio può il Mondo co-
noscerlo, che da rarissimi compo-
nimenti di lui, li quali, à pena pro-
dotti in luce, diuenuti sono così
chiari, & illustri, che il volere io
loro aggiungere col mio testimonio
splendore alcuno, sarebbe non al-
trimenti, che tentar di rendere
con nuoua luce più chiaro il Sole.
Adunque, lasciando io le lodi di
quella à gli studiosi cauare dalle dot-

te

te fatiche
ni scritto
La cono-
del suo
insieme
chi bram
mi?) di
potuto me
che al pre
nar solo a
sospetto g
mandare a
dre, facen
sui figliu
ral padre, n
stelle, non
li, & l'hau
Dico adunq
ni di V. S. a
rale curiosi
to, che più

te fatiche de gli antichi, & moder-
ni scrittori; & di costui l'eccellen-
za conoscere da i nobilissimi parti
del suo miracoloso ingegno, da me
insieme raccolti, per commodità di
chi brama (& chi cio non bra-
mi?) di hauer quanto di lui s'è
potuto mettere insieme, voglio,
che al presente mi basti di accen-
nar solo alcune cagioni, onde io
sospinto gli habbi voluto raccom-
mandare à V. S. come à pietoso pa-
dre, facendoli come per adozione
suoi figliuoli, poi che al loro natu-
ral padre, non so perche maligne
stelle, non si permette l'accoglier-
li, & l'hauerli in prottione.
Dico adunque, che nè le condicio-
ni di V. S. nè una certa mia natu-
rale curiosità, harebbon già soffer-
to, che più lungo tempo à me fosse

* 3

nasco-

nascosa l'eccellenza del suo valore, benché io in parte ne sappi grado alla fortuna, la qual volle, che ella i mesi passati venisse in Vine-
tia, la doue potetti conoscerla, & ragionar più volte con lei, & dà suoi prudentissimi, & dotti ragionamenti trarre non picciol frutto. Onde io in modo rimasi sodisfatto, & affettionato all'eccellenti sue uirtù, che stimai da indi in poi per certo obbligo di natura esser tenuto di amarla, & d'osservarla. Nel quale obbligo tanto più mi compiacqui, quanto più à dentro consideraua le sue qualità, & le doti dell'animo suo, & i beni ancora esteriori, li quali non hà dubbio, che concorrano alla perfettione dell'humana felicità. A chi delle contade vicine non è chiara la nobiltà del
la

la sua Fa-
chi sono,
gine, & a
antichità
più Illustre
cioche leg-
uere la sua
rica Fam-
di tanta m-
ni tempi a-
sà, la qua-
con la libera-
ta, ma uue-
ra, sotto gli
te occupata
molte altre
Napoli, gu-
Cato, all'her-
itta, fugge
istefsi, colà
presso al Po,

la sua Famiglia? Ciò nō ostante, pochi sono, i quali sappino la sua origine, & di quanto ella superi di antichità molte tenute per Italia più Illustri, & più degne. Percioche leggendo io ritrouo, lei hauere la sua discendenza dalla antica Famiglia Porcia de' Catoni, di tanta nobiltà in Roma, ne' buoni tempi della Rep. come ogni vn sà, la quale non essendo insieme con la libertà di quella affatto spenta, mà uiuendo, benchè men chiara, sotto gli Imperadori, finalmente occupata Roma da Gothi, con molte altre famiglie ricouerò in Napoli, guidata da vn Giouanni Cato, allhor suo Capo, & indi partita, fuggendo il furore de gli istessi, colà riuolto, ne venne presso al Pò, essendosi molte altre

Famiglie sparte per diuerse contra
de di Lombardia: &, fermata si in
Padoua, là doue molti, & molti au-
ni fiori per nuoue guerre mosse al-
la Città da chi ne pretendeu la
Signoria, si ritirò in Lendinara.
parte di cui dopò non molti anni si
elesse per sua stanza la nobile Cit-
tà di Ferrara, la doue si uede il bel
Tempio de' Frati dell'Ordine de'
Serui, eretto da Catone Cati .
Da così nobile, & chiara prosapia,
da cui in ispatio di non molti anni
sono usciti sedici Dottori, & cin-
que Cauallieri, germogliò il vo-
stro non mai à bastanza lodato pa-
dre Lodouico Cato, Eccellentiss.
& facondissimo Giureconsulto,
per testimonio de' più chiari, & cō-
temporanei suoi, i quali, come fù
il Socino, di lui, & de' suoi Cōsigli
tennero

tennero non picciol conto. onde ei
meritò di essere eletto per ordina-
rio concorrente alla lettura della
mattina nella sua patria di Ferra-
ra, & con larghissimi stipendij in-
uitato alla lettura di Padoua, & di
essere dal Duca suo Signore prepo-
sto all'audienza del procuratore
del Fisco, & in fin da giouane man-
dato à principali ambascierie, &
legationi presso à Pontefici, Re, &
Imperadori, à trattare importan-
tissimi negocij di guerra, & di pa-
ce, & di altissimi parentadi. Nelle
quali si portò in modo, che ei ne fù
creato Cauallier à sproni d'oro, &
Cōte Palatino, & hebbe dal suo Si-
gnore in Ferrara in dono un hor-
renolissimo Palagio: & fù in uita,
& in morte sommamēte honorato,
& riuerito nella sua Città, laquale

* 5 non

nō fie per dimeticarlo mai; lasciati
massime, in vece di se solo, più &
più Lodouici in valore di lettere,
& di ogni arte ciuile, & in ciascu-
na virtù, che à vero gentilhuomo
si richiede; cioè V. S. & il S. Rena-
to suo fratello, à lui di dottrina nō
punto inferiore, anzi dotato di bel-
lissime lettere, com'io intendo, &
di rara eloquenza, & adoperato in
non meno importanti, & graui am-
bascieri e del padre, nè meno ama-
to, & tenuto caro dall'uniuersale
della città, & dal Duca suo Signo-
re eletto per suo Segretario, &
Consigliere di Stato, il quale grado
per molti anni godè similmente V.
S. presso l'Illustriss. Cardinale
Hippolito essendo ella ne gli vlti-
mi dieci anni della sua vita stata
suo Segretario maggiore; la quale
per

per lunga
dicio, & no
lettere, in
stato, fu m
la morte a
gi, nè qua
der si poss
mamente
Non f
se, douend
lume di per
rità, & di u
se à coloro,
Fatiche ra
to V. S. non
son più a
gèdonisi l'a
strar al Mon
e quanto co
come m'ha c
ligato, così f

per lunga esperienza, profondo giu-
dicio, & non volgare cognitione di
lettere, intendentissima di cose di
stato, fù meritamente da lui sino al
la morte adoprata in simili maneg-
gi, ne quali riuscendo quanto cre-
der si possa eccellente, fù da lui som-
mamente amata, & fauoreggiata.

Non fie adunque marauiglia,
se, douendo io proueder à questo vo-
lume di persona nobile, di autto-
rità, & di ualore, cōdicioni richie-
ste à coloro, a' quai vengono simili
Fatiche raccomandate, hò sciel-
to V. S. non potendo sciegliere per
sona più à proposito d'lei: aggiun-
gēdoui l'infinito ardor mio di mo-
strar al Mondo, quanto io le debbo,
e quanto confido in lei. la quale s'è
come m'hà con le sue virtù à se ob-
bligato, così spero, che, hauendone io

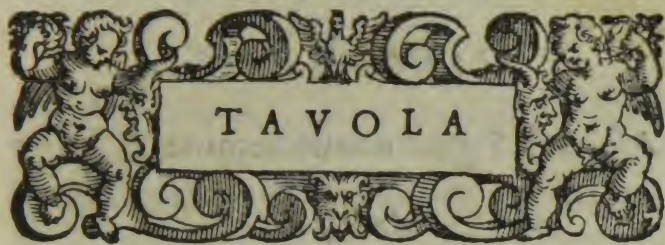
* 6 in

*in queste poche righe reso, benche
debole, testimonio, habbi à operare,
che coloro, che innanzi non la cono
sceuano, se ne affettionino come
me, & non men habbino in memo
ria, & in bocca li componimēti del
Tasso, che le rare virtù di V. S.
A cui doni dio compita felicità.
Di Vinetia, a' VII. di Ottobre.
M. D. XXCI.*

Di V. S.

Servitore,

Aldo Mannucci.



A



diletta

H, duro campo è di battaglia il
 letto 9
 Alma grande d'Alcide, io fo,
 che miri 6
 Alma real, che al mio signor 21

Per il S. Giulio Mosfi.

Alto, e nobile obietto, al mio desir 34

Alla Signora Lucretia M.

Amor, quel che tu sia, se crudo, o pio
 56
 A Poca terra, poca terra asconde 41

TAVOLA

Al Sig. Cardinal d'Este.

Aspiraua Signor nuouo Fetonte 7

Madrigali.

Angioletta cortese 34

§ B §

BELLA donna i colori, onde ella nuole 44

Madrigali.

Bella Angioletta de le vaghe piume 51
Ben è ragion, che in sì gioiosa fronte 5

§ C §

Al Duca di Mantoua.

CHIARO Guglielmo, io prigioniero, & egro 35

Nella morte d'un Padre Capuccino, in persona de gli istessi Capuccini.

Cinquanta anni, & piu son, che in questi chiostri 57

DEH,

DEH, ch
ce
Dimia favol

Alla illu

Donna, al p
Donna bella

Per

Donna, di

Donna, sete b
Dimmi, me

Donne, uoi, c

Alla illu

Flo

TAVOLA

§ D §

DE H, chi sarà, ch'antico fabro audace 53
Di mia fauola lunga il filo incerto 1

Alla Illustriss. Sig. D. Marfisa d'Este.

Donna, al pudico tuo grembo fecondo 52
Donna bella, e gentil, che di tua uista 42

Per M. G. alla sua Donna.

Donna, di me doppia uittoria haueste 59

Madrigali.

Donna, sete ben degna 37
Dimmi, mesto Pastore 22

Il Tempo.

Donne, uoi, che superbe 66

§ F §

*Alla Illustriss. Sig. Principesse
di Ferrara.*

FIGLIE d'Alcide, ad immatura morte 6
Figlie

TAVOLA

Figlie del grande Alcide , & è pur uero

49

Stanze.

Frà' Re, ch'in Macedonia hebber l'Impe-

10

89

OS G SO

GIA beuui in Helicon, hor solo a-
sciutti

18

Al Duca di Mantoua.

Clorioso Guglielmo, à cui di prole 36
Glorioso Guglielmo, in cui l'antica 35
Guido, la bella, e leggiadretta fera 48
Guido, nube non è, che l'Alba indori 10

OS H SO

*Nelle nozze del Principe di Mantoua,
alla sua Donna .*

HOR, che sei ne l'età bella , e fiorita
58

Alle Illustriss. Principesse di Ferrara.

Hor che sì compra auenturoso il Taro 8
11

VOLA

Alcide, &c. po

TAVOLA

OS I SO

Sanza

acedonia hebbell

IL gran di de' temuti alti giudici 37
In un bel bosco di leggiadre fronde 47
Io uidi quel celeste altero uiso 19

G SO

Alla Duchessa di Nemurs.

Helicon, hor

Itene a uolo, o miei pensieri ardenti 19

OS L SO

di Mantova.

Per il Principe di Mantoua infermo.

di cui di prole

in cui l'antica

indreca fera

e l'Alba indor

LANGVE Vincenzo, e feco Amor, che 12
seco 46
Laura con armonia dolce, e soave

Canzoni.

SO

Al Principe di Toscana.

pe di Mantova

ma.

Lascia, Musa, le cetre, e le ghirlande 18

ra bella, e chi

Madrigale.

Per il Sig. Giulio Mosti.

di Ferrara

La natura compose 51

oso il Taro

Ma.

TAVOLA

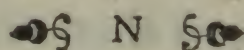


MAGNANIMO Signor, che già ne l'ar
te 7
Magnanimo Signor, se mai trascorse 48

Madrigali.

*Al Sig. Gio. Pietro de Medici, sopra la voce
del Brancatio.*

Mentre in uoci canore 66



NE' di feconda conca in ricco Mare 44
Non ho sì caro il nodo, ond'al con-
forte 21
Non formar bella notte unqua colori 56



All' Altezza Sereniss. di Ferrara.
OD HEROE figlia, e d'Heroe sposa, hor
madie 41
*Fatto dall' Autore, mentre non potea
dormire.*
Odi, Filli, che tuona, e l'aer nero 53
CanZoni.
Alla Montagna in Ferrara.
O bel colle, onde lite 38
Non

T
O del grand
Alle P
O figlie de la
Per
O del sangue

Al Sig. G

PE a uaghe
de

Per M. G
Prima con la be

Al Signo

QAA agita
Quel, che
da

Al Sereniss
Quel che l'Euro
Quel giorno, che
Quella Angelica
Al Sig
Questa scolpita

Quel generoso

VOLA

TAVOLA

O del grand' Apennino

Alle Principesse di Ferrara.

O figlie de la Terra

Per il Sig. Giulio Mosli.

O del sangue d' Adone

OS P SO

Al Sig. Giorgio Corno, Risposta.

PER uaghezza d'honor l'altera fron-
de

Per M. G. C. alla sua Donna.

Prima con la beltà uoi mi uinceste

OS Q SO

Al Signor Guido Coccapani.

Q AAL agitato de le furie in feste
Quel, che là doue i verdi paschi non
da

Al Sereniss. D. Gio. d' Austria.

Quel che l'Europa col mirabil Ponto

Quel giorno, che Pietà, Dōna, ui spinse

Quella Angelica noce, che si frange

Al Signor Guido C.

Questa scolpita in or leggiadra fera

Canzone.

Quel generoso mio guerriero interno

Madri-

TAVOLA

Madrigale, A un Musico.

Queste mie rime sparte

11

Stanze, sopra la Bellezza.

Questa, che tanto il cieco volgo apprez-
za

79

OS R SO

R OS, che l'arte inuidiosa ammira

11

OS S SO

S'A fauolosi Dei forma terrena

45

Al Sig. G. C.

S'al Signor uostro, e mio fiamma d'Amo-
re

54

Se ben da graue incarco il cor oppresso

20

A un amico, per le Rime.

Se d'alme uaga, e da stupor confusa

12

Per il Sig. Giulio Mosli.

Se d'Icaro leggesti, e di Fetonte

47

A Mad. Lucretia d'Este.

Se'l mio Marte nō ha Ciprigna alcuna

20

*Alla Signora Margheritta Benti-
uoglia.*

Se trà le fiere braccia il uecchio padre

41

Al Duca di Mantoua.

Signor, nel precipitio, oue mi spinse

36

Signor, al tuo uenir, nouella altera

4

Nella morte d'un Padre Capuccino.

Spirto

T

Spirto immor-
dito

Spettacolo à le

Alla Signa

Su'l carro della

Per la S. D.

Secco è l'arbor

Alla Signa

Se l'alma è prigi

As

Scefa dal terzo

T Asson, I

ro

Tellano aurea ca

Tra'l bianco me

to

Tu, che da centu

V A G A Ang

ro

Vaga Angioletta,

Vaghe colombe, e

Victoria, non sei

VOLA

TAVOLA

virtu immortal, che saggio, c'nsieme ar-	
dito	57
spettacolo à le genti, offerir Natura	8
<i>Alla Signora Leonora S. Vitale.</i>	
il carro della mente auriga siedì	27
<i>Madrigali.</i>	
<i>Per la S. D. Lauinia della Rouere.</i>	
ecco è l'arbor gentile	512
<i>Alla Signora Leonora S. Vitale.</i>	
e l'alma è prigioniera	69
<i>Amor Fugitivo.</i>	
cesa dal terzo Cielo	13

T

T A s s o n, se Carlo in maestreuol gi-	
ro	11
essano aurea catena Amore, e lite	55
ra'l bianco mento, c'el bel candido pet-	
to	55
u, che da cento pretiose uene	45

V

V A G A Angioletta, nel tuo uago uol-	
to	4
aga Angioletta, s'al soaue lume	9
aghe colombe, che giungendo i rostri	10
ittoria, non sei tu da morte uinta	43

Spina

IL S. HERCOLE CATO, IL S. H
Al Tasso.

BEN può (Tasso) la Dea cieca, & incerta
La men nobil di te parte mortale
Con inopia turbar, e con letale
Morbo, e sottrarti à la bell'aria aperta.
Ma lo spirto per uia sicura, ed certa
Portando il nome tuo spiega sì l'ale;
Che non pur di sciolti huom, ma d'immortali
Poggia pe'l mondo à illustre gloria, e certa.
Chiunque mira d'amor gli affetti e spressi
Ne le tue uine rime, ò i Cavalieri
De la Gerusalem tua liberata,
Esclama con sospiri inuidi, e spesso:
Felice prigionier, prigion beata,
Ond' esconparti così nomi, e alteri.

Risposta.

QUELLA, che nome hauer di Dea non merta,
Nel instabil suo Regno il bene, e'l male,
Che da celeste scende ordin fatale,
Souente uaria, e mesce, e nulla accerta.
Onde, perch'aspramente io già sofferta
Habbia piu d'una piaga di suo strale,
La spero amica, e, s'anco io non l'ho tale,
L'anima ho contra lei d'arme coperta.
E, se fia mai, che di turbarmi cessi
Fortuna, ò ch'uso renda almen leggieri
I noui arnesi, onde s'è l'alma armata,
Volerò forse ancora, oue io m'appressi
A quel, ch'alzò d'immortai piume alata
Giusta ira al Ciel souera non giusti imperi.

POI ch'
Et à la
Di cui la
Il sauto, ch
Par che lo suo
Accio ch'è
Per te si sp
Onde per
Conuen che
Non poter
Sirali, che
E chi come
Pregiato più
Così grata,

CATO, nostra
Di se gode
For di se non
Ella si sia, non
Ben par, ch'io
Gli affetti me
D'alto fortuna
La uita, inco
All'hor chi m'alta
Che non langu
Ne cade, e non
Pur an' chiedo pa
Piu glorioso pe
Gloria minor,

ERCOLE C. IL S. HERCOLE CATO.
Al Tasso. Al Tasso.

POI ch' al mondo la tua fede scuerta
Et à la fede la uirtute eguale,
Di cui la lingua, e'l petto hai pieno quale
Il sauo, ch' a' scolpir mano hebbe esperta.
Par che lo suo ualor in te conuerta,
Acciò che il fier destin, c' hor sì t' assale,
Per te si sprezzi, e sia posto in non cale,
Onde percosso piu, piu monti à l'erta;
Conuien che'l fato rio uinto confessi
Non poter contra te uibrar sì feri
Strali, che tua uirtù resti atterrata.
E chi come in Egitto l' Hebreo fessi
Pregiato piu per la sua fè prouata;
Così gratia, e mercè tu ancor piu sperì.
Risposta.

CATO, nostra uirtù chiara, e scuerta
Di se gode in se stessa, e premio eguale
For di se non ritroua hor in me quale
Ella si sia, non l'hò ne l'opre esperta.
Ben par, ch'uso, e ragion in me conuerta
Gli affetti meglio, e se già mai m' assale
D'alto fortuna, por bramo in non cale
La uita, incontra lei poggiando a l'erta.
All'hor chi m'odia piu, sia, che confessi,
Che non langue fortezza à colpi feri,
Ne cade, e'nuita resta anco atterrata.
Pur anzi chiedo pace; e, s'altri fessi
Piu glorioso per uirtù prouata,
Gloria minor, ma lieta annien ch'io sperì.



Sonetti, Canzoni, & Madrigali.

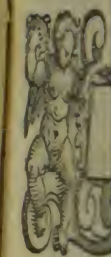
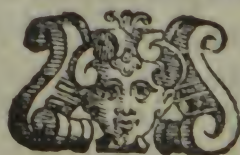
Tragedia non finita. 73

*Letzione recitata nell' Academia
Ferrarese, sopra il Sonetto di
Monfig. della Casa,*

Questa uita mortal, &c. 114

Rinaldo

*Il Padre di Famiglia, all' Illustris.
Signor Scipione Gonzaga.*



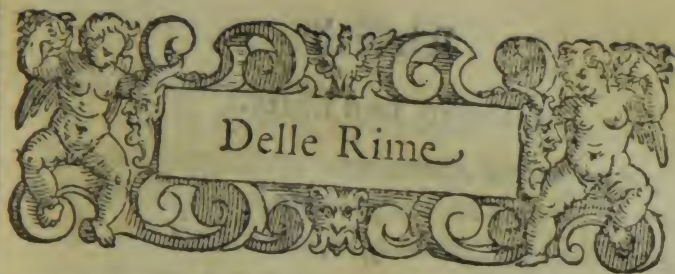
DEL

TO

Parte

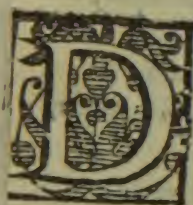


Non più, se Dio
Hor chi si scurra
Feci il mio cam
Nel gran theat
Dirò, gratia,
Gratia d'alta Sign
Dirò pentito, d
Et à me fisci h
Machina qui, n
Non chiedo, e l
Ei regi pravi al
Parte II.



DEL SIGNOR
TORQUATO
TASSO.

Parte Seconda.



I MIA fauola lunga il filo in-
certo

Con nodi inestricabili è sì inuolto,
Che per arte di Febo esser disciol-
to

Non può, se Dei non manda il Ciel'aperto.

Hor chi sciorrallo? io, c'histrione esperto

Feci spesso cangiar al popol folto

Nel gran theatro di Fortuna il volto,

Dirollo, gratia, che fà merto il merto.

Gratia d'alto Signor, ch'empie difetto

Di cor pentito, hor rida altri, e mi scherna,

Et à me fischi hor pur, mà poi m'applauda.

Machina qui, nè merauiglia esterna

Non chiedo, e l'aure popolari aspetto,

E i regi premi all'hor ch'il fin si lauda.

Parte II.

A

O del

Canzon non finita.

O DEL grand' Apennino
 Figlio picciolo sì, ma glorioso,
 E di nome più chiaro assai, che d'onde
 Fugace peregrino
 A queste tue cortesi amiche sponde
 Per sicurezza vengo, e per riposo.
 L'alta Quercia, che t'ù bagni, e fonde
 Con dolci humori, ond'ella spiega
 I rami sì, ch' i monti, e i mari ingombra,
 Mi ricopra con l'ombra,
 L'ombra sacra, hospital, ch' altrui non nega
 Al suo fresco gentil riposo, e sede,
 Entro al più denso mi raccoglie, e chiuda,
 Sì, ch'io celato sia da quella cruda,
 E cieca Dea, ch'è cieca, e pur mi vede
 Bench'io da lei m'appiatti in monte, ò n' valle,
 E per solingo calle
 Notturmo io moua, e sconosciuto il piede,
 E mi faetta sì, che ne' miei mali
 Mostra t'atti occhi hauer, quāto ella hà strali.
 Ohime, dal dì, che pria
 Trassi l'aure vitali, e i lumi a persi
 In questa luce a me non mai serena,
 Fui de l'ingiusta, e ria
 Tra stullo, e segno, e di sua man sofferse
 Piaghe, che lunga età risalda à pena,
 Sassel la gloriosa alma Sirena,
 Appresso il cui sepolcro hebbi la cuna,
 Così hanuto n'hauessi ò tomba, ò fossa

A la

Ala primay
 Me dal sona
 Farguati, d
 Ch'ella bagna
 Con s'io m
 Prechi, che fo
 C'è in non den
 Fra quelle br
 Con nedi cori
 Lasso, e s'gu
 Quale Alcomi
 In a'fro effig
 Poveria crida
 Intente s'io
 C'ò an' i' tagua
 L'acrità de' ca
 In me rendi? a
 L'egra sp'ghara
 Narro i' tutti
 Ricco de' propri
 Per materia di
 Dunque altri co
 Già scarsi al m
 E qu'iste due d
 Non aggu'gion
 Padre, o barto pa
 Ego, e m'ucco a
 Egemenio scald
 La randa, e il l
 Tu godi, à se si
 A me ver'faca il m

A la prima percossa.

Me dal sen de la Madre empia fortuna
 Pargoletto, diuelse. ah, di que' baci,
 Ch'ella bagnò di lagrime dolenti,
 Con sospir mi rimembra, e degli ardenti
 Preghi, che sen portar l'aure fugaci,
 Ch'io non douea giunger più volto a volto
 Fra quelle braccia accolto
 Con nodi così stretti, e sì tenaci,
 Lasso, e seguì con mal sicure piante.
 Quale Ascanio, o Camilla il padre errante,
 In aspro effiglio, e'n dura
 Povertà crebbi in quei sì mesti errori,
 Intempestiuo senso hebbi à gli affanni,
 Ch'anzì stagion matura
 L'accerbità de' casi, e de' dolori
 In me rendè l'accerbità de' gli anni
 L'egra spogliata sua vecchiezza, e i danni
 Narrerò tutti. hor che non sono io tanto
 Ricco de' propri guai, che basti solo
 Fer materia di duolo?
 Dunque altri ch'io da me deu'esser pianto?
 Già scarsi al mio voler sono i sospiri,
 E queste due d'humor sì larghe vene
 Non agguaglian le lagrime à le pene.
 Padre, ò buon padre che dal Ciel rimiri,
 Egro, e morto ti piansi, e ben tù il sai,
 E gemendo scaldai
 La tomba, e il letto, hor che ne gli alti giri
 Tu godi, à te si deu' honor, non lutto,
 A me versato il mio dolor sia tutto.

Manca.

A 2

VAGA

VAGA Angioletta, nel tuo vago volto
 Si vede lo splendor del Paradiso,
 Sì, che, qual hora il mio pensier v'affiso,
 Parmi vederui il ben tutto raccolto.
 E, se non c'horà un fosco nuvol folto
 Vi s'interpone, e mi contende il viso,
 Spererei, rimirando in te ben fiso,
 Rasserrenar il cor di doglia inuolto.
 Deh, non ti spiaccia, Angiola bella, e vaga,
 Portar le mie preghiere in parte, doue
 Vi siachi le raccoglie, e le gradisca.
 Ch'ogn' anima del Ciel è di te vaga,
 E par, che ti vagheggi, e fauorisca,
 Nè senza te sà benigno esser Gione.

SIGNOR, al tuo Venir, nouella altera
 Merauiglia ben scorge il real fiume,
 Splender la notte, & agguagliar col lume,
 Quel che da noi partendo a noi fà sera.
 Moner torri crescenti horribil fera,
 E por foco, e minaccie, e senza fiume,
 Huom, che tentar le vie del Ciel presume,
 E in pace, aspra di guerra imago vera.
 Ma, qual di te, per te, più altero scopre
 Merauiglia in più nona etade acerba,
 Senno, e valor di Numa, e di Quirino.
 Maestà non seuera, e non superba,
 Parole saggie, e sol vinte da l'opre,
 Cui vittoria maggior serba il destino.

Vaga

VAGA
 De
 Rasserrenar
 Cui
 Spero
 E la
 Da
 Loda
 Deh, non
 Di Dio
 Comparir
 Ch'uscenda
 Il tuo
 In qual

BEN
 Ferrara
 E con
 Mostra
 Che per
 Alzar
 E se
 Fian
 Nè par
 Ma l'padr
 Si chiam
 E, sic
 Del mon
 Tu Donna

VAGA Angioletta, s'al soave lume
 De' tuci begli occhi mi concede Amore
 Rasserennar le tenebre, e l'horrore,
 Ond' auuien, che mia uita si consume;
 Spero vestir ancor nouelle piume,
 E la traccia seguir del tuo splendore
 Da lunge, come angel, ch' il nouo albore
 Loda cantando, e vien, che sen' allume.
 Deh, non ti spiaccia, o cara, e vaga, e bella
 Di Dio figlia, e fattura, di tua luce
 Compartir tanto al mio torbido, e fisco,
 Ch' uscendo d' esta angusta, e fosca cella,
 Il tuo viuo splendor segua per duce
 In qualche humil casetta, o in qualche bosco.

BEN è ragion, che in sì gioiosa fronte,
 Ferrara accogli hor la tua Donna illustre,
 E con opre d'ingegno, e d'arte industrie,
 Mostri le voglie ad honorarla pronte.
 Che per costei soua ogn' eccelso Monte
 Alzar vedrassi il tuo piano palustre,
 E soua quante il Sol ne scaldi, e lustro,
 Fian le riue del Pò famose, e conte.
 Nè pur tra fiumi il primo egli sia detto,
 Ma'l padre de le cose ampio Oceano
 Si chiamerà di lui seruo, e soggetto.
 E, sì come ab eterno à Gioue piacque,
 Del mondo haurete voi lo scettro in mano,
 Tu Donna de la terra, ei Re de l'acque.

FIGLIE d' Alcide, ad immatura morte,
 Ch' importuna m' assal, chi fa diuieto?
 Chi rompe, ò vince questo, ò sia decreto
 De' Regi, ò sia del Ciel sì duro, e forte?
 Di Cigno io nacqui, e pur non hebbi in sorte
 Fratel, che'l dolce lume, e'l viuer lieto
 Meco compartia, e'n danno esser Admeto
 Felice spererei d' alta consorte.
 Ma, ch' ogni ira si tempri à' vostri sguardi
 Spero, e ch' i loro influssi in me possenti
 Stian più del Ciel, s' in me pietà li gira.
 Che Lucifero à voi sorger si mira
 Più tosto Hespero a voi cader più tardi
 Correr Boote, e corsi il Sol far lenti.

ALMA grande d' Alcide, io sò, che miri
 L' aspro rigor de la Real tua prole,
 Che con insolite arti, atti, e parole,
 Trar da me cerca, onde ver me s' adiri.
 Dal gran cerchio di latte, oue ti giri
 Soua l' erranti stelle, e soua il Sole,
 Vn messaggier di tua pietà se'n vole,
 E spirto in lor d' humanitade in spiri.
 E suoni soua il cor, Perche traligni
 Da me, mio sangue? e perche si discordi
 Da quel valor, onde te'n vai sì altero?
 Tù clemente, tu giusto, al dritto, al vero,
 A messaggi del Cielo hauer vuoi sordi
 Gli orecchi sempre, & al cantar de' Cigni?
 A S P I.

ASPIR
 Agir
 De la
 Per
 Quando
 Di Giove
 E fu
 L' aspi
 Non
 Capi
 Ond
 E fu
 Al
 Segua

MAGNA
 De
 Aggu
 Pall
 Ment
 Omb
 Vegge
 Mi
 M
 Per
 Di
 O
 Verg
 Lusing

A S P I R A V A signor nouo Fetonte
 Agir sù'l carro de la luce adorno
 De la mia gloria, & à portar il giorno
 Per l'alte vie del Cielo à me non conte,
 Quando ecco vidi fulminar la fronte
 Di Gione irato, e'l Ciel turbarsi interno,
 E fulminato caddi, e nel mio scorno
 Lafo, non mi celò fiume, ne fonte.
 Non ni pianse sorella, aspro, e maligno
 Casi, mà pur hò voce anco, e parole,
 Ondemi lagni in loco imo, e palustre.
 E forse sia, che tua mercede in Cigno
 Al fin mi volga, e'l tuo gran volo illustre
 Segua cusi da lunge inuerso il Sole.

M A G N A N I M O signor, che già ne l'arte
 Di battaglia, e di pace, e gli auì, e'l padre
 Agguagli, ne l'impresè alte, e leggiadre
 Palla per Duce, e per Compagno hai Marte;
 Mentr'io solingo in fiesca, e chiusa parte
 Ombre sol miro, e larue oscure, & adre,
 Veggio il grand'Idol tuo, ch'aprir le squadre
 Mi sembra, e mouo per vergar le carte.
 Mà mi rattengo poi, ch'il ver si scopre,
 Per non ornar un simolacro indarno
 Di vana pompa, e di mentiti fregi,
 O piaccia al Ciel, che le tue nobil opre
 Veggia al Sol chiaro, e'n sù la riuu d'Arno
 Lusinghi i figli al suon de' tuoi gran pregi.

A 4 H O R

H O R , che si compra auuenturoso il Taro
 Con la più bella, e vaga Margarita,
 Che sia di conca pretiosa uscita
 Genero eletto, e desiato, e caro.
 Io quì le rime al nome suo rischiaro
 Come egli l'onde, e la' u'amor m'inuita
 Bramo veder la real coppia unita
 Sotto aspetto del Ciel felice, e chiaro.
 Veder Regi, & Heroi, theatri, & armi,
 E'l ciel le nozze ad honorar intento,
 Come quelle di Teti, & di Peleo.
 E, mentre al bel Vincenzo in lieti carni
 Chiaman le caste Vergini Himeneo;
 Rispondere alternando al bel conceato.

S P E T T A C O L O à le genti, offerir Natura
 Volle in angusto spatio il Paradiso,
 E nel seren di pargoletto viso,
 Formò due soli ardenti oltra misura.
 Ma vide, che quel lume, e quell'arsura
 Senso d'humane tempre haurian conquiso,
 Onde, perche ci sia chi miri, e fiso
 Vagheggi di sua man l'alta fattura,
 Di dolce negro auuolse il lume loro,
 E temprò il foco, e il bello, e il dolce à i rai
 Accrebbe, e, come il fece, essa l'intende.
 O nouo de' duo Soli almo lauoro,
 Tanto più bel del Sol, quanto egli rende
 Cieco chi'l mira, e tu ceruiero il fai.

Ab

A H d'oro ca
 A l'humano
 Langue ne
 Combatt
 M'alice l'un
 E l'altra di
 E fa l'alma
 Speme di u
 Che quasi di
 Già ricom
 Nè perig
 E già le uag
 Vagheggi
 Che san de

Q U E L , che
 A le greggi
 De' Pastori
 E come prom
 S'ode hor per
 Al suon d'alc
 E lor si rende
 Ch'obliano og
 E com'ei ne le
 Hebbe uerata
 Secol'hai tu
 Nè manca Ninfa
 Gradisca i man
 Che men grad

A H duro campo è di battaglia il letto
 A l'humana uirtù, ch' inerte, e stanca
 Langue ne' dubbi assalti, e quasi manca
 Combattuta hor da tema, hor da diletto.
 M'allice l'un con lusinghiero aspetto,
 E l'altra il mio sen spauentoso imbianca,
 E fà l'alma tremar, pur la rinfranca
 Speme d'aita, che dal Cielo aspetto.
 Che qual di Peleo il figlio, o qual d' Anchise
 Già riconobbe i don celesti, e l'armi
 Nè perigli maggior, tal'io l'attendo.
 E già le ueggio lampeggiar, o parmi
 Vaneggio, ò i segni, e le promesse intendo,
 Che fian le forze altrui da me conquise?

Q V E L, che la doue i uerdi paschi inonda
 A le greggi il bel Mincio, & a gli armenti
 Dè Pastori cantò lodi, e lamenti,
 E come pronto à l'un l'altro risponda.
 S'ode hor per te di nuouo in questa sponda
 Al suon d'altra siringa in Toschi accenti,
 E lor si rende i capri, e i tori intenti,
 Ch'obliano ogni desio di cibo, e d'onda.
 E com'ei ne le finte altrui contese
 Hebbe uera tenzon co'l uecchio Greco,
 Seco l'hai tu nel suo medesimo canto.
 Nè manca Ninfa già, che sì cortese
 Gradisca i noui carmi, e canti teco,
 Chemengradi gli antichi e Dori, e Manto.

A S Vagha

VAGHE colombe, che giungendo i rostri
 Senza numero alcun doppiate i baci,
 E fate dolci guerre, e dolci paci,
 Miri la Donna mia gli affetti nostri.
 Coppia, dica gentil, che fuor dimostri,
 Come dentro d'amore ardi, e ti sfaci,
 E lusingando al tuo uoler compiacci:
 Quanto son men felici i desir nostri?
 C'hor uergogna li frena, & hor timore,
 Sì, che di mille a pena un resta pago
 Talhora, è pur marauigliosa sorte.
 Non de' piaceri à noi dato è consorte,
 Ma de' pensieri, & al marito il uago
 Preponsi, e dolce è sol furtiuo amore.

GVIDO, nube non è, che l'Alba indori
 Nè l'Oriente, od Austro imbruni, ò stringa
 Borea, doue il pensier non mi dipinga
 VincenZo in giostra, e i meritati allori.
 E nel uel de la notte, e ne gli horrori
 Il ueggio, e par, che d'arme iui si cinga,
 Ne d'Aura moue, ò suon, che non mi finga
 Pur una uoce, che'l suo nome honori.
 All'hor prendo la penna, e carte uergo
 De le sue lodi, e n'aparecchio, e n'orno,
 Ou'io stenda le prose, ò stringa i carmi.
 E se non fia chi nel solingo albergo
 Turbi i dolci pensier, inuidia, e scorno
 Spero n'hauran anco i metalli, e i marmi.

TASSON,

TASSON

Volge al fin

Hera uelco

Ferma, il d

E mille infier

Vergine am

Mille (cento

E l'altrui si

E se frenare

Quel pensier

E d'arme no

Non ferir cora

Altri co

Dico, e di al

ROSE, che d'a

Cui diè Nara

Rose di prima

E il caldo Sola

Purpurea corina

Caudor di per

Oue stillan ro

Ou'èbbi dolce

Amor Ape mona

Soane il mol, co

Sugger, e poi in

Ma con troppa no

Se ferir bram

E di si degno co

TASSON, se Carlo in maestreuol giro
 Volge al suon uario il piede, e i passi accorti
 Hora ueloci, hor tardi, hor lunghi, hor corti,
 Forma, il leggiadro portamento ammiro.
 E mille insieme sospirar rimiro
 Vergini amanti, e impalliditi, e smorti
 Mille sembianti, e dolci modi, e scorti,
 E l'altrui sospirar fra me sospiro.
 E, se frenare un corridor me'l mostra
 Quel pensier uago, che presente il rende,
 E d'arme adorno in campo, od in arringo,
 Non ferì torneamento, o corse giostra
 Altri cost, nè maggior pregio attende
 Dico, e d'allor Giudice ardito il cingo.

ROSE, che l'arte inuidiosa ammira;
 Cui diè Natura i pregi, honor le spine,
 Rose di primavera infra le brine,
 E il caldo Sol, che in doi begl'occhi gira.
 Purpurea cenca, in cui si nutre, e mira
 Candor di perle elette, & pellegrine,
 Oue stillan rugiade alme, e diuine,
 Ou'è chi dolce parla, e dolce spira.
 Amor Ape nouella, ah quanto fora
 Soave il mel, che dal fiorito uolto
 Suggi, e poi su le labra il formi, e stendi.
 Mà con troppo acut'ago il guardi, ah stolto,
 Se ferir brami, scendi al petto, scendi,
 E di sì degno cor tuo stra LE ONORA.

A G S

TASSON

12 Rime di

SE d'alma uaga, e da stupor confusa,
 Merauigliar si puote, io non ui celo,
 Ch'è tal la mia, ch'in Helicon, e in Delo
 Sua chiara fama un tempo u'hà diffusa.
Misera hor langue, e la sua nobil Musa
 Hor dà Parnaso chiama, & hor dal Cielo,
 Che non risponde, e tra'l rigor, e'l gelo
 Non l'è, come solea, sua gratia infusa.
E, se uergo, e riuolgo hor queste carte,
 Hor quelle, è proprio sforzo, e pur canora
 Tromba rischiaro indarno al fiero Marte.
 Voi (se può prego alcun di nobil core)
 Per me pregate e Febo, e Pan, e Flora,
 E souratutti il Signor nostro amore.

LANGVE VincenZo, e seco Amor, che seco
 Mai sempre uiue, e seco, e per lui spira,
 E per lui gli occhi uolge, e'n lui li gira,
 Argò, e Ceruier per lui, mà per se cieco.
Langue assetato, & hor fontana, e speco,
 Hor ombre brama, e co'l pensier rimira:
 Langue, e sì dolce è l'atto, ond'ei sospira
 Ch' Amor, Dolce è, gli dice, il languir teo.
Con l'ali al uolto i pargoletti Amori
 Rinouan l'aure, e Pasitea si piagne,
 Che par, ch'inuiti il mormorar d'un fonte.
 Egli lusinga il sonno, e le compagne
 Vanra sciugando iruggiadosi humori
 Dal bianco petto, e da la bella fronte.

Scesa

SCESA
 Io, che sem
 Certo il m
 Quasi
 Nel m
 O f
 Con un
 Mi p
 E poi
 Per non
 Ne io
 Io, che
 E son
 Volta
 Visto
 Certo
 E la
 E corre
 Ne la
 E loco
 Tal, ch
 Man
 Dove
 Per ha
 Se l'
 Ne g
 Fra m
 Perche
 Al uol
 Stello
 E, se

SCESA dal Terzo Cielo,
Io, che sono di lui Regina, e Dea,
Cerco il mio figlio fuggitiuo Amore.

Quest'hier, mentre sedea
Nel mio grembo scherzando,
O fosse elettectione, o fosse errore,
Con un suo strale aurato
Mi punse il manco lato,
E poi fuggì da me ratto uolando,
Per non esser punito,
Ne sò doue sia gito.
Io, che Madre pur sono,
E son tenera, e molle,
Volta l'ira in pietate,
Vsato hò poi per ritrouarlo ogn'arte:
Cerco hò tutto il mio Ciel di parte in parte,
E la sfera di Marte, e l'altre rote,
E correnti, ed immote,
Ne là suso ne' Cieli
E loco alcun, ou' ei s'asconda, o celi,
Tal, c'hor trà uoi discendo,
Mansueti mortali,
Doue sò, che souente ei fa soggiorno,
Per hauer da uoi noua,
Sè'l fuggitiuo mio qua giù si troua:
Ne già trouarlo spero
Frà uoi, Donne leggiadre:
Perche, se ben d'intorno
Al uolto, & a le chiome
Spesso ui scherza, e uola,
E, se ben spesso fiede

Le porte di pietate,
 Et albergo ui chiede,
 Non è alcuna di uoi, che nel suo petto
 Dar gli uoglia ricetto,
 Oue sol feritate, e sdegno siede.
Ma ben hauerlo spero
 Ne gli huomini cortesi,
 De' quai nessun si sdegna
 Raccorlo in sua magione.
 Et a uoi mi riuolgo, amica schiera,
 Ditemi, oue è il mio figlio?
 Chi di uoi me l'insegna,
 Vò, che per guiderdone
 Da queste labia prenda
 Vn bacio quanto posso
 Condirlo più scauce.
 Mà, chi me l riconduce
 Dal uolontario effiglio,
 Altro premio n' attenda,
 Di cui non può maggiore
 Darlo la mia potenza,
 Se ben in don gli desse
 Tutto il Regno d' Amore.
 Et per Ifige giuro,
 Che ferme seruerò l' alte promesse.
 Ditemi, ou' è il mio figlio?
Ma non risponde alcun, ciascun si tace?
 Non l' hauete ueduto?
 Forse egli quì trà uoi
 Dimora sconosciuto,
 E da gli homeri suoi

Spic-

Spiccate hauer dee l'ali,
E deposto gli strali,
E la faretra ancor deposto, e l'arco,
Onde sempre uà carico,
E gli altri arnesi alteri, e trionfali.
Ma ui darò tai segni,
Che conoscere ad essi
Facilmente il potrete,
Ancorche di celarsi à uoi s'ingegni.

Egli, benchè sia uecchio
E di astutia, e di etade,
Picciolo è sì, ch'ancor fanciullo sembra
Al uolto, & a le membra;
E'n guisa di fanciullo
Sempre instabil si moue,
Nè par, che luogo troue, in cui s'appaghi,
Et hà gioia, e trastullo
De' puerili Scherzi,
Ma il suo scherzare è pieno
Di periglio, e di danno:
Facilmente s'adira,
Facilmente si placa; e nel suo uiso
Vedi quasi in un punto
E le lagrime, e'l riso:
Crespe ha le chiome, e d'oro:
E'n quella guisa à punto
Che fortuna si pinge,
Hà lunghi, e folti in sù la fronte i crini,
Mà nuda hà poi la testa
A gli opposti confini.
Il color del suo uolto

Più

Più che foco è uisace .
 Nela fronte dimostra
 Vna lasciuia audace ,
 Gli occhi infiammati, e pieni
 D'un inganneuol riso,
 Volge souente in biechi, e pur sott'occhio
 Quasi di furto mira ,
 Nè mai con dritto guardo i lumi gira .
 Con lingua, che dal latte
 Par che si discompagne ,
 Dolcemente fauella, & i suoi detti
 Forma tronchi, e imperfetti:
 Di lusinghe, e di nezzì
 E' pieno il suo parlare ;
 E son le uoci sue sottili, e chiare .
 Hà sempre in bocca il ghigno ,
 E gl'inganni, e la frode
 Sotto quel ghigno asconde
 Come trà fiori, e fronde angue maligno .
 Questi da prima altrui
 Tutto cortese humile
 A sembianti, & al uolto
 Qual pouer peregrino albergo chiedo
 Per gratia, e per mercede,
 Ma, poi che dentro è accolto,
 A poco a poco insuperbisce, e fassè
 Oltra modo insolente :
 Egli sol uuol le chiauì
 Tener de l'altrui core,
 Egli scacciarne fuore
 Gli antichi albergatori, e'n quella uoce

Rica-

Riceuer noua gente,
Ei far la ragion serua
E dar legge à la mente.
Così diuien Tiranno
D'ospite mansueto,
E persegue, & ancide
Chi gli s'opponne, e chi gli fa diuieto.
Hor, che u'hò dato i segni
E de gli atti, e del uiso,
E de' costumi suoi,
S'egli è pur quì frà uoi,
Datemi, prego, del mio figlio auuiso.
Ma uoi non rispondete?
Forse tenerlo ascoso à me uolete?
Volete, ah folli, ah sciocchi,
Tenere ascoso Amore:
Ma tosto uscirà fuore
Da la lingua, e da gli occhi
Per mille indicij aperti,
Tal, ch'io ui rendo certi,
Ch'auuerrà quell'à uoi, ch'auuenir suole
A colui, che nel seno
Credena sconder l'angue,
Che co' gridi, e co' l sangue al fin lo scopre.
Ma, poi che quì no' l' trouo,
Prima, ch'al Ciel ritorni,
Andrò cercando in terra altri soggiorni.



Qual

Q V A L agitato da le furie infeste
 Vide, ò ueder pensò di faci ardenti
 La madre armata, e d'horridi serpenti
 (Alto subietto di còrkurni) Oreste.
 E qual mostrò due Thebi ira celeste,
 E due Soli à Pentheo, tal di spauenti
 Offre à me uario Amor larue, e portenti.
 Sirene, e Sfingi, e Driadi son queste?
 Oue son dileguate? ecco co'l drudo
 L'empia Ciprigna: hor chi mi perge il ferro,
 Si ch'io rinoui le lor piaghe, e l'onte?
 Ah, d'errore in error naneggio. & erro,
 Guido: hor qual'altr'è sì spietato, e crudo
 Caso, o mostro, o miracol, che si conte?

G I A' beuui in Helicon, hor solo asciutti
 In megli occhi non sono, e chi m'impetra
 Più da Febo fauor, s'egli s'arretra
 Di là ue huom con fortuna irata luttì.
 Ama ei cor molle, che germogli, e frutti
 Lieti pensieri: il mio per duolo impetra
 Amor, che spende in me la sua faretra
 Forse i miei carmi ha di sua man costrutti.
 E che forse son io, che non ben piene
 Rendo l'alte sue note, e non espresse
 Parte mentre le detta anco in oblio.
 Fà, ch'a pien li risuoni alato Dio,
 E fian l'intere uoci auree catene
 A lei, c'hor d'un crin d'oro à me le tesse

I T E N E

I TENE à uolo, ò miei pensieri ardenti,
 Oltre l'Alpi neuuse, incontra il uerno,
 Prendendo il gelo, e le procelle à scherno,
 E gioghi alpestri, e torbidi torrenti.
Ch' Amor ui è scorta, Amor, che l'alte menti
 Rapisce dal caduco al Mondo eterno,
 E la reggia del Cielo, e de l'Inferno
 Apre, e moue le stelle, e gli elementi.
Egli ui guiderà, oue l'insegne
 Amoroſe in un bel uolto dispiega,
 E mille palme in uaga pompa accoglie.
Diran, Queſt'è il mio ſeggio, e qui ſi lega
 Spirto gentil frà belle, e dolci ſpoglie,
 Sì, che più libertà par, che diſdegne.

I o uidi quel celeſte, altero uiſo,
 Ch'auuampar ſuol di mille fiamme ardenti,
 Pallido sì, ch'indi affai men cocenti
 Moueano i guardi, e'l lampeggiar del riſo.
Gli occhi miei ſtanchi, ch'in lui rado affiſo,
 Allora pur di ſoſtener poſſenti
 I raggi, e'l foco, e'l dolce obietto intenti
 Goder ciò che bea l'alme in Paradifo.
O color de gli amanti, o uago, e caro
 Pallor, onde hà l'Aurora inuidia, e ſdegno,
 Che di roſe men uaghe il uolto inoſtra.
Ben haurci fato auuentureſo, e caro,
 Se, come in lei d'amar l'aſpetto moſtra,
 Coſì'l cor ne moſtraſſe un picciol ſegno.

SE'L

I T I N I

S E L mio Marte non hà Ciprigna alcuna,
 Che gli scinga la spada, e lira acqueti,
 E i torbidi pensier uolgendo in lieti
 Gli sereni la faccia oscura, e bruna.
 E, se'l mio Giove, allhor che strali aduna
 Contra chi gl'inuolò gli alti decreti,
 Fanciul, che con gli scettri, e con diuieti
 Scherzi non hà, nè gioia altra importuna;
 Tu, suora sua, ch' in maestade, e in senno,
 Sei Giunon noua, e Palla, almen de l'armi,
 E de' Fulmini, lui, pregando, spoglia.
 E, mentre regge i popoli col cenno;
 Frà lor tributi, i nostri anco raccoglie,
 C'homaggio son di cor diuot o i carmi.

S E ben di graue incarco il cor oppresso
 Hebbi gran tempo, e per rio calle, e torto,
 Falso piacer m' hà con lusinghe scorto,
 Ou amando il mio mal, odiai me stesso.
 Poi che per tua pietà conosco espresso
 Il mio fallire, e in te mi riconforto,
 Da te, Signor, il desiato porto
 Di mia salute hormai mi sia concesso.
 E, se come io douea, sin qui non haggio
 Le uoglie mie, per sua natura inferme,
 Dagli affetti terreni ogn' hor difese,
 Hor mi difenda il mio beato raggio,
 Tal, che à l'armi nimiche, & à l'offese
 Del mio desio non mi ritroui inerme.

Alma

L. M. A. real, che
 Fuisti, che l'Al
 Sen accoppiar
 Con l'altra, non
 In tu nel Cielo
 In cui per morte
 Miri il bel loco
 E quel signor
 E per te de' suoi
 E nel bel loco
 Bagna di pianto
 E del tuo amor
 E quatto, m'ha
 Con i suoi gran

Non ho fi caro
 Del suo tempo
 Come quel, non
 Guai d'alta, e uaga
 Nè quel pianto
 Del baro ar
 Lieto così, com
 Del sero il dolc
 Celati Amor, N
 Ch'ella ardisca
 Morte, e con l'al
 E, se gli altrui
 Di spoglie adorna
 Della seruitù

L M A real, che al mio signor diletta
 Fusti così, che'l Mondo, onde si uolse
 Seco accoppiar Amor, non si disciolse
 Con l'altra, ond' eri al tuo mortal soggetta:
 tu nel Cielo in quella gloria eletta,
 In cui per merito il tuo gran Re t' accolse,
 Miri il bel loco, onde partir ti dolse,
 E quel signor, che gli occhi anco t' aietta,
 i per te desioso ancor sospira,
 E nel belletto i tuoi uestigi impressi
 Bagna di pianto ancor spesso nouello;
 del tuo amor idol leggiadro, e bello
 E' questo, onde gioisce, e luce, e spira,
 Con tuoi gran raggi, e con tuoi spiriti istessi.

NON hò sì caro il nodo, ond' al consorte
 Del suo corpo mortal l'alma s' auuinse.
 Come quel, ond' Amor teco mi strinse,
 Già dolce, e uago, hora tenace, e forte.
 Vè quel pietoso, che al figliuol diè morte,
 Del barbaro monile il collo cinse
 Lieto così, com' io l'or, che distinse
 Del seno il dolce auorio auuien, che porte.
 Cedati Amor, Natura, e non si sdegne,
 Ch' ella ardisca fral nodo, e'l tuo non rompa
 Morte, e con l'alma in Ciel si priuilegi.
 E, se gli altrui sepolcri illustre pompa
 Di spoglie adorna, e di uittrici insegne
 De la seruil catena il mio si fregi.

Queste

Q V E S T E m i e r i m e s p a r s e
 Sotto dolci misure
 Raccolte hai tu ne le uergate carte.
 E co' tuoi dolci modi
 Purgbi le uoglie impure,
 Oue il mio stil tal' hora
 Ne la tua uoce, e ne l' altrui s' honora;
 E più quando le lodi
 Del bel Vincenzo, e i pregi
 Canti de gli Aui gloriosi egregi.

Licori, Tirsi, Dafne.

L. D I M M I m e s t o p a s t o r e ,
 Qual muto pesce, o qual è rozo armento,
 Che non faccia d'amore alcun concento?
 T. N e s s u n , c h ' o d i , d ' a m o r e ,
 Quando è il mar cheto, l'armonia trà l'onde,
 Vn mormorio, ch' alti sospir confonde:
 E, come posson, l'orche, e le balene
 Accennan le lor pene;
 Et il muggiar de' buoi per le campagne
 Et il bebu de l'agne,
 E' l' ruggir de le belue
 Suono amoroso è ne l' alpestre selue.
 L. Q u e s t e , c h e l ' a l i g a r r u l e , e s t r i d e n t i
 Percotendosi al petto
 Sfogan forse d'amore intenso affetto?
 T. S f o g a n à l ' a l m e d i u e
 Sacri augelletti fiamme in fiamme estine.

L. Ma

Ma ra, che non
 Sede le Mafse,
 Bo, perche m'fio
 Non s'anti gli oco
 Diqualche uaga
 Al furo di quist
 Ta, per cui sp
 La fiam F che P
 De le fiondi dal
 Telli di lode a l
 Cantando un a
 Al furo di qu
 T. Inorbidar m
 Mi gina co' l'im
 Più tofo co' add
 Cefi a mia fella pia
 E uoi, ch'io mi tr
 Al furo di quist
 L. In te cammofa al
 Per gli occhi tuoi
 Et ridona quel, ch
 O pur tu in fiam
 Sebi la forma m
 T. Il pianto è tuot
 Che preme Amm
 D'infirmità m
 D. Misero, a fang
 Che da se il dano
 Prendi pietate di
 L. Il languid etri l'au
 T. Tori, Amm

Ma tu, che non men caro
Sei de le Muse, e del gran Febo amico
Deh, perche in suon più chiaro
Non tanti gli occhi uaghi, e'l cor pudico
Di qualche uaga Ninfa
Al suon di questa linfa?
Tu, per cui spesso suole
Lasciar Febo Parnaso, & Helicon
De le frondi del Sole
Tessi di lode à lui doppia corona,
Cantando un core schiavo
Al suon di questo riuo.
. Intorbidar quest'acque
Mi gioua co'l mio pianto,
Più tosto ch'addolcir l'aria co'l canto.
osi à mia stella piacque,
E uuol, ch'io mi consume,
Al suon di questo fiume.
In te conuerso il rio
Per gli occhi tuoi discende
E ti ridona quel, che date prende;
O pur tu in fiume uolto
Serbi la forma ancora antica, e'l uolto.
. Il pianto è tutto mio,
Che preme Amor la pena
D'inestricabil uena.
. Misero, asciuga i fiumi,
Che da se il duolo elice,
Prendi pietate d'un leggiadro uelo.
.. I languidetti lumi
Tergi, Amante infelice,

S'ei

24 Rime di

S'ei d'Amor uince relo

Prendi leggiadro uelo .

T. *Amor, s'è Amore, d's'è Pietade in Cielo ,
Di me r'incresca, e del mio duol, che bagna
Il core, che si lagna
Sente meno il dolore, e sol respira ,
Quanto piange, e sospira .*

D. *Se'l tuo pianto è sì dolce ,
Hor che sarà , se mai
Amor l'ardor ti molce
Inguisa, che i tuoi lai
Cangi in più lieto stile ,
Cantando d'un bel uolto almo, e gentile .*

L. *Se dolendoti uersi
Dal cor tanta dolcezza ,
Che fia , se l'altra uersi ,
Solo à dolerli auuezza ,
Lieta si rasserenà
Cantando d'una fronte alma, e serena .*

T. *Amore è nel mio danno
Implacabil tiranno ,
Già fanciul mansueto, hor ueglio fiero .*

L. *Amor sempre è leggiere ,
E sempre scherza , e gira ,
E muta l'ira in riso, e l'riso in ira .*

D. *Amore è instabil uerno ,
Et instabil sereno ,
Fonte misto di fele , e di ueleno .*

L. *Amore è flutto alterno
Di speranza , e di noia ,
E di timor , e d'aspettata gioia*

Daf.

Tor

Daf. AMOR .

D'alt e dolera

Degli affanni

Thiti. Son uirtù

Non da uoi, ma

Par, che u' uis

Daf. Tironda .

Che quist leg

Certa si timo

Thiti. Di ebe

Di Clori, d' d

O pur, come m

Di lei, cò in g

S'è mostra in

O felice fanciulla

A cui cor se di la

Il Mimico, e fuc

A cui di for la ta

Sparsero in marie

E sospiraron l'aur

O d'Herui figliu

Desata d'Herui

Otrascuta in eta

Felice tima d'aur

Che, merore, erri

Vago di tu uel

Randi le ual, e u

Cò a te par u di

Th.L.D. O d'Her

Aspettata d'Her

Quando del Pù la

Parte i L.

Daf. AMOR souente è spesso
D'alt e dolcezze, e liete
Degli affanni, e de' guai soaue Lete.

Thirsi. Son uinto, io ue'l confesso,
Non da uoi, ma da lui, ch' i dolci detti
Par, che u' ispiri, e detti.

Daf. Ti rendi. hor dunque canta,
Che queste leggi impone
Cortesissimo Amore al suo prigione.

Thirsi. Di che cantar degg'io,
Di Clori, ò d' Atalanta,
O pur, come m' inuoglia alto desio,
Di lei, ch' in questa riuu
S'è mostra in forma di celeste diua.

felice fanciulla,
A cui corse di latte
Il Mincio, e frutti dier le terre intatte,
A cui di fior la culla
Sparsero in uarie guise,
E sospiraron l'aure, e l' Ciel sorrise.
O d' Heroi figlia, e sposa,
Desiata d' Heroi madre famosa,
O cresciuta in etate
Felicissima donna,
Che, menere erri succinta in treccia, e'n gonna
Vaghe di tua beltate
Rendi le ualli, e i monti,
Ch' à te sparse di fior chinan le fronti.

Th. L. D. O d' Heroi figlia, o sposa,
Aspettata d' Heroi madre famosa,
Quando del Pò le piagge

Parte I I.

B

Prima

26 Rime di

*Prima co'l piè sacraſti,
A te danzar le Ninfe incolte caſti,
L'alpeſtre, e le ſeluagge,
Quelle del fiume, e quelle,
Ch'albergano nel mar uaghe ſorelle.*

Th. D. L. O d'Heroi figlia, e ſpoſa,
*Preparata d'Heroi madre famoſa,
A te guidaron danze
Paſtor leggiadri accorti,
E tenne à fren le uoglie il Dio de gli Horti,
E in medeſme ſemblanze
I Satiri, e Sileno
Ti ſi moſtrò di riuereſſa pieno.*

Th. L. D. O d'Heroi figlia, e ſpoſa,
*Deſtinata d'Heroi madre famoſa.
A te cantando à gara
Tiiro, e Melibeo
Parue l'uno Anſione, e l'altro Orfeo.
Et hora le riſchiara,
O real Margherita,
Di te cantando la mia lingua ardita.*

Th. D. L. O d'Heroi figlia, e ſpoſa,
*Già promeſſa d'Heroi madre famoſa.
Tu l'Aurora ſomigli
Ne' crini, e ne le gotte,
Et Apollo ne' lumi, e ne le note.
Ninfe, uiole, e gigli,
Intrecciate à le chiome,
Mentre io ſeguo in uia il ſuo bel nome.*

Th. L. D. O d'Heroi figlia, e ſpoſa,
Deſinata d'Heroi madre famoſa.

Su'l

S'v'l Carro de la mente auriga siedì,
 O bella donna, e prendi il freno altero,
 Onde ui regga il destrier bianco, e'l nero,
 E dri'zi lor uer le celesti sedi.
 L'un con rigida man percoti, e siedì
 Se ribellante trauiar dal uero
 Camino; e l'altro con soaua impero
 D'ambrosia pasci, se gir dritto il uedi.
 Vedi, ch'egli ama il suon de la ceruice
 Percossa, e le lusinghe, e trà segode,
 Se la tua uaga man l'adorna, e come,
 E, mentre porta al ciel del tuo bel nome
 Il ricco incarco, e di tua chiara lode,
 Si tien piu d'Eto, o di Piroo felice.

QUELLA Angelica uote, che si frange
 Tra bianche perle, e bei rubini ardenti,
 Sì che arrestar le stelle a' suoi concetti
 Puote, e'l Sol, quando ratto esce di Gange,
 Chieda pietà per un, che canta, e piange
 Gli error suoi folli, e i tuoi bei rai lucenti,
 Ond' il rigor de le celesti menti
 Si temprì, e la sentenza aspra si tange.
 E quella bianca man, che la faretra
 E di Febo, e d'Amor spende, e dispensa
 Come uuole, e di arma e Marte, e Gioue,
 Esca per me del guanto, e quì sue proue
 Dimostri: intanto io tromba apprendo, e cetra,
 Qual odo i gran diui assisi à mensa.

B 2 Lascia

L A S C I A, Musa, le cetre, e le ghirlande
 Di Mirto, e i bei Mirtetti, doue tal uolia
 Dolce, cantasti lagrimosi carmi,
 E prendi lieta altera cetra, e grande
 Coronata di allor, che à chi ne ascolta,
 Canto si dee, che agguagli il suon de l'armi:
 Hor tuo fauore à me non si risparmi
 Più ch' à quei che cantar Dido, e Pelide,
 Che, se ben lodo pargoletto Infante,
 E il ragionar d' Atlante
 Minor soggetto, e' i Ciel già si gli arride,
 Che può in cuna agguagliar l'opre d' Alcide.
 Già può domare i mostri, & con lo scudo
 Tratta, con l'elmo scherza, e Palla, e Marte
 L'haſta gli arruota l'un, l'altro la spada,
 Et egli al folgorar del ferro ignudo
 Intrepido sorride, e con lor parte;
 L'hore, nè scherzo alcun tanto gli aggrada,
 Mentre à fieri traſtulli intento bada
 Soaue canto di nutrice, ò ueſſi
 Non gli lusinghin gl'occhi al sonno molle,
 Ma'l suon, ch' alto si estolle,
 Lo ſuegli, e già i ripoſi, e l'otio ſpreſſi,
 E uere laudi ad ascoltar s'auēſſi.
 Quinci Lorenzo, e quindi Coſmo ſuone
 A le tenere orecchie, e'n lor ſi ſtille
 Dolce, & alta armonia de' fatti egregi
 Tal, ma in più ferma età dal ſuo Chirone
 Vdia cantar l'auenturoſo Achille,
 Del Genitore, e del grand' Auo i pregi
 Oda, che ſcintil d'arme in toga, i regi

Temuti

Temuti in guerra, e i Capitani inuitti
 Agguagliar di fortuna, e di ualore
 Oda, che al primo honore
 L'arti Greche, e Romane, e i chiari scritti
 Tornaro, e solleuar gl'ingegni afflitti.
 Di Giulio ancor la uendicata morte,
 C'hebbe a l'antico Giulio egual fortuna,
 Sappia, e per duol ne pianga, e ne sospiri,
 Sappia, ch' in ciel traslato hor gli è consorte
 D'honore, e quando l'Orizzonte imbruna,
 Fra l'altre stelle lampeggiar rimiri
 La Giulia lace, e uigilar ne' giri
 Mentre ad ogni alma al sangue suo rubella
 Con horrido splendor, con fiera faccia
 Sangue, e morte minaccia.
 Treman pur gli empj i rai de l'alta stella,
 Che ò custodire, ò uendicar puote ella.
 Oda poi lode più famose, e cante
 De' lor due grandi, e generosi heredi
 Del sacro peso de l'Imperio onusti;
 I quai di tre Corone ornar la fronte,
 Calcar gli scettri, e del gran seggio i piedi
 Porser souente a' Regi, & a gli Augusti,
 Oda, come fur saggi, e forti, e giusti,
 Come per liberar l'Italia, e Roma,
 L'uno, e l'altro sudò sotto il gran manto,
 E insieme honore il canto
 Gli altri, che d'Ostro, e d'or frigliar la chioma,
 E lei, che Francia armata in gōna ha doma.
 Ma sour amitre, e scintillar corone
 S'innalza ad un guerrier l'arme honorate,
 B 3 Che,

Che scudo fu d'Italia, e spada, e scampo,
 Per cui poteua a' prischi honor supremo
 Di nono ella aspirar, ma in uerde etade,
 Passò, quasi nel Ciel trascorre un lampo
 Vedoua la militia, d'orbo il campo
 Rimase, e de' ladroni arte diuenne,
 Quella, che ne le tue superbe scuole
 Marte apprendere si suole,
 E s'ammurir, quando il gran caso auuene,
 Le lingue tutte, e si stemprar le penne.
 Mà pur figliuol lasciò l'alto guerriero,
 Onde il natio terren si fè giocondo
 Per noua spene, e non fu già fallace,
 Che i fondamenti del Toscano Impero
 Fermò poi sì, che per crollar del Mondo
 Nulla si scuote, e stà sicuro in pace,
 E l'honora l'Ibero, e'l Franco, e'l Thrace,
 Questo lo specchio sia, questo l'oggetto
 A cui riuolga uagheggiando i lumi.
 Quinci i regi costumi,
 Quinci il ualor, e'l senno il pargoletto
 Trangugiò, e riempinne il molle petto.
 Mà riuolga ancor gli occhi auersi, e uini
 Spegli d'ogni ualor, miri il gran padre
 Trà fratel sacro, e trà l'armato asilo,
 Quinci anco i semi di uirtù natiui
 Maturi, e d'alte immagini leg giadre
 S'empia, e fecondi, e i baci ler nel uiso
 Lietamente riceua, e'l mostri al riso,
 Con cui ben gli distingua, indi la mano
 Al fianco del Gran Dio sicura stenda,
 E la

E la spada ne p
 E à se molga d
 Trofei, pueraria
 Gran m'fem te d
 M'abile ut ali
 O d'fesa dal t
 Che à te ridon
 Anzi tempo la
 Qual pargolet
 Si placò il uen
 A te si radd
 E d'opugn po
 S'rida à te ma
 A te madre il
 E scoprono i me
 Mille destrui a te
 E mille altri ne p
 Che si bagna ma
 Di qua parte te
 Erra discolita, a
 la fumo s'fira,
 E d'uoil si'l Carra
 Non stima haue
 Per formar temp
 In tua memoria
 E Mangibel rim
 Ti fan già l'arm
 Canzon, s' a pie Ro
 Tua fortuna, e in
 E'l pregar sia co

E la spada ne prenda,
E à se uolga honore, alto, e sourano,
Trofei, uittorie, il Nilo, e l'Oceano.
Gian cose in te desio, mà ciò che fora
Mirabile in altrui, lieue in te sembra;
O discesa dal ciel progenie noua,
Che à te ridon le stelle, à te s'infiora
Anzi tempo la terra, à te le membra
Qual pargoletto al ballo crna, e rinoua,
Si placa il uento, e l'aria, e l'acqua à troua,
A te si raddolcisce, e rasserena,
E depougen per te le fere il toscò,
Si alla à te mele il bosco,
A te nudre il mar perle, & or l'arena,
E scopron ti metalli ogni lor uena.
Mille desfruer à te la Spagna serba,
E mille altrine pasce il nobil Regno,
Che si bagna nell'Adria, e nel terreno,
De' quai parte con fronte alta, e superba
Erra disciolta, e parte altero sdegno
In fumo spira, e morde il ricco freno:
E duolsi il Carrarese, e marmi à pieno
Non stima hauer, in cui si affretti, e sudi
Per formar tempi, & archi, e simolacri
In tua memoria sacri,
E Mongibel rimtomba, e'n sù gl'incudi
Ti fan già l'armi i grangiganti ignudi.
Canzon, s' à pie Reali
Tua fortuna, t'inuia, prega, mà taci,
E'l pregar sia con humiltà di baci.

B 4 O figlio

O FIGLIE de la terra,
 Compagne del' Aurora,
 Aure, de l'aria albergatrice erranti.
 Che quì, doue mi serra
 Duro destin tal' hora
 Date audienza à miei noiosi pianti,
 O de gli afflitti amanti
 Secretarie cortesi
 De l' Amor messaggiere,
 Fide, caute, e leggiere,
 Che là portate i lor sospiri accesi
 E i lamenti, e le doglie;
 Ou'è chi gli ode, e con pietà gli accoglie
 Io, che tanto più sono
 D'ogni amante infelice,
 Quàto odio, è più d' Amor pronto à far dāno,
 Aure, in uoi spargo il suono,
 Che del mio petto elice
 Hor giusto sdegno, & hor non giusto affanno,
 Non d'un soauo inganno
 Di uoce lusinghiera,
 Non d'un guardo furtiuo,
 Non d'un sembiante schiuo,
 Non d'una fronte rigida, e seuera,
 Non d'un guanto, o d'un uelo,
 Che gigli copra, e rose, i mi querelo,
 Misero, mà mi doglio
 De' più nuoui tormenti,
 C'habbia il regno de l'odio, ò de la sorte.
 E ueggio far si scoglio
 Pietade à miei lamenti,

Tinta

Tinta nel uolto di pallor di morte,
Nè posso aprir le porte
Di questo uino inferno,
Oue son de gli errori
Gli Angioli i punitori,
Perch'io sfoghi cantando il duolo interno,
Nouo Orseo con la cetra,
Tanto la mia Proserpina s'impetra.
Iure, à cui parte alcuna
Non si chiude, e che l'ale
Dispiegate da l'uno à l'altro polo,
Là ue già fuor di cuna
Segna fanciul Reale,
Con non sicure ancor uestigia il suolo,
Drizzate il pronto uolo,
E mormorar mie note
Col suon de' uestri spirti
Trà fiori, e lauri, e mirri
Del magnanimo Cosmo oda il Nipote,
E pietosi i miei duoli
D'Arno alternino i Cigni, e lusinguoli.
Quiui il mio nome intenda
De la nutrice, ò s'ella
Figlia è del sonno, ò s'è di sue compagne,
Et à formar l'apprenda
Con lingua à la mammella
V'sà, che ancor da lei non si scompagne,
Nè per pietà si lagne,
Nè uer si alcuna stilla
Soua la mia sciagura,
Che la sua gioia para

B 5 Non

Non desio, che per me sia men tranquilla,
 M'à per segno di pianto
 Sol mostri gli occhi ruggiadosi alquanto.
 E, riguardando il padre,
 Sembri almen, che gli dica,
 Signor, perche s'invidia à gli anni miei,
 Che l'opre tue leggiadre
 Volga à morte nemica,
 E'n fra gli Heroi le sacri, e i semidici:
 Chi de gli Aui i trofei,
 Le palme, e le corone
 Orni di stelle eterne,
 Chi le chiome materne
 Raffigura nel ciel nouo Zenone,
 Chi m'inuiti con carmi
 Dietro à chi per età precorre à l'armi.
 Canzon, non lunge alla città de' Fiori
 Sorge un bel Poggio ameno,
 Iui il fanciul è de le gratie in seno.

ANGIOLETTA cortese,
 Odi dal terzo Cielo
 Le mie calde parole, e'l uiuo Zelo,
 E porta innanzi à Giove
 Le mie preghiere noue,
 Sì che da lui sien can pietade intese.

GLORIOSO Guglielmo, in cui l'antica

Dè grandi Aui virtù si rinouella

E se ne fa la nostra età più bella,

E ne diuien del ualor prisco amica.

E di, c'hor fatta n'hà pietà nemica

Folle mio fato empia fortuna, e fella,

E tra gli Heroi d'inestricabil cella

Me quasi in nouo labirinto intrica.

Ciechi auuolgimenti il suo fauore

Spieghi, & illustri, il successor d'Alcide

A me uita, à te doni i falli nostri.

Deh, non uoler, che meschi il mio dolore,

Hor ch'è l'altra tua figlia Himeneo ride.

Lagice pianse sangue infrag' inchiostri.

CHIARO Guglielmo, io prigioniero, & egro

Languisco à pie del Nobile Helicon,

E'n cima la bramata alta corona

Veggio, mà non però lasso m'allegro.

Che un stupore, un torpore, un timor pegro

M'agghiaccia, e'ndarno al corso altri mi sprac-

Che, se per mio conforto alcun ragiona, (na,

Non segue effetto poi scemo, od integro.

Deh, se ti cal de l'arti, ò de gl'ingegni,

Fà, che à l'arte, onde Febo i nomi eterna

L'altra, che auuina i corpi, hor me auualore.

Nè'l mio sperar, nè'l mio pregar si scherna,

Et a' tuoi prieghi il mio Signor non s'legni,

Che la mia fè con la sua gloria honore.

B

Glorioso

GLORIOSO Guglielmo, à cui di prole
 Sì bella amico il Ciel fu sì cortese,
 Che tien la notte à vagheggiar intese
 L'auree sue luci, e vi si specchia il Sole.
 Così qual uite, ad olmo auinta, suole
 Poggiar seconda, è dimostrar sospese
 Le colorite gemme al caldo mese,
 In cui d'Augusto il nome anco si cole.
 Crescal'una tua figlia, e l'altra à regio
 Sposo la sua virginità maturi,
 E mieta gloria anzi il suo Maggio il figlio.
 Mira il mio precipitio, e i casi duri,
 E sulla fè, che inuita è nel periglio,
 Sia fondator di mia fortuna egregio.

SIGNOR, nel precipitio, oue mi spinse
 Fortuna, ogn'hor più caggio in ver gli abissi,
 Nè quinci ancora alcun mio prego udissi,
 Nè uolto di pietà per me si pinse.
 Ben ueggio il Sol, mà qual tal'ora il cinse
 Oscuro uelo in tenebrosa Eclissi,
 E ueggio in Cieloi lumi erranti, e i fissi,
 Ma chi d'altropallor così gli tinse?
 Hor del profondo oscuro à te mi uolgo,
 E grido. A me nel mio gran caso indegno,
 Dammi, che puoi, la destra, e mi solleva.
 Et à quel peso uil, che sì l'aggreua
 Sottraggi l'ale del ueloce ingegno,
 E uolar mi uedrai lunge dal uolgo.

Don-

DONNA, sete ben degna,
 Che di muggliar per uoi con bianco pelo
 Non sdegni fra gli armenti il Re del Cielo,
 E sete degna ancora,
 Che la sua bella sposa
 Sia per uoi sì gelosa,
 Come per lei, che'l grande Egitto adora.
 Così potessi anch'io
 In uoi tanti occhi aprire
 Quanti Argo aperse in Io,
 Per appagar mirando il mio desio.
 Però che i miei dui Soli
 Non ueggon tutti i rai de' uostri Soli.

IL gran dì de' temuti alti giudici
 Hoggi non è, che la celeste irimba
 Desterà l'alma, e sergeran di tomba
 Rifatti i corpi, ò miseri, ò felici.
 Mà pur tra carmi, e tra pietosi uffici
 La mia, qualunque ella è, chiaro rimbomba,
 E trage dal sepolcro, e qual colomba,
 Od aquila al Ciel manda i nomi amici.
 Vola la fama loro in uerso il Sole,
 E'l capo oltre le nubi inalza, e l'ali
 Quinci à l'ocaso stende, e quindi à l'orto.
 O d'Alfonsi, e d'Alcidi alme reali,
 Ment'io su' carmi i nomi à uolo porto,
 Date à me uoi, ch'anch'io m'innalzi, e uole.
 O bel

O bel colle, onde lite
 Trà la natura, el arte
 Anzi giudice Amore incerta pende,
 Che di bei fior uestite
 Di mostri, e d'herba sparte
 Le spalle al Sol, ch'in te lampeggia, e splende,
 Non così tosto ascende
 Egli sù l OriZonte,
 Che tu nel tuo bel lago
 Di uagheggiar sei uago
 Il uago seno, e la frondosa fronte,
 Qual Giouinetta donna,
 Che s'infiora lo specchio hor uelo, hor gēna,
 Come predando i fiori
 Se'n uan l'Api ingegnose,
 Onde addolciscan poi le ricche celle:
 Così co' primi albori
 Vedi schiere amorose
 Errare in te di donne, e di donzelle.
 Queste ligustri, e quelle
 Coglier uedi amaranti;
 Et altri insieme auinti
 Por narcisi, e giacinti
 Mà uergognose, e pallidette amanti,
 Rose dico, e uiole,
 A cui madre è la Terra, e padre il Sole.
 Tal, se l'antico grido
 E' di fama non uana,
 Vide famoso monte ire à diporto,
 La madre di Cupido,
 E Pallade, e Diana,

Con

Con Proserpina bella, entro un bell'orto
Nel curuo arco ritorto
Ne l'argentea faretra
Cinthia, ne l'elmo, ò l'hasta
Hauea l'altra più casta
Ne l'impresso Gorgone, ond'altri impetra:
Mà in manto femminile
Le ricchezze cogliean del lieto Aprile.
Ento altre intorno, e cento
Ninfe uedeansi à proua
Tesser ghirlande à crini, e fregi al seno,
E'l Ciel pareo contento
Stare a uista sì noua
Diffuso d'un bel lucido sereno,
E'n guisa d'un baleno
Tra nuuollette aurate
Vedeasi Amor con l'arco,
E di faretra carico,
Graue d'auree quadrella, e d'impiombeate,
E saettaua à dentro
Il gran Dio de l'Inferno in fin al centro.
Aprì la terra, Pluto,
Et à l'alta rapina
S'accingea fiero, e spauentoso amanse,
E rapita in aiuto
Chiamaua Proserpina
Palla, e Diana, pallida, e tremante,
Ch'ale quasi à le piante
Tonean per prender l'arme,
Ma su'l carro ueloce
Dilegnato è il feroce

Dagh

Dagli occhi, anzi che questa, ò quella s' arme,
 E del lor tardo auviso
 Vedeasi in Cutherea picciol sorriso.
 Mà, doue mi trasporta
 O Montagnetta lieta,
 Così lunge da te memoria antica.
 Pur l'alto esempio accorta
 Ti faccia, e più secreta
 In custodire in te schiera pudica.
 O se fortuna amica
 Mi facesse custode
 De' tuoi secreti a lorni,
 Che bei candi di giorni
 Vi spenderei con tuo diletto, e lode?
 Che uaghe, e quete notti
 Dolci ui dormirei sonni interrotti?
 Ogni tua scorza molle
 Haurebbe inciso il nome
 De l'euore di Alcide, e de le figlie,
 Risonerebbe il colle
 De l'honor de le chiome,
 E de le guancie candidi, e uermiglie,
 Le tue dolci famiglie
 Dico il fior, che di regi
 Portano i monti impressi,
 Vedrebbero in se stessi
 Altri titoli, e nomi anco più egregi,
 E da frondose cime
 Risponderian gli augelli à le mie rime.
 Canzon, frà mille Nirse, ond'è composto
 Il bel Cero sourano,
 Vattene a l'altre Dee di mano in mano.
 O d'He-

D'HEROE figlia, & d'Heroe sposa, hor ma.
 Quando sarai di gloriosi Heroi, (dra
 Sì, che i figli, e i nepoti à gli ani tuoi
 Siano eguali ne l'opre alte, e leggiadre.
 el ricco seggio sieda aliri del padre,
 E sostenga gli scettri, e gli honor suoi,
 Et altri contra gl'infedeli Eci
 L'Aquile spieghi e meni armate squadre.
 i sia, chi d'Ostro sacro in Vaticano,
 Ma più di gloria splenda, e di lor prole
 Nasca immortal nel Regno, e ne l'honore.
 t, mentre in Ciel per corso obliquo il Sole
 Volgerà l'anno, il Franco, e'l pio Germano
 Ne brami à Duci suoi felici nuore.

E' tra le fiere braccia il uecchio Padre
 Donna bella pudica unqua t'accoglie,
 Deliba i baci suoi con quelle uoglie,
 Onde Giove baciò d'Enea la madre:
 regal, che à l'opre sue grandi, & leggiadre,
 Onde uiene, ch'Amor souente inuoglie
 Vn cor gentil de l'honorate spoglie,
 Ch'ei riportò da le nimiche squadre,
 Ton pensi i miei tormenti, e lungo stratio
 Giunger quasi gran fregio, e non impruni
 Mai sèpre à preghi miei questo, e quel uarco.
 ensi partir, d'hauer, e d'anni carco,
 Da' conuiti, dal Mondo, e da' digiuni,
 Qual da la mensa huomo temprato, e satio.

A poca

A POCA terra, poca terra asconde
 Il suo bel Sol, e fà misera eclissi,
 Agli occhi suoi, che purne l'urna fissi
 Vrne uersano in lei di tepid'onde.
 L'alma chiamata è in Cielo, e se risponde
 La uoce sua quà giù non anco udissi,
 Ma ben trà questi tenebrofi abissi
 De la sua gloria un nouo Sol diffonde.
 Dunque un Sol miri in terra, e l'altro in Cielo
 Contempli, e lodi, e col bel uaso d'oro
 Suo don. letitia bea, se pianto bebbe.
 E se nel sen non può come uorrebbe
 Le coneri raccor del sacro uelo
 Dica, E' l'cor mausoleo di lei che adoro.

D ONNA bella, e gentil, che di tua uista
 Dolce, e leggiadra, i miei martir consoli,
 E così del mio d'ol meo ti duoli,
 Che si fà nel tuo duol l'alma men trista.
 Ben parmi, che pietà con amor mista
 Giri uer me souamente i soli
 De' tuoi begli occhi, e mentre il core inuoli
 A' suoi pensier, fede il tuo dire acquista.
 Mà tosto poscia di fallace errore
 Teme, e s'adombra, e di prigion sospetta,
 Quanto fallace più, tanto più lunga.
 Nè credo più, che nouo stral mi punga,
 Se, discendendo più, da gli occhi al core,
 Con l'altrui piaghe Amor non mi saetta.
 Quel

VEL giorno, che pietà, Donna, ui spinse
 A' consolar di sguardi, e di parole
 Pensoso prigionier, ch'egro si duole,
 Stato foss'io la u'ella non s'insinse.
 Che uisto haurei, che di pallor ui tinsse
 Le guancie sì, che uergini ui ole
 In uerde prato, o'n fresca riu il Sole
 Di più uaghi color unqua non pinse.
 Insieme udito il suon, ch'el dolor molce,
 Fortunato dolor s'auuiene che'l tempre
 Di sì soauì accenti il puro affetto,
 Assio io ben torrei di uiuer sempre
 In angusta prigion con uoi ristretto,
 Che uoi la mi fareste, e cara, e dolce.

ITTORIA, non sei tu da morte uinta,
 Mà, come quì uincesti i proprij affetti,
 Così nel Cielo hor uiua infragli eletti
 Vinci la morte del mortal tuo scinta.
 In nella guancia di pallor dipinta
 Viua ancor sembri, & anco à te n'alletti,
 E pietà spiri, e ntenerisci i petti
 Di noi, di lei, ch'in te fu quasi estinta.
 Che dice lagrimosa in su'l feretro,
 Giouine anzi le nozze al Ciel t'alzasti
 O buona, o saggia, i uiuo, e mi querelo.
 Uio io, cui tanto amauì, e non impetro
 Seguirti o figlia, e uuoì, ch'à te sourastì
 Misera uecchia, & orba Madre il Cielo.

Bella

BELLA donna i colori, onde ella vuole
 Gl'interni affetti dimostrar tal hora,
 Prende ò dal suol, ch'è verde, & che s'infiora
 Di candidi ligustri, e di uiole.
 O dal vel, che dipinge ad Iri il Sole,
 O dal bel manto de la vaga Aurora,
 O dal Ceruleo Mar, che si colora
 Di specchio in guisa à i rai prender gli suole.
 Da la Terra, e dal Ciel Donna, e da l'onde
 Non gli prendete voi: mà son sembianti
 I color vostri à le leggiadre membra.
 Forse sdegnando hauerne essempro altronde:
 Così mostrar volete à vaghi amanti,
 Che degno è sol di voi quel che v'assembra.

N È di seconda conca in ricco Mare
 Perla uscì mai sì luminosa, e bella,
 Nè sì uago monil giamai fece ella
 A l'altre unita pretiose, e care,
 Come costei, c'hauer simil non pare,
 Di regio albergo esce in età nouella,
 Nè gemma pur frà l'altre par, ma stella,
 Cherisplenda nel Ciel frà le men chiare.
 Quella, ch'innanzi l'Alba in Oriente
 L'alme amorose à sospirar inuita,
 E ricade poi con Himeneo la sera,
 Somiglia appunto in giouini le schiera,
 La fronte, e gli occhi candida, e lucente,
 Pretiosa, e mirabil Margherita.

Tù,

v', che da cento pretiose uene
 Di cento ricchi, e fortunati ingegni
 Trar cerchi oro sì bel, che ne disdegni
 Hermo, e Patol quel de le proprie arene,
 In fregio solo di scelt'or conuiene
 A quella perla, che d'ornar t'ingegni,
 Ch'è per se tal, che non han gli ampi Regni
 Del mar gemme sì lucide, e serene.
 Oregio Maestro, che con l'oro altrui
 Mirabilmente il tuo gentil lauoro
 Congiungi, e di color vagol'asperi,
 L'mio piombo anco chiedi, e quando fui
 Fertil mai d'altro? hor sia, ch'egli sembri oro,
 Se tù con l'arte tua l'affini, e tergi.

A fauolosi Dei forma terrena
 Figuri Arditio, e giuinetto Amore
 Fingi, à cui sparga il mento il primo fiore
 Incerto sì, che sia ueduto apena.
 Febo, c'hor Piroo nel ciel affrena
 Hor cacciato è del Ciel vago Pastore;
 O gli altri, à cui la guancia il lieto honore
 Digiuanezza fa sempre serena.
 Il tuo signor risguarda, e dal bel viso,
 Che cingon così bionde, e molli piume
 Togli, onde piaccia ogni tua bella imago.
 V'è, ch'à Febo conuiensi, vn chiaro lume,
 V'è ch'in amor si loda, un dolce riso,
 V'è quel che può ne gli altri esser più uago.
 L'aura

L' A V R A con armonia dolce, e soave
 Fan l' auree stelle, e i bei corpi celesti
 Mentre lenti i maggiori, e i minor presti
 Si raggiran con suono acuto, e graue.
 Così l'anima ciò, che spera, e paue,
 E s' allegra, e si duol, temprar sapesti,
 E' l' bel concento di costumi honesti,
 N' cde chi la ragion sorda non haue.
 Ben udirlo io uorrei, ben prego Amore,
 Che' l' chiaro suon, che ne' canori accenti
 Di fuor s' ascolta, e ne' lusinga i sensi,
 Ebro sì di dolcezza, e di stupore
 Non mi renda già mai, ch' à quel non pensi,
 Ch' entro à lei piace, e leua al Ciel le menti.

Q V E L, che l' Europa co' l' mirabil Ponte
 Al' Asia giunse, e su le strade ondose
 Guidò caualli, & armi, e le sassose
 Fè piane à legni, aperto al Mare un Monte,
 Ingiurioso con percosse, & onte
 (Com' à lui parue) i ceppi à Nettun pose,
 Tal dianzi il Thrace uincitor propose
 Far seruo il Mar con minaccieuol fronte.
 Già minacciaua il giogo, e le catene
 A lidi, non ch' à l' acque, all' hor che uolto
 In fuga rinouò l' antico essemplio.
 M à tu, che lui fugasti, in quali arene,
 O' n qual libera Terra hor sei sepolto,
 Qual trofeo s' erge in tua memoria, d' tempio?

Se

SE d'Icaro leggesti, e di Fetonte,
 Ben sai, come l'un cadde in questo fiume,
 Quando portar da l'Oriente il lume
 Volle, e di rai del Sol cinger la fronte;
 E l'altro in mar, che troppo ardite, e pronte
 A uolo alzò le sue cerate piume.
 Et così uà chi di tentar presume
 Strade nel Ciel per fama à pena conte.
 Mà, chi dee pauentare in alta impresa,
 S'auvien, ch'Amor l'affide? e che non puote
 Amor, che con catena il Cielo unisce?
 Egli giù trahe da le celesti rote
 Di terrena beltà Diana accesa,
 E q'Ida il bel fanciul al Ciel rapisce.

N un bel bosco di leggiadre fronde,
 Ch'ombra si fa con le ramosse braccia,
 Amor, che uà de l'alme nostre à caccia,
 Tese le reti di due treccie bionde.
 Così il mio cor, c'hauea di due gioconde
 Luci seguita la fallace traccia,
 Preso restò, com' animal s'allaccia
 Nè bei legami, che ne l'ombra asconde.
 dolce laccio, ò uaghe reti, ò bosco
 Vezzoso, ò cacciator, che mi togliesti
 Il core, doue l'hai, crudele, ascosto?
 o pur ritorno spesso à pianger uosco,
 Et à cercar trà quest'herbette, e questi
 Vaghi fioretti, one egli sia nascosto.

Magnani.

FIGLIE del grand' Alcide, egli è pur uero,
 O'l creder nostro è pronto à quel, che piace,
 Ch' Amor pietose del mio duol ui face,
 Duol fortunato. altro piacer non chero.
 Duol fortunato, s'io languisco, e pero,
 La cagion, che m'accora, e che mi sface,
 Rende immortal la morte, e me uiuace,
 Ne le mie morti, e ne le morti altero.
 Titio sarci, che'l rinascente core
 Porge à l'augello, ò quel, ch'à gli alti giri
 Furò le fiamme con la destra ardita.
 Mà rinasco al gioir, chi sia, ch'ammiri
 Ch'i Cieli cangi, e gli elementi Amore,
 Se piacer fà il tormento, è'l morir uita?

FR A' Re, ch'in Macedonia hebber l'Impero
 Sì chiari, e gloriosi in pace, e'n guerra,
 Dimmi, qual fù secondo, e qual primiero,
 Musa, e Parnaso tutto à me differra.
 Grand è Alessandro, e di gran padre altero,
 Che potea forse soggiogar la terra,
 Ond'ei ne pianse, e se pur vince il tutto;
 Disse, che resta à me d'inuidia il lutto?

Vinse Alessandro i barbari fugaci,
 Vinse Filippo bellicosa gente,
 Epiroti feroci, e forti Thraci,
 E pose il freno a' Greci anco souente,
 Vinse se stesso, e l'ira sua, le faci
 Smorzò de l'odio, e de lo sdegno ardente,
 Amator di caualli, e spesso uide
 Vittoriosi i suoi tornar d'Elide.

Parte II.

C

Mà

*Ma pur non corse come il figlio il mondo ,
 Ma'l regno suo fra termini restrinse .
 Forse d'altro Filippo , altro secondo
 Verrà Alessandro à quel ch'i Persi uinse.
 Sembiante, e'n guisa il Ciel haurà secondo,
 Che uincerà quei , che'l primier non uinse,
 Popoli Orientali , e'l regno eterno
 Fermerà ancor nel gran Seggio paterno.*

*Ma'l furor mi trasporta, al Ciel trapasso,
 Nè me n'accorgo, ò Musa arresta il uolo
 De l'alo là, ch'altro non gi', nè basso,
 Che per troppo salir cadè il figliuolo ,
 Alessandro Epirota hor doue io lasso ?
 Doue Annibal , ch' à mille opponfi solo?
 Che dubbio è ancor, se più forte , o più saggio,
 Fosse, ò più cauto , ò di maggior coraggio .*

*QUESTA scolpita in or leggiadra fera ,
 Cheripiegando il collo à gli altrui figli
 Porge le mamme, e con pietosi cigli
 Par, ch' ambo miri humana, e lusinghiera .
 Guido, ben degno è don , che Donna altera
 Dal suo fedellietta, e cortese pigli
 In bel pegno d' Amor, e si consigli
 D'esser à lui men cruda, e men seuera .
 Et ella è degna di celeste amante ,
 E degna ancor, ch' a la sua nobil prole
 Marauigliosa arriui alta nutrice .
 N' arde il Pò, n' arde il Mincio, e n' arde il Sole,
 E gli spechi amerian l' ombre, e le piante
 Coprir vn furto d'amator felice .*

La

LA natura compose

Cotesto vago fiore,

O pur bel magistero egliè d'Amore?

Deh, chi così vicine

Le pene, e i dolci premi in lui ripose?

E chi d'acute spine

Cinse le belle foglie?

Onde, s'incauta man tal hora il coglie,

Punta in un punto solo

N'haue allegrezza, e duolo:

O' fior merauiglioso, ond'ancor dura

Frà l'amor lite incerta, e la natura.

D' DEL sangue d'Adone

Nato fior, quando un'altro ancor a c' l'acque

Lagrimose di Venere ne nacque.

O bel morto Garzone

Tu viua rappresente,

Ma la SPINA pungente,

Che cinge il giro tuo purpureo, e vago

Di chi diremo imago?

Forse figura del Cinghial il dente,

O bel mostro tra mostri,

Ch'in vn l'ucciso, e l'uccisor dimostri?

ELLA Angioletta da le vaghe piume

Prestane al graue pondo

Tante, ch'io esca fuor di questo fondo,

O possa in qualche ramo

Di te cantando dire, lo amo, io amo.

C 3

Secco

SECCO è l'arbor gentile,
 Che mai le frondi, e'l uerde
 O per gelo, o per fulmine non perde.
 O mutata è la legge
 De la natura, o'l sole
 Men può di quel che suole,
 E sol le stelle Amor, e'l mondo regge.
 E co'l picombo, e con l'oro
 Miracoli rinoua,
 E fà uendetta noua
 D'antico eltraggione l'amato alloro.
 Mà, se nel lieto Aprile
 Rinuerdir al mio crin non dee corona,
 Secchisi anco per merito in Helicon.

DONNA, al pudico tuo grembo fecondo,
 In cui de le mortali humani uesti
 Pargoletto bambin pria non chiudesti,
 Sia quel c'hor fasci dolce, e leggier pondo.
 Esca homai nouo peregrin del mondo
 Del nobil chiostro, oue à lui fur contesti
 I nodi de la uita à mirar questi
 Campi del'aria, e'l lume almo, e giocondo.
 E gli errori del Sole, e i certi giri
 Di questo, che si uolge à uoi d'intorno
 Tempio eterno immortal fanciullo ammiri.
 E dimostrar si realmente adorno
 Entro, e di fuor s'ingegni, e quinci aspiri
 A far per altre strade al Ciel ritorno.

Odi s

O DI, *Filli, che suona, e l'aer nero*
Vedi come di tampi horrido splende,
Gioue turbato è in Ciel, folle chi prende
I Diui à scherno, e'l gran celeste impero.
E' *co là sù (non t'ingannar) pensiero*
De le cose mortali, e non discende
Ogni folgore indarno, e i monti offende,
Sanno' lsi quei, che scala al Ciel ne fero.
Briareo falsi, e quel, che pose audaci
Le mani in uergin sacra, onde trà duri
Scogli fù anciso, e turbini sonanti.
Mà che non lece à non creduli Amanti
Ne' dolci inganni? Amor, lascia, che giuri
Spesso impunito alcun frà le tue faci.

DI H, *chi sarà, ch'antico fabro audace*
Con nouo ardire agguagli, e nel tuo monte
Coronata d'allor formi la fronte
Il uincitor del primo inuitto Thrace.
Il crin, ch'in uerde selua ancor li piace
Vagheggi lieto il Sol da l'Orizzonte,
Versi una man fuor di grand'urna un fonte
Nel pian, ch'à uaghi piè fiorito giace.
L'altra cinga, e rinchiuda horti fecondi,
E i dolci pomi al peregrin comparta.
Ch'à lor da l'Istro uiene, e da l'Ibero.
E, *se lento al mirabil magistero*
Pauè ogni ferro, almen sia chi secondi
Il mio ardir generoso, e'l finga in caria.

C 3 S'al

S' A L Signor uostro, e mio fiamma d'Amore,
 Guido, riscalda il generoso petto,
 Esser non può, ch'alcun mio dolce detto
 Non desti in lui pietà del mio dolore.
 Pur com' il Sol co' l' matutino albore
 Esce del sasso suo profondo letto,
 L'un con l'altro così gentil affetto
 Sempre si sveglia, e insieme nasce, e more.
 E, se le rime mie roche, e' l' mio pianto
 Rende, deh non sarà, ch'un Angioletta
 Le raddolcisca con leggiadri accenti?
 O' fortunati miei sparsi lamenti,
 Se raddolciti da soave canto
 Farete in regio cor nobil uendetta.

A L T O, e nobile obietto al mio desire
 Giulia in uoi pose, e nel sen uostr' Amore,
 Onde s'appaga il tormentoso core
 De la bella cagion del suo languire.
 E, se trà' l' fulminar de le uostr' ire
 Quasi nel Ciel tra nubiloso honore
 Vede alcun campo, à così dolce ardore
 Fortunato sarà, dice, il morire.
 Mà, se uirasserena, o' s' si colora
 Pietà i begliocchi, e l'orgogliosa fronte
 Sgombrando de gli sdegni il fosco uelo,
 Più di me lieto Endimion nel Cielo
 Cinthia non uide, o' l' suo amator l'Aurora,
 Nè più lieti da presso in selua, o' n Monte.
 Tra' l

TRA' L bianco mento, e' l bel candido petto
 Palpitar ueggio si tepida neue,
 E spirar molle, e uaga sì, ch' in breue
 Spatio è l mio sguardo dal piacer ristretto.
 E se mai uarca pur ad altro obbietto,
 O' ne le labra, oue s' inebria, e beue
 Caldo desire, ò là doue al fin deue
 Dar premio Amor, ch' adempia il mia diletto.
 Cupidamente, e quinci riede, e quindi
 A rimirar come il natio candore
 Dal candor peregrin sia fatto adorno.
 Edico, Obella, e cara, il Mar de gl' Indi
 Pasca à te ricche conche, e dal tu' honore
 Perdan le perle con lor dolce scorno.

TESSANO aurea catena Amore, e lite,
 Che quella fabricaro, onde conteste
 Son le cose mortai, per cui sian queste
 Alme belle leggiadre insieme unite.
 Le dolci guerre dolcemente ardite,
 E le repulse dolcemente honeste
 Da uezzi, e paci dolci à seguir preste
 Sian spesso dolcemente anco esseguite.
 L'ire i diuisi cor spesso rintegri
 Con soaue union, e stabil fede,
 Tra mille silegni se medesima auanze.
 E di breui timori, e di doglianze
 Hor lunghe sian poi certi ampia mercede
 Candide, e liete notti, e giorni allegri.
 C 4 Amor,

AMOR, quel che tu sia, se crudo, o pio,
 Ancor non sò, che n'odo uario il grido,
 Mà del fauoleggiar altrui mirido,
 Quando ti sacra i uoti, ò ti fà Dio.
 Arco, ò faretra à te mai non uid'io,
 Nè pur te mai ne gli occhi miei Cupido,
 Nè co' i miei sguardi, ò co' i tuoi strali ancido,
 Nè credo ad huom, più credo à questo rio.
 Ch' in lui tal hor s' il crin orno, e la fronte,
 Me ueggio sola senza te, mà sento
 Piacer di uagheggiar il mio bel uiso.
 Se quel piacer sei tu, non sei tormento,
 Non sei desir, onde su l' chiaro fonte
 Gioir doueua, e non languir Narciso.

NON formar bella notte unqua colori
 Così uaghi pittor temprà, e confonde
 Nè mesce à sì bei lumi ombre profonde
 Se stella finge, che l' illustri, e' ndori:
 Come di belle membra i bei candori,
 E' l' lucido or di crespe chiome bionde
 Leggiadramente in un bel nero asconde
 Madonna, e ne lo scopre in parte fuori.
 E ben l' arte è gentil, ch' ingegno aduna,
 E conforta gli spirti offesi erranti,
 Ch' abbaglia il crin dorato, e' l' sen disperde.
 Pur l' arte cede à la natura, e perde
 Dal magistero tuo, che scintillanti
 In bianco giro due pupille imbruna.

Spirto

SPIRTO immortal, che saggio, e'n sieme ardito
 Nel mortal campo alte vittorie hauesti,
 Di uoglie schife armato, & d'atti honesti
 Del corpo carico nò, mà sol uestito,
 Hor che sei uincitore al Ciel salito
 Dopò lunghe contese in guerra mesti
 Noi quì lasciando, deh risguarda hor questi
 Chiusi, ou' eri cotanto à' buon gradito;
 E noi seguaci tuoi, ch' incontra il mondo
 Te nel' opre, e nel dir possente Duce
 Seguimmo, mira dal trionfo eterno.
 Et ne scorgi co' l' uer, ch' à te riluce,
 A ben' oprare, e nel cor nostro intorno
 Suona ancor più, che non solei, facendo.

CINQVANT'ANNI, e più son, ch' in questi chio
 Fuggisti tu quasi da Mare in porto, (stri
 De gli scogli del mondo à tempo accorto,
 E de le sue Sirene, e de' suoi mostri.
 Qui de gli honori, e de gli uffici nostri
 Corso corresti non fallace ò torto,
 Sì buon, sì pio da tal sapere scorto,
 Che Roma n' ammirò l' opre, e gl' inchiostri.
 Sai lustri noi reggesti, il crime, e'l mento
 Canuto, e'l nolito placido, e seuerò
 Co' cerini sol del uenerato ciglio;
 Poi di uita felice, un spatio intero
 Ripieno hauendo del tuo fin contento,
 Salisti là ue al padre eguale è il figlio.

Spirito

C 5

Per

PER vaghezza d'honor l'altera fronde
 Non cercai Giulio mai nel sacro monte,
 Saffelo Amor, nè beuui in altro fonte, (de:
 Che in quel del pianto mio, ch'amare hà l'on
E, se le rime mie giamai seconde
 L'alme lasciaro, e furo illustri, e conte,
 Ei le spirò, che care altrui fà l'onte,
 E i dolci detti co' sospir confonde.
 Hor d'honor uago, oliua almen in uece
 Coglier vorrei di lauro, e gire al tempio,
 Là ue piangessi il pianto indarno sparso.
 Ma non sò, se sperarlo unqua mi lece
 Ne l'opre sue: frà tanto io pur contempio.
 Quel che non è de le sue gratie scarso.

HOR, che sei ne l'età bella, e fiorita,
 Quando è pieroso il giouinetto core
 Di, me, che son de gli anni miei nel fiore,
 T'incresca, e l'egra mia speranza aita.
 Vedi, che m'hà la guancia impallidita
 Quel, che'l sangue mi sugge interno ardore
 Nato da' tuoi begliocchi, e i miei d'humore
 Sparge, e me stilla in lagrime la uita.
 Falda di bianca neue, ò gelo in monte.
 Così non si distrugge à sole estiuo,
 Com'io mi sfaccio al foco de' tuoi rai.
 Deh, mi affidi pietà, ch'appressi homai
 Là ve disdegno guarda altero, e schino
 L'aura de la tue labra è'l dolce fonte.
 Donna,

D O N N A, di me doppia uittoria haueste,
 Prima con la beltà, poi co'l diletto,
 Quando il mio amor gradiste, e'l nobil petto
 Vostro al mio fido per pietà giungeste.
 Il mio cor seruo all'hor così ui feste,
 Ch'altro mai d'altra più non fu soggetto,
 Sì che del pensier nulla, e de l'affetto
 Che non sia uostro in me par che non reſte.
 Mà, perche perda io pur la uoſtra uiſta,
 E i uoſtri abbracciamenti, hor di ſe ſteſſo
 alcuna parte il cor già non racquiſta.
 Anzi è uoſtro lontan, come d'appreſſo,
 Et arde sì, che fiamma egual men uiſta
 Non fu in Sicilia, ou'è il Gigante oppreſſo.

P R I M A con la beltà uoi mi uinceſte,
 Poſcia con la pietà, quando al mio petto
 Il nobil uoſtro fù sì unito, & ſtretto,
 Che non ui s'interpoſe inuida ueſte.
 E ſeruo in guiſa lo mio cor rendeſte,
 Ch'egli di ſuo ſeruaggio hebbe diletto,
 Et ui diede il pensier, ui diè l'affetto,
 Onde nulla di ſuo par che li reſte.
 Nè perche quel, che non li tolſe orgoglio,
 Lontananza hor li tolga, ei di ſe ſteſſo
 Tenta picciola parte à uoi ritorre.
 Mà lunge è uoſtro più com'era appreſſo.
 Et arde sì, che ſuole in cano ſcoglio
 Sicilia bella minor fiamma accorre.

C 6 Mentre

MENTRE in uoci canore

I uaghi spirti scioglie

Giulio, temprà in ciell' aure, in noi le uoglie,

Sì placa l'aura, e'l uento

Placido mormorando

Risuona, e uan tuoni, e procelle in bando,

Vn' interno concento

N' accorda anco nè petti,

E i membri acqueta de' souerchi affetti,

Et, se pur desta amore,

Gli dà misura, e norma

Co'l suon ueloce, e tardo, e quasi forma.

Quel generoso mio guerriero interno,

Ch'armato in guardia del mio cor alberga,

Pur come Duce di custodi eletti

A lei, che in cima siede, oue il gouerno

Hà di nostra natura, e tien la uerga,

Ch'al ben riuolge i molli, & gli aspri affetti,

Accusa quel, ch' à suoi dolci diletti

L'anima inuoglia uago, e lusinghiero

Donna del giusto Impere

C'hai tu dal Ciel, che ti creò sembante

A la uirtù, che regge

I uaghi errori suoi con certa legge

Nemico unqua non fù, nè ribellante,

Nè mai trascorrer parmi

Sì che non possa à tuo uoler frenarmi;

Mà ben prendo per te l'arme souente

Contra il desio, quando da te ti scioglie,

E à richiami tuoi l'orecchie hà sorde,

Ei qual di uarie teste empio serpente

*Se medesimo diuide in molte voglie
Rapide tutte, e cupide, & ingorde,
E sovra l'alma stride, e sì la morde,
Che piagata, e dolente ella ne geme,
E di perir ne teme,
Queste sono da me calcate, e dome,
E molte ne recido,
Ne fiacco molte ancor: lui non anciao,
Mà le rinoua ei poscia, e non sò come
Viè piu tosto ch'augello
Le piume vibra in ramo ancor nouello.
Ben il sai tu, che sovra il fosco senso
Nostro riluci sì, che, se mai vede
Nulla di vero, è sol per tua virtute,
E sai, com'il desio piacer sì intenso
In quelle sparge, ond'ei l'anima fiede
Profonde piaghe, che di sua salute
A lei non cale, e sai, come si mute
D'horrido in vago al variar d'un uiso,
Quando iui lieto vn riso,
O quando la pietà ni si dimostra,
O pur quando tal hora
Qual viola il timor vi si colora,
O la bella vergogna vi si mostra,
E sai, come si suole
Raddolcir anco al suon de le parole.
E sai, se quella, che sì altera, e vaga
Si mostra in uarie guise, e'n varie forme,
Quasi nuouo, e gentil mostro s'ammira
Per opra di natura, e d'arte maga
Se medesima, e le uoglie anco transforme*

De l'alma nostra, che per lei sospira,
 Lasso qual neue al sole, ò doue spira
 Tepido uento si discioglie il ghiaccio,
 Tal ancor'io mi sfaccio.
 Spesso à begli occhi, & à la dolce uoce,
 Et mentre si dilegua
 Il mio uigor, pace concedo, ò tregua
 Al mio nimico, & quanto è men feroce,
 Tanto più forte il sento,
 E uolontario a' danni miei consento.
 Consento, che la speme, onde ristoro
 Per mia natura imprendo, e mi rinfranco
 E nel dubbio m'auanza, e nel periglio,
 Torca da l'alto obietto ad' un crin d'oro,
 O la raggiri al molle auorio, e bianco
 D'un seno, ò di due luci à un bel uermiglio,
 O la riuolga al uariar d'un ciglio,
 Quasi seguace mia non più foss'ella,
 Mà di lui fatta aucella:
 Pur nè per questo anco par che s'acqueti,
 Anzi del cor le porte
 Apre, e dentro ricetta estrane scorte,
 E fora messi in uia scaliri, & secreti,
 E, s'io del uer m'auueggio,
 Me prender tenta, e te cacciar di seggio.
 Così dic'egli, al foglio alto conuerso
 De la Donna de l'alma, e d'altro lato
 L'accorto lusinghier così risponde:
 Alcun non fù de' miei consorti auuerso
 Già mai per fame à te d'oro mal nato,
 Ch'ini men l'empie, oue ella più n'abonde,
 Nè

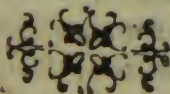
Nè per brama d'honor, ch' i tuoi confonde
Ordini giusti, io sì, ma per uaghezza
Di gioia, e di bellezza
Tu sai, ch' à gli occhi desiosi apparse
Nel lieto nostro Aprile
Donna così gentile,
Che l'gioninetto cor repente n'arse:
Per questa al piacer mossi
Rapidamente, e del tuo fren mi scossi.
Forse (io no'l nego) incauto alhor piagai
L'alma, mà se le piaghe à lei fur graui,
Ella se'l sà, che certo hor se'n compiace.
E per sì bella Donna anzi trar guai
Brama, che medicine hà sì soauì,
Che gioir d'altra, e ne' sospir no'l tace.
Mà questo altero mio nemico audace,
Che per leue cagion, quando più scherza,
Se stesso infiamma, e sferza
In quella fronte lucida, e serena,
A pena uide un segno
D'irato orgoglio, & d'orgoglioso sdegno,
E d'auerso desir uide ombra à pena,
Che schernito si tenne,
Edel dispregio sprezzator diuenne.
Quant' ei superbì poscia, e'n quante guise
Fù crudel soura me, ch' era già lasso
Nel corso, e per repulse isbigottito,
Dicalo ei, che mi uinse, & non m'uccise.
Se'n glorijs pur, ch'io gloriar no'l lasso.
Questo dirò, ch' ei folle anzi ch'ardito
Incontra quel uoler, che seco unito

Tale

Tale ogn'hor segue le sue interne luci,
 Quali io gli occhi per Duci
 Non men ch'incontra mel'arme sue strinse,
 Perche il ueda si uago
 Del bel, che splende in una bella imago,
 Com'io mi sia, nè lui da me distinse,
 Nè par, ch'anco s'auueda,
 Che tali siam quali i Gemei di Leda,
 Noi siam Gemei, però ch'ei di celeste,
 Et io son nato di terrena madre,
 Ma fu il padre l'istesso, e così stimo:
 E ben par, ch'egualmente ambo ci deste
 Vn raggio di beltà, che di leggiadre
 Forme adorna, e colora il mortal limo,
 Egli s'erger souente, & a quel primo
 Eterno fonte de la luce arriuua,
 Ond'ogn'altra deriva,
 Io caggio, è'n questa humanità m'immergo.
 Pur à voci canore
 Tal volta, & à soaue almo splendore
 D'occhi sereni mi raffino, e tergo,
 Dar a questi io uorrei
 Del cor le chiaui, in cui Reina sei.
E con quel fido tuo, che dal tuo lume
 Scorto mouer si suol, raccolgo, e mando
 Sguardi, e sospiri miei dolci messaggi
 Con questi, egli talhor con vaghe piume
 N'esce, e tanto s'inalza al Ciel uolando,
 Che lascia adietro i suoi pensier piu saggi
 Altre form. più belle ad altri raggi
 Di più bel sol ragheggia, & io felice

Sarei

Sarei com'egli dice,
 S'ei tutto vinto a lui seco m'alzassi,
 Ma la graue, e mortale
 Natura mia mi stanca in guisa l'ale,
 Ch'oltra i begli occhi non auuien ch'io passi
 Con lor di quest'inganni
 Tratto, ond' il tuo fedel tu non condanni.
 Ma, se non spiace a te, che peregrina
 Alberghi qui, ch'ei là donde partiste,
 Tal hor senza te ueda, e uarchi il Cielo,
 Scorto non già la beltà diuina
 Rapto di forme luminose, e immiste
 A me, che nacqui in questo mortal uelo
 Vago d'human diletto, e non t'el celo,
 Perdona oue tal hor troppo mi stringa
 Con lui, che mi lusinga
 Forse ancor auuerrà ch'a poco à poco
 Di men bramarlo impari,
 E co'l uoler mi giunga, e mi rischiari
 Arai del suo celeste, e puro foco,
 Come nel ciel riluce
 Calor unito a l'immortal Polluce.
 Canzon, così l'un nostro affetto, e l'altro
 Anzi colei contende,
 Ch'ambo li regge, & la sentenza attende.



Il Tempo .

DONNE, voi, che superbe
 Di giouanezza, e di beltà n'andate,
 Voi, che l'armi sprezzate
 Di Venere, e d' Amore,
 Voi sempre inuite, e sempre uincitrici,
 Voi vinte pur sarete
 Dal mio sommo potere .

I gran vanti, e le glorie,
 Le corone, e le palme,
 Le spoglie di tant' alme,
 Ond' i vostri trionfi adorni hor vanno,
 Pur mia preda saranno,
 E fia mia preda insieme
 Questa vostra bellezza, e quest' orgoglio,
 Ch' il mondo honora, e teme .

Il Tempo io sono, il Tempo
 Vostro nemico, e vostro
 Domatore, e Signore,
 Che posso sol fuggendo
 Via più contro di voi,
 Che non può Amor pugnando
 Con tante squadre, et tanti assalti suoi.
 Et hor, mentre, ch' io parlo,
 La mia tacita forza
 Entra negli occhi vostri, e ne le chiome,
 E le spoglia, e diarma .
 Quinci rallenta i nodi,
 Quinci le faci ammorza,
 Quinci rintuza i dardi
 De gli amorosi sguardi,

6 quin-

E quinci à poco, à poco
L'alta beltà disgombrà,
Il cui raggio, e il cui foco
Tosto al fin diuerran cenere, & ombra.
fuggo, i corro, i uolo,
Nè voi vedete, ah! cieche,
La fuga, il corso, il volo,
Nè men uedete, come
Nè porti il vostro honor, e il vostro nome,
E voi medesme meco,
E come co' miei passi
Ogni cosa mortal ratto trapassi.
Ma, ah! par pur, che stia
Quì neghittofo à bada
Folle, deh, che vigioua
Lusingar voi medesme
Con volontario inganno,
S'aperto il vostro danno
Vedrete al fin con dolorosa proua?
Tosto verrà quell' hora,
Che con piena vittoria eternamente
Trionferò di voi,
Scaccierò in bando all' hora
Amor dal regal seggio,
Che ne' vostri occhi è posto,
Et in quel loco poi
Spiegnerà le mie insegne
La Vecchiezza, & l' Honore.
Torrò di man lo scettro
De' vostri empì pensieri,
A l' alterezza, che nel vostro petto.

Quasi

*Quasi Regina hor fiede,
 E in quella stessa sede
 Porrò la penitenza,
 Che con dura memoria
 Dè ben andati, è del l'andata gloria,
 Quasi continuo uerme,
 Roderà ogn' hor le vostre menti inferme,
 Vi farò à mio uolere,
 Come à uinte, cangiar legge, e costumi;
 Lasciar il canto, le parole, il riso,
 I noui habiti egregi,
 E quante spiega in uoi superbe pompa
 Ricchezze, arte, & ingegno
 Farò deporui, in segno
 Di uostra seruitute,
 Qual huom, che in dura sorte habito muto.
 Queste cose hor u' annuntio,
 Perche, trà uoi pensando,
 Come la beltà uostra si dilegua,
 E quel che poi ne segua,
 Cessi quel uostro orgoglio
 Pieno di feritate,
 Che di seruirui amando
 Ogni cosa mortal indegna stima;
 Ma di uoi stesse fate,
 Come Pietà ui detta,
 E ragion ui consiglia;
 Ch'io con l'istessa fretta
 N'andrò seguendo il mio uiaggio eterno.
 Sù, sù, stagioni, homai,
 Sù giorno, notte, & hore,*

Mia

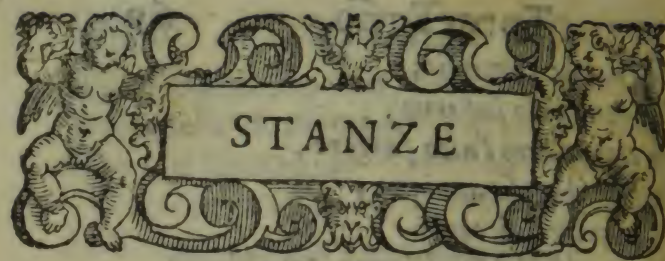
Torq. Tasso,

69

*Mia ueloce famiglia,
Che con moto superno,
Ab eterno creò l'alto fattore,
Seguite il corso antiquo,
De le vostre vittorie
Per lo calle del Ciel, lungo, & obliquo.*

*SE L'alma è prigionera
De la vostra beltade,
Viua almen Donna il corpo in libertade,
L'una prigione homai
O l'altra si dischiuda,
Perche l'una per l'altra è vie più cruda.
Mà, qual destra giamai
Così destra, e leggiara
Aprir l'una potrà, ch'io non ne pera.
L'altra non di pietade
Può ben sì dolce aprire,
Che l'alma brami in seruitù morire.*

STAN.



DEL SIGNOR
TORQVATO
TASSO

SOPRA LA BELLEZZA.



VESTA, che tanto il cie-
co volgo apprezza,
Sol piacer de le Donne, e
sola cura,
Caduca, e fragilissima
bellezza,
Vn vil impedimento è di
natura.

Mifero amante, cui folle uaghezza,
Dà in preda a un'angelica figura,
Mifero, ch'assai meglio entro a le porte
Del l'Inferno placar potria la morte.

Come in bel prato trà fioretti, e l'erba
Giace souente angue maligno ascoso,
Come in bel uaso d'or viuanda acerba
Si cela, od' empio succo, e velenoso,

Come

Rime di Tor. Tasso. 71

Come in bel pomo spesso anco si serba
Putrido Verme, ond'egli è infetto, e roso:
Così voglie, e pensier maluagi, & opre,
Sotto vel di bellezxa altri ricopre.

oue bellezxa appar, cortesia parte,
L'humiltà, la pietà, la bontà fugge,
Dov'è bellezxa, come à propria parte,
Superbia, e ingratitudine rifugge,
Il seme, il fior d'ogni uirtù, d'ogni arte,
L'ombra maluagia di bellezxa adhugge,
Bellezxa è mostro infame, è mostro immondo
Sferza del Ciel, con che flagella il mondo.

come, ò noce acerba, ò pomo amaro,
Meglio, ch'altro maturo, e dolce frutto,
Condir si puote, e d'è bramato, e caro,
Quando quell'altro è già guasto, e distrutto:
Così ne le dolcezze del suo chiaro,
Nettare Amor meglio condisce il brutto,
Ch'acerbetto è per se, che non fà il bello
D'ogni esterno dolciore schiuo, e rubello.

a brutta la mia Donna, & habbia il naso
Grande, che li facci ombra sino al Mento,
Sia la sua bocca sì capace vaso,
Che star vi possa ogni gran robba dentro,
Sian rari i denti, e gli occhi posti a caso,
D'ebano i denti, e gli occhi sian d'argento,
E ciò, ch'appare, e ciò, che si nasconda,
A queste degne parti corrisponda.

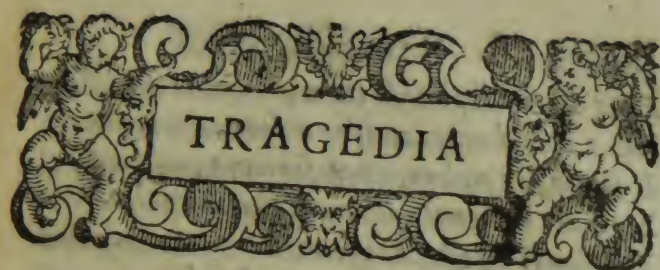
Non

72 Rime di Torq. Tas.

Non temerò, ch'ella sia d'altri amata,
 Ch'altri la segua, ò pur, ch'altri la miri:
 Non temero, s'ella alcun' altro guata,
 O se mesta talhor par che sospiri,
 Non chiamerolla ogni hor superba, ingrata,
 E peruersa, e ritrosa a' miei desiri,
 Saranno i suoi pensier conformi à miei.
 Sarà mia tutta, & io tutto di lei.

Fanciul, da la tua patria, oue regnaro
 Gli Ani tuoi sì possenti, hauesti esiglio
 E di Giouanni il glorioso figlio
 Ne l'Apen:in t'accolse, & hebbe caro.
 Esotto lui crescesti, è grande, è chiaro
 Diuenisti per opra, e per consiglio
 Trà Franchi, è d'honor vago e di periglio
 Nulla de l'oro, ne del sangue auaro.
 Nè di varcare il tempestoso Egeo
 Temesti, ò d'arme peregrino ardito
 De l'Ottomano à la temuta corte;
 Contra al fin gli pugnasti, e quel Tifeo
 Ch'ornano l'arme tue, dimostra à dito
 E t'honora il German ne la tua morte.





Non finita.

DEL SIGNOR
TORQUATO
TASSO.



ATTO I. SCENA PRIMA.

Nutrice, Aluida Principessa.

RIGLIA, e Signora mia, deh, qual
cagione
Sì per tempo ti sueglia? & hor
ch'è pena
Desta è nel Ciel la vigilante Au-
rora,

E ch'il garrir de l'aure, e degli augelli
Dolce lusinga i matutini sonni,
Doue uai frettolosa? e quai uestigi
Di timore in vn tempo, e di desio
Veggio nel tuo bel uolto? il qual per uso
Sì lungo è noto à me, che non sì tosto
D'alcun nouello affetto egli s'imprime,
Ch'io me n'auueggio? à me, che per etate,
Parte II. D E per

E per officio di pietosa cura,
 E per zelo d'amor madre ti sono,
 E serua per uolere, e per fortuna,
 Non dee men noto il cor esser, ch' il uolto.
 E nulla sì riposto, o sì secreto
 Deue tenere in se, ch' à me l'asconda.

Al. Cara Nutrice, è madre, e ben ragione,
 Ch' à te si scopra quello, onde osa à pena
 Ragionar frà se stesso il mio pensiero.
 Però ch' à la tua fede, & al tuo senno,
 Canuto più, che non son gli anni, è'l pelo,
 Meglio è commesso ogni secreto affetto,
 Et uso del mio cor tacita cura,
 Che à me stessa non è: temo, e desio,
 No'l nego, ma so ben quel ch' io desio,
 Quel ch' io tema non sò, tem' ombre, e sogni,
 E un non sò che d'horrendo, e d'infelice,
 Ch' un dolente pensiero à me figura
 Confusamente: ohime, giamai non chiudo
 Queste luci meschine in breue sonno,
 Ch' à me forme d'horrore, e di spauento
 Non appresenti il sonno: hora mi sembra,
 Che dal fianco mi sia rapito a forza
 Il caro sposo, e scompagnata, e sola
 Irne per lunga, e tenebrosa strada,
 Et hor sudar, egocciolar le mura
 D'atro sangue rimiro, e quanti lessi
 Main l'istorie, ò in fauolose carte
 Miseri auuenimenti, e sozzi amori
 Tutti s'offrono a me, Fedra, e Giocasta
 Gl'interrotti riposi à me perturba,

Agita

*Agita me Canace, e spesso parmi
Ferro nudo ueder, e con la cenna
Sparger sangue, & inchiostro; onde, s'io fuggo
Il sonno, e la quiete, anzi la guerra
De' notturni fantasmi, e s'anzi tempo
Sorgo del letto ad incontrar l'Aurora;
Marauiglia non è, cara Nutrice,
Lassa me, simil sono à quella inferma,
Cui la notte il rigor del freddo scorre,
En sul mattin d'ardente febbre auampa.
Però che non si tosto il freddo cessa
Del notturno timor, che in me succede
L'amoroso desio, che m'arde, e strugge.
Ben sai tu mia fedel, ch' il primo giorno,
Che Galealto à gli occhi miei s'offerse,
E che sepp'io, che dal suo nobil Regno
Della Noruegia era uenuto al Regno
Di mio padre in Suetia, egli medesimo
A richiedermi in moglie: io mi compiacqui
Molto del suo magnanimo sembiante,
E di quella virtù per fama illustre,
Sempre cara per se, ma niè più cara,
S'ella uiene in bel corpo, e se fiorisce
Co' l'uerde fior di giouinetia etade:
E sì di quel piacer presa restai,
Ch' il mio desir prontissimo precorse
L'assenso di mio padre, e prima fui
Amante sua, che sposa. Hor, come poi
Il mio buon genitor con ricca dote
Per genero il comprasse, e come in pegno
Di casto Amor d'indissolubil fede*

La sua destra ei porgesse à la mia destra ,
 Come negasse di uoler le nozze
 Celebrare in Suetia, e corre i frutti
 Del dolce matrimonio, in fin che fosse
 Giunto al paterno suo Noruegio Regno,
 Oue dicea desiar la sua madre,
 Ch' il primo fior di mia virginitade
 Nel letto genial del Re Noruegio
 Fosse colto, là u' ella ancora giacque
 Vergine intatta, e con felici auspicij
 Ne forse poi sposa feconda, e madre.
 Tutto è già noto à te. sai parimente,
 Che, pria, che dentro di Noruegia à i porti
 La naua ei raccogliesse in riuà al mare,
 In herma riuà, e'n solitarie arene
 Stimulando la notte i suoi furori
 Come sposo non già, ma come amante
 Rapace celebrò furtiue nozze,
 Le quai sol vide il raggio de la Luna,
 E quei notturni abbracciamenti occulti
 Iui restar, ch' alcun non se n' auide,
 Se non forse sol tu, che nel mio volto
 Ben conosciesti il rossor nouo, e i segni
 De la perduta mia virginitade:
 Onde dicesti à me: Donna tu sei.
 Et io, tacendo, & vergognando, à pieno
 Confermai le parole: hor, poi che siamo
 Giunti ne la Cittade, ou' è la sede
 Real del Re Noruegio, ou' è l' antica
 Suocera, che da me Nipoti attende,
 Ches' aspetti non sò, mà ueggio in lungo

Trar

Trar de le nozze il desiato giorno.
S'è uenti volte il Sol tuffato, e sorto
Di grembo à l'Ocean, da che giungemmo,
Ch' i giorni ad un ad un conto, e le notti,
E pur ancor s'indugia, & io frà tanto,
(Debbol dir, ò tacer?) lassa, mi struggo
Come tenera brina in colle aprico.
Nu. Aluida, anima mia, sì come folle
Mi sembra il tuo timor, ch' altro soggetto
Nō ha che d' ombre, e sogni, à cui s'huom crede,
Più de gli stessi sogni è lieue, e uano
Così giusta cagion parmi, che t'arda
D' amoroso desio, che giouanetta,
Che per giouane sposo in cor non senta
Qualche fiamma d' Amor, è più gelata,
Che dura neue in rigid' alpe il verno:
Ma donnesca honestà temprar dourebbe
La tua souerchia arsura, e dentro al seno
Chiuderla sì, che fuor non apparisse.
Che non conuiene à giouane pudica
Farsi incontro al desio del caro sposo,
Mà gl' inuiti d' amor attender deue
In guisa tal, che schiua, e non ritrosa
Se'n mostri, e dolcemente à se l'alletti
Con l' honesto rossor più che co' i vezzi.
Frena, figlia, il desio, che breue hormai
Esser puote l'indugio, e sol s'attende
Il magnanimo Re de' Gothi alteri,
Che viene ad honorar le regie nozze.
Al. Sollo: è questa tardanza anco molesta
M'è, per la sua cagion. non posso io dunque

D 3 Premier

*Premier il letto marital, se prima
 Non uien fin dal suo Regno il Re de' Gothi?
 Forse, perch'egli è del mio sangue amico?
 Na. Amico è del tuo sposo, e dee la moglie
 Amar, e disamar non co'l suo affetto,
 Mà con l'affetto sol del suo consorte.
 Al. Siasi, come à te par, à te concedo
 Questo assai facilmente, à me fia lieue
 D'ogni piacer di lui far mio piacere,
 Così potess'io pur qualche fauilla
 Smorzar de le mie fiamme, od' a lui tanto
 Piacer, che egli sentisse ugual ardore,
 Lassa, ch' inuan ciò bramo, e gli mi sembra
 Vago di me non già, ma di me schiuo,
 Perche da quella notte, in cui di furto
 Godette del mio amor, à me dimostro
 Non hà di sposo più segni, o d'amante,
 Non dolce bacio nel mio uolto impresso.
 Non pur giunta la sua con la mia mano,
 Non pur fissato in me soaue sguardo:
 Madre, io pur te'l dirò, benche uergogna
 Affreni la mia lingua, e rispinga
 Le mie parole indietro, io pur souente
 Tutta in atto amoroso à lui mi mostro,
 E li prendo la destra, e m'auicino
 Al caro fianco, egli s'arresta, e trema,
 E di pallor sì fatto il uolto tinge,
 Che mi turba, e sgomenta, e certo sembra
 Pallidezza di morte, e non d'amore,
 E china gli occhi à terra, e pur turbata
 Volge la faccia altroue, e, se mi parla,*

Parla

*Parla in uoce tremante, e con sospiri
Le parole interrompe.*

Nu. O figlia, segni

*Narri tu di feruente intenso amore,
Tremar, impallidir, timidi sguardi,
Timide uoci, e sospirar parlando,
Effetti son d'affettuosò amore,
Che per souercchio amor teme, & honora,
I, s'hor non vien à te con quello ardire,
Che mostrò già ne le deserte arene,
Sa, che la solitudine, e la notte
Spron son del l'audacia, e de l'amore.*

Mà la luce del giorno, e la frequenza

De le case Reali apporta seco

Rispettosa vergogna, e, s'egli fue

Già, ne' luochi solinghi, audace amante,

Accusar non si dee, s'hor si dimostra,

Ch'è ne la Regia sua, modesto sposo.

Al. *Piaccia à Dio, che t'appoggi: io pur tra tãto.*

Poi ch'altro non mi lice, almen conforto

Prendo dal rimirarlo, e sono uscita,

Perche sò, che souente ha per costume

Venir tra queste spatiose loggie

A' goder del mattin il fresco, e l'ora.

Nu. *Figlia, e Signora mia, più si conuiene*

Al decoro regale, & à quel nome,

Che di Vergine ancor sostieni, e porti.

A le tue regie stanze hora ritirarti.

E quindi (se pur uuoi chiusa, e celata

Dal balcon rimirarlo.

SCENA SECONDA.

Galealto Re.

Consigliero.

A Hi, qual Tana, qual Istro, e qual Eussino,
 Qual profondo Ocean con tutte l'acque,
 Lavar potrà la scelerata colpa,
 Ond' hò l'alma, e le membra immonde, e sozze
 Viuo ancor dunque, e spiro, e ueggio il Sole?
 Ne la luce de gli huomini dimoro?
 Son detto Cavalier? son Re chiamato?
 E chi mi serue, e chi mi honora, e cole?
 E forse ancor chi m'ama? Ah, certo, m'ama
 Colui, che del mio amor tai frutti coglie.
 Mà, che mi gioua, chime? s'esser mi pare
 Di vna immeriteuole, e se stimo,
 Che indegnamente à me quest'aria spiri,
 E'ndegnamente à me risplenda il Sele?
 Sel'aspetto de gli huomini m'è graue,
 Sel' titolo regal, se'l nome illustre
 Di Cavalier m'offende? e s'ugualmente
 I seruigi, e gli honor disdegno è schiuo,
 E s' in guisa me stesso odio, & abhorro,
 Che ne l'esser amato offesa i sento?
 Lasso, io ben me n'andrei per l'herme arene
 Solingo, errante, e nel'Ercinia folta,
 O' ne la negra selua, ò in quale speco
 Hà più profondo il Caucaaso gelato
 Mi asconderei da gli huomini, e dal Cielo:
 Mà, che rilienua ciò, se à me medesimo

Non

Non mi nascondo, ohime? son'io, son'io
Consapeuole a me d'empio misfatto.
Di me stesso ho uergogna, & à me stesso
Son uile, e graue, & odioso pondo.
Che prò, misero me, che non pauenti
I detti, e' l'mormorar del uolgo errante,
O l'accuse de' saggi, se la uoce
De la mia propria coscienza immonda
Mi rimbomba altamente in mezzo il core?
S'ella à vespro mi sgrida, & à le squille,
Semi turba le notti, e se mi scuote
Da gl'infelici miei torbidi sogni?
Misero me, non Cerbero, nè Scilla
Latrò così giamai, com'io nel'alma
Sento i latrati tuoi. non can, non angue
Del'arenosa Libia, nè di Lerna
Hidra, nè de le furie empia Cerastra
Morse giamai, com'ella morde, e rode.
Con. Signor mio se la fè, che già più uolte
Si sia dimostra à manifeste proue
Ne le liete fortune, e ne l'auerse,
Porger può tanto ardire ad humil seruo,
Ch'egli osi di pregare il suo signore,
Che di secreti suoi parte li faccia.
Io prego te, che la cagion mi scopra
Di questi noui tuoi duri lamenti.
E qual fallo commesso habbi sì graue,
Che contra te medesimo hora ti renda
Accusatore, e giudice sì fero.
Non me'l negar, Signor, perche ogni doglia
S'inasprisce tacendo, e ragionando

*Si mitiga e consola; & hucm. che il peso
Di suoi pensier deponga in fide orecchie,
Molto ne sente alleggerito il core.*

*Gal. O mio fedel, à cui già il padre mio
La fanciullezza mia diede in gouerno,
Perche informassi tu l'animo molle,
E l'ancor rozza mia tenera mente
Di bei costumi honesti, e del sapere,
Ch'è richiesto à color, ch'il Ciel destina
A grandezza di scetsri, e di corone,
Et ad esser de' Popoli Pastore,
Ben mi souien, con quai prudenti, e saggi
Detti m'ammaestrasti, e quai souente
Mi proponeui tu dinanzi à gli occhi
D'honestà, di virtù mirabil forme,
E quai di Regi essempi, e di guerrieri,
Che ne l'arte di pace, e di battaglia
Furon lodati, e con quai forti sironi
Di generosa inuidia il cor pungeui,
E con quali d'honor dolci lusinghe
L'allettaui à virtù: lasso, m'accresce
Quest'acerba memoria il mio dolore
Che, quant'io dal sentier, che mi segnasti,
Mi veggio trauiato esser più lunge,
Tanto più contra me di sdegno au ampo,
E s'ad alcuno
Asconder per rossor douessi il fallo,
Che la uita mi fa spiacente, e graue,
Esser tu quel douresti: i cui ricordi
Così male da me fur posti in opra:
Mà l'amor tuo, la conosciuta fede,*

L'auo.

L'audimento, e l' senno, e quella speme,
Che del consiglio tuo sola mi auanza,
(Benche speme assai debole, & incerta)
Mi confortano à dir quel che pauenta,
E inhorridisce à raccordarsi il core,
E per duol n'arifugge, e che la lingua
Tremante, e schiua à palesar s'induce,
E per questo in disparte io t'ho quì tratto.
Ben rammentar ti dei, ch' à pena io fui
Di fanciullezza uscito, e da quel freno
Sciolto, co' l qual tu mi reggesti un tempo,
Che vago di mercar fama, & honore,
Lasciai la patria, il caro padre, egli agi
De le case Regali, e peregrino
Vidi varij costumi, e uarie genti,
E sconosciuto io mi trouai souente.
Oue il ferro si tratta, e sparge il sangue
In quegli errori miei (come al Ciel piacque)
Mi strinsi d'amicitia in dolce nodo
Co' l buon Torrindo Principe de' Gothi,
Che giouinetto anch'egli, e dal medesimo
Desso spronato d'honorata fama,
Peregrinaua per li regni eStrani.
Seco i Tartari erranti, e i Moschi i uidi
Habitator de' paludosi campi,
Gli uni Sarmati, e gli altri, e i Rossi, e gli Vnni.
E de la gran Germania i monti, e i lidi,
E in somma ogni paese, che si giaccia
Soggetto à i sette gelidi Trioni,
De la militia i graui affanni seco
Sofferse, e sempre seco hebbi commune.

D 6

I per

*I perigli non men, e le fatiche ,
Che le palme, e le prede; assai sovente
Ei del suo proprio petto à me fè scudo,
E mi sottrasse à morte, & io tal' hora
La uita mia per la sua vita esposi,
Nè dopò che moriro i padri nostri,
E ch' à la cura de' paterni Regni
Richiamati ambo fummo, i dolci offici
Cessar del amicitia, mà disgiunti
Di luogo, e più che mai di core uniti,
Cogliemmo anco di lei frutti soau.
Misero. hor vengo à quel, che mi tormenta.
Questo mio caro, e valoroso amico,
Pria che à lui fesse elezione, e sorte,
Me de l'armi compagno, e de gli errori,
Mentre ei sol giua sconosciuto attorno,
Trasse in Suecia à l' honorata fama
D'un torneamento, ond' hebbe poscia il pregio.
Lui in sì forte punto à gli occhi suoi
Si dimostrò la fanciulletta Aluida,
Che ne la prima vista egli sentissi
L'alma auampar d' inestinguibil fiamma,
E, ben ch' ei non potesse far, ch' in guisa
Fauilla del suo ardor fuor tralucesse,
Che da gli occhi di lei fosse veduta,
Perch' essa più del tempo in casta cella
Era guardata da la madre all' hora
Quasi in chiuso giardin vergine rosa:
Nondimen pur nudrì nel core il foco
Di memoria vie più che di speranza,
Nè lunghezza di tempo, ò di camino,*

Nè

Nè rischio, nè disagio, nè fatica,
Nè il ueder noui Regni, e noue genti
Piaggie, monti, foreste, e fiumi, e mari,
Nè di noua beltà, noua uaghezza,
Nè s'altro è che d'amor la face estingua,
Intepidiro i suoi amorosi incendi;
Mà, qual prima gli corse ardente al core
L'immagine di lei, tal ui rimase.
De le fatiche sue solo ristoro
Era il parlar di lei meco tal uolta,
Tal hor trà se medesimo, & inuoluaua
Le dolci hore del sonno à la quiete,
Per darle a' suoi pensier, che sempre desti
Tenea ne l'alma il uigilante Amore.
Così de' suoi pensier, e de' suoi detti
Esca facendo al suo gradito fuoco,
Che quasi face à lò spirar de' uenti
S'auuiuaua, commosso à suoi sospiri
Secretamente amò int. o quel tempo,
Che peregrino andò, e del suo core
Fummo sol secretarij Amore, & io.
Mà, poi che richiamato al patrio Regno,
Nel gran soglio de gli Aui egli s'assise,
E ch' à le nozze l'animo riuolse,
Tentò con desiri, & opportuni mezi
S'indur potea d' Aluida il uecchio Padre,
Che la figliuola sua li desse in moglie,
Mà indurato il trouò d'alma, e di core;
Però che il uecchio Re, crudo d'ingegno,
Di natura implacabile, e tenace
D'ogni proposto, e di uendetta ingordo,

Riusò

Ricusò di uoler pace co i Gothi,
 Non ch'amicitia, ò parentado alcuno,
 Da cui s'è spesso dipredato, & arso
 Vide il suo Regno, uiolati i tempi,
 Profanati gli Altari, e da le cune
 Trattati i teneri figli, e da' sepolcri
 Le ceneri de gli Aui, e sparse al uento,
 Da cui non ch'altro un suo figliuol sù'l fiore
 Fù de l'età miseramente estinto,
 Poiche sprezzar, & abhorrir si uide
 Il buon Torrindo, ancorche giusto sdegno
 Concetto hauesse contra il fiero veglio,
 Che fatto hauea di lui l'aspro rifiuto,
 Non però per repulsa, ò uer per l'ira,
 Che l'ardea contra il Padre, ei scemò dramma
 Di quell'amor, onde la figlia in moglie
 Così cupidamente hauer bramaua.
 E ben è uer, che ne gli humani ingegni,
 E più ne più magnanimi, & altieri,
 Per la difficoltà cresce il desio,
 E ch'è quel, ch'è negato, huom s'affatica
 Con isforzo maggior di peruenire,
 Però che la repulsa, e'l nouo sdegno
 Al uecchio Amor del Principe de' Gothi
 Fur quasi sferza, e sproni, e confermaro
 L'ostinato uoler ne l'alta mente.
 Dunque ei, fermato di uoler mal grado
 Del padre hauer la figlia, e di uolere
 Viuer con lei, ò di morir per lei,
 D'acquistarla per furto, ò per rapina
 Pensaua, e uarij in semodi uolgea,

Hora

Torq. T

*Hora d'accorgimento, hora di forza
Al fin come al più ageuole, e più breue,
A pensier s'appiglio, c'hora udirai.
Per un secreto suo messo fedele,
E per lettere sue con forti prieghi
Mi strinse, ch'io la bella Aluida al padre
Per consorte del letto, e de la uita,
Chieder douessi, e che, dapoi c'hauuta
L'hauessi in mio poter, la conducessi
A lui, che se n'ardena, e che non era
Del pertinace Re genero indegno.
Io, se ben conosceua, che quest'inganno
Irritati gli sdegni, e forse l'armi
Incontra me de la Sueria hauerebbe,
E se ben conosceua, che tutto quello, (bianza,
Ch'è in fraude, ò c'hà di fraude almen sem-
Brutta il cãdido honor più ch'altra macchia;
Terche la fraude è non pur uizio infame,
Mà'l più sozzo de uitiij, e'l più nociuo:
Nondimen giudicai, ch'ouẽ interuiene
De la sacra amicitia il sacro nome;
Quel, che meno per se sarebbe honesto,
Acquisti d'honestà sembianti, e forme,
E, se ragion mai uiolar si deue
Sol per l'amico uiolar si deue:
Nel altre cose poi giustitia serba.
Questa credenza dunque, e'l creder anco,
Che'l beneficio, all'hor à chi riceue,
Più grato sia, quando colui, che il face
Con suo periglio il fà: furon cagione.
Ch'io postosi al piacer del caro amico*

Lx.

La mia pace, e del Regno, e mi compiacqui
 Diuenir disleal per troppa fede.
 Questo fisso tra me, non per messaggi,
 Nè con quell'arti, che trà Regi usate
 Sono, tentai del suocero la mente:
 Ma, per troncar gli indugi, io stesso à lui
 De la mia uolontà fui messaggiero.
 Ei gradì la uenuta, e le proposte,
 E per hoste, e per genero m'accolse,
 E congiunse à la mia, la Regal destra,
 Et à me diede, e riceuè la fede,
 Ch'io di non offeruar prefisso hauea:
 Indi, sì com'à sposo, à me concesse
 La figlia sua, che uergine matura
 Fioria, cresciuta di bellezà, e d'anni,
 Et io, tolto congedo, c'n sù le naui
 Posta la preda mia, spiegai le uele,
 E per l'alto Ocean drizzai le prore.
 Noi solcauamo il mare, e la credente
 Mia sposa, al fianco mi sedeuà affissa
 Sempre, e pendea da la mia bocca intenta:
 E da i suoi dolci sguardi, e da i sospiri
 Ben comprendea, ch'ella nel molle core
 Riceuto m'hauea sì fattamente,
 Che si struggea d'amore, e di desio.
 Io, che con puro, e con fraterno affetto
 Rimirata l'hauea come sorella,
 Prima che del suo amor mi fossi accorto,
 Quando uidi, ch'amando, ella ad amare
 Mi prouocaua, mi commossi alquanto:
 Pur ripresi del l'alma i moti audaci,

E pos

E posì freno à i guardi, e le parole
Ritenni, e tutto mi raccolsi, e strinsi:
Mà l'luogo angusto, il qual seco congiunto
Mi tenea mal mio grado, e l'otio lungo,
E i suoi d'amor reiterati inuiti,
Tanto efficaci più, quanto temprati
Eran più di modestia, e di uergogna,
Vinsero al fin la combattuta fede.
Ahi, ben'è uer, che risospinto Amore
Dopò mille ripulse, assai più fiero
Torna à l'assalto, & è sua legge antica,
Ch'egli à nissun amato amar perdoni.
Già con gli sguardi, à i guardi, e co' sospiri
Rispondeva à i sospiri, e le mie uoglie
A le uoglie di lei si feano incontra,
Sù la fronte uenendo, e'n sù la lingua,
Mà pur anco di me Signore intanto
Era, ch'io conteneua le mani, e i detti,
Quando, ecco la fortuna, e'l Cielo auerso,
Con Amor congiurati, un fiero turbo
Moffer repente, il qual, grandine, e pioggia
Portando, e cieche tenebre sol miste
D'incerta luce, e di baleni horrendi,
Volser flossopra l'onde, e per l'immenso
Grembo del Mar le navi mie disperse,
E quella, ou'era la donzella, & io
Sceura da tutte l'altre à terra spinse,
Sì, ch'à gran pena il buon nocchiero accorto
La salvò dal naufragio, e si ritrasse
Doue si curua il lido, e frà due corna,
Che stende in Mar, rinchiude un cheto seno.
Che

Che porto è fatto da gli opposti fianchi
 D'un'isola uicina, in cui si frange
 L'onda, che uien dal'alto, e si diuide.
 Quivi, ricouerammo, e desiosi
 Ponemmo il piè ne le bramate arene,
 Mentre altri cerca i fonti, altri le selue,
 Altri rasciuga le bagnate uesti,
 Altri appresta la mensa: io con Aluida
 Solo lasciaiò fui sotto il coperto
 D'una picciola tenda, e già sorgeua
 La notte amica de' furtiui Amori,
 Già crescea per le tenebre l'ardire,
 E fuggia la uergogna all'hor mi strinse
 La uergine la man tutta tremante;
 Questo quel punto fù
 All'hor Amor, furor, impeto, e forza
 Di fatal cupidigia al cieco furto
 Sforzar le membra temerarie, e ingorde,
 Mà la mente non già, che si ritrasse
 Tutta in se stessa schiua, e disdegnosa,
 E dal contagio de' diletti immondi
 Pura sì conseruò quanto poteua;
 Mà, com'esser può pura in corpo infetto?
 All'hor ruppi la fede, all'hor d'honore,
 E d'amicitia uiolai le leggi.
 All'hor, di sceleraggine me stesso
 Contaminando, traditor mi feci:
 All'hor di Cavalier, di Rege, e d'huomo
 Perdei l'essere, e'l nome: all'hor di uenni
 Fero mostro odioso, essemplio infame
 Di mancamento, e di uergogna eterna.

Da

Da indi in quà son'agitato, *ahi lasso*,
Da mille interni stimoli, e da mille
Vermi di pentimento: ohime, son roso,
Nè da le furie mie pace, nè tregua
Già mai ritrouo: ò furie, od ire, ò mie
Debite pene, e de' miei ingiusti falli
Giuste uendicatrici, oue ch'io giri
Gli occhi, ò uolga il pensiero, iui dinanzi
L'atto, che ricoprì l'oscura notte
Mi s'appresenta, e parmi in chiara luce
A tutti gli occhi de' mortali esposto,
Iui mi s'offre in spauentosa faccia
Il mio tradito amico: odo l'accuse,
E i rimproueri giusti: odo da lui
Rinfacciarmi il suo amore, e ad uno, ad uno,
Tutti i suoi benefici, e tante proue,
Che fatto egli hà d'inuiolabil fede.
Misero me, frà tanti artigli, e tanti
Morsi di conscienza, e di dolore,
Gli amorosi martir trouan pur loco,
E di lasciar la male amata donna
(Che è pur forza lasciar) m'incresce in guisa,
Che di lasciar la uita anco dispongo.
Questo il modo più facile, e più breue
Mi par d'uscir d'impaccio; e, poi che il nodo,
Onde Amor, e Fortuna inuolto m'hanno,
Sciòr non si può, si tronchi, e si recida,
Ch'aurò morendo almen questo contento,
Ch' in me, giudice giusto, haurò punito
Io medesimo la colpa, onde son reo.
Conf. Signor, tãto ogni mal sempre è più graue,
Quanto

Quanto in parte più nobile, e più cara
 Adiuuen, ch'egli caggia, e dal soggetto
 Natura, e qualità prende l'offesa:
 Quinci uediam, che quel, che leggier colpo
 Forse parrebbe, & insensibil male
 Ne la spalla, e nel braccio, e'n quelle membra,
 Che natura formò robuste, e dure,
 Quel medesimo ne gli occhi è graue, e reca
 Di cecità pericolo, e di morte.
 Però quest'error tuo, che per se stesso
 Non saria di gran pondo, e lieue fora
 Ne gli huomini uolgari, e'n quelle usate
 Cittadine amicitie, che congiunge
 L'utile ò in quelle, che diletto unisce,
 Graue diuien (no' l'nego) oltre misura
 Trà grandezza di scettri, e di corone,
 E trà il rigor di quelle sante leggi,
 Che la uera amistà prescrisse altrui.
 Error di Cavalier, di Re, d'amico,
 Contra sì nobil Cavaliero, e Rege,
 Contra amico sì caro, e sì leale,
 Che uirtude, & honor hà per oggetto.
 Fù questo tuo, mà pur chiamisi errore:
 Habbia nome di colpa, e di peccato,
 Di sfrenato desio, di cieca, e folle
 Cupidigia sì dica indegno fallo:
 Nome di scleraggine non merta.
 Lunge per Dio, Signor, per Dio sia lunge
 Da ciascun opra tua, titol sì brutto:
 Non sottentrar à non deuuto carco,
 Che, s'huom non dee di falsa laude ornarsi,
 Non

Non dee grauarfi ancor di falso biasmo.
Non sei tu nò (la passion t'accieca)
Scelerato, signor, nè traditore ;
Scelerato è colui, che la ragione,
Ch'è dal Ciel caro, e pretioso dono
Data, per ch'ella al ben'oprar sia duce,
Torce di sua natura, e piega al male,
Et incontra il uoler di chi la diede
Guida à l'opre, e le fà maluagie, & empie,
E mostra ne l'insidie, e ne le fraudi.
Mà quel, che senza alcun fermo consiglio
Di peruersa ragion trascorre, à forza,
Oue il rapisce impetuoso affetto,
Scelerato non è, quantunque graue
Sia il fallo, oue il trasporta ira, od amore.
D'ira, d' amor potenti, e fieri affetti
La nostra humanitade inui più abonda,
Ou'è più di uigor, e rado auiene,
Che cor feroce, e generoso, e picno
D'ardimento, e di spirito guerriero,
Concitato non sia da suo' duoi moti,
Quasi da uento procelloso mare.
Hora à memoria richiamar ti piaccia
Ciò che fanciullo udir da me soleui.
Mira de' prischi Greci i duò più chiari,
E uedrai l'un, che per concetto sdegno
Siede frà l'armi neghittoso, e niega,
Feroce, inessorabile, e superbo,
Seccorso à i uinti, e quasi oppressi amici ;
L'altro, ammolito da pensier lasciui,
Vede spogliarsi il duro cuoio, e inuolto

In

*In gonna femminil torcere il fuso .
 Mira Alessandro ancor, che da' conuitti
 Corre souente al ferro, et al'hor mesce
 Col uino il sangue, e sù le liete mense
 I suci più cari furioso uccide .
 In questi essempi ti consola, ò figlio .
 Vedesti bella, e giouinetta donna ,
 E'n tua balia l'hauesti: e non ti mosse
 La bellezza ad amare, & inuitato
 Non rispondesti à gli amorosi inuiti:
 Desti ad Amor quattro ripulse, e sei,
 Raffrenasti il desio, gli sguardi, e i detti:
 Al fin Amor, Fortuna, il tempo, e'l loco
 Vinser la tua costanza, e la tua fede .
 Errasti, e grauemente in uero errasti,
 Mà però senza essempio, e senza scusa
 Non è il tuo fallo, nè di morte degno .
 Nè morte, c'huom di propria man si dia ,
 Scema commesso error, anzi l'accresce .
 Gal. Se morte esser non può pena, od emenda
 Giusta del fallo, almen de' miei martiri
 Sarà rimedio, e fine .
 Conf. Anzi principio ,
 E cagion fora di maggior tormento .
 Gal. Come uiuer debb'io ? sposo d'Aluida ?
 O pur di lei priuarmi ? io ritenerla
 Non posso, che non scuopra insieme aperta
 La mia perfidia: e, s'io da me la parto
 Come l'anima mia restar può meco ?
 Il duol farà quel, che non fece il ferro .
 Non è, questo, non è fuggir la morte,*

Mà

Mà sciogliet di morir modo più acerbo.

Conf. Non è duol così acerbo, e così graue,
Che mitigato al fin non sia dal tempo,
Consolator de gli animi dolenti,
Medicina, & oblio di tutti i mali,
Benche aspettar à te non si conuiene
Quel conforto, ch' al uolgo anco è commune,
Mà preuenirlo deui, e da te stesso
Prenderlo, e da la tua uirtude interna.

Gal. Tarda incontra al dolor sarà l'aita,
Se dee il tempo portarla, e debil fia,
Se da la uinta mia uirtù l'attendo.

Conf. Virrù non è mai uinta, e'l tempo uola.

Gal. Vola, quando egli è apportator de' mali,
Mà nel recarci i beni è lento, e zoppo.

Conf. Ei con questa misura il uolo moue,
Mà nel moto inugual de' nostri affetti

E' quella di misura, che richiamo
Fur suso al Ciel noi miseri, e mortali.

Gal. Hor, posto pur, che il tempo, e la ragione

Ragion, misero me, frate, & inerme,

Mi difenda dal duolo: essere Aluida

Può moglie insieme di Torindo, e mia?

Se la fè, ch'io le diè, fù stabilita

Con l'atto (ohime) del matrimonio ingiusto.

Fatta è mia moglie: hor, s'io la cedo altrui.

La cederò qual concubina à Drudo:

A guisa adunque di lasciua amante

Si giacerà nel letto altrui la moglie

Del Re Noruegio, & ei soffrir potrallo?

Vergognosa union, di uortio infame.

Se

Se da me la disgiungo in questa guisa,
 E l'unisco à Torindo, ei non per questo
 Donzella goderà pura, & intatta :
 Tal' hauer non la può, ch' il furor mio
 Contaminolla, e'l primo fior ne colsi :
 Habbia 'auanzo almen de' miei furori,
 Ma legitimamente: & à lui passi
 A le seconde nozze, honesta almanco,
 Se non uergine donna. Ah, non sia uero,
 Che per mia colpa d'impudichi amori
 Illegitima prole al fido amico
 Nasca, e che porti la Corona in fronte
 Bastardo successor del Regno Gotico.
 Questo, questo è quel nodo, ò me dolente,
 Che sciogliè non si può, se non si tronca,
 E non si tronca insieme,
 Il nodo, ond' è la uita
 A queste membra unita.
 Conf. Veramente hor, Signor, ragion adduci,
 Per le quai non mi par, che in alcun modo,
 Rimanendo tu uiuo, Aluida possa
 Vnirsi in compagnia del Re de' Gothi.
 Mà non rechi tu già dritta ragione,
 Per la qual debba tù contra te stesso
 Armar la destra uiolenta, e l'alma
 A forza discacciar dal nobil corpo,
 Oue quasi custode Iddio la pose,
 Onde partir non dee, pria che, fornita
 La sua custodia, al Cielo ei la richiami.
 Nulla dritta ragion, ch' à ciò ti spinga,
 Ritrovar si potria, che non si troua

D'in-

Toca.

Parte 1

D'ingiusto fatto mai, giusta cagione.
 Mà, poi che tu senza la uita, ò dette
 Senza l'Aurora rimaner Torindo,
 Senza l'amata sua Torindo resti,
 Gal. Egli priuo d'Amata, & io d'amico,
 Et insieme d'honor priuo, e di uita,
 Come uiuremo? ohime, duro partito.
 Conf. Duro, (no'l nego) ma soffrir conuiene
 Ciò che necessit' à dura commanda,
 Necessit' à de gli huomini tiranna,
 Se non quanto è'l uolèr libero, e sciolto,
 A cui non solo i miseri mortali
 Soggetti son, ma i Cieli anco, e le stelle,
 Che le leggi di lei, ne' moti loro
 Serbano inuiolabili, & eterne.
 Mà pur consiglio io uedo, onde d'honore
 Priuo non rimarrai; perche, s'è uero,
 Che nel petto d'Aluida habbia si fisse
 L'amor tuo le radici, ella giamai
 Consentir non uorrà, che ignoto amante,
 Nemico amante, & odioso, e tinto
 Del sangue del fratel, sposo le sia.
 Ella, negando di uoler Torindo,
 Non piegandosi à' preghi, pertinace
 Ti porgerà legitimo pretesto
 Di ritenerla, e dir potrai: Non lece
 A Cauallier far uiolenza à donna,
 Auergine, à Regina, à chi creduta
 Ha ne la fede mia la uita sua:
 Pregherò teco amico, e reco insieme
 Co, i preghi mischierò sospiro, e pianto,
 Parte I I. E Et

*Et uferò per persuaderla ogn' arte,
 Mà sforzar non la uoglio. Il buon Torindo,
 S'egli è di cor magnanimo, e gentile,
 Farà, ch' Amor à la ragion dia loco.
 Così la sposa tua, così l'amico,
 Così l'honor non perderai.*

Gal. L'honore

*Seguita il ben oprar, com'ombra il corpo.
 Et io, s' in ciò non lealmente adopro,
 Priuo non rimarrò?*

Conf. L'honor riposto

*E' ne le opinioni, e ne le lingue
 Esterno, bench' in noi deriua altronde,
 Nè mancamento occulto infamia reca,
 Nè gloria uien d'alcun bel fatto ignoto.
 Mà, perche con l'honor anco l'amico
 Conserui, e strettamente à te l'unisca,
 Darai d'Aluida in uece à lui Rosmonda,
 Sorella tua, che, se l'età canuta
 Può giudicar di feminil bellezsa,
 Vie più d'Aluida è bella.*

Gal. Amor non uuole

*Cambio; nè trouar ricompensa alcuna
 Donna cara perduta.*

Conf. Amor d'un core

*Per nouello piacer, così si tragge,
 Come d'asse si traha chiodo con chiodo.*

*Gal. Mà, che? se mia sorella è così schiua
 Degli amori non sol, mà de le nozze,
 Come mai fosse ne l'antiche selue
 Rigida Ninfa; ò ne' rinchiusi chiostri*

Vergine

Vergine sacra.

Conf. E' casta ella, mà saggia
Non men, che casta, e de la madre i preghi,
E i soavi conforti, e i dolci detti,
E i tuoi consigli, e le preghiere honeste,
Soppor faranle al nouo giogo il collo.
Gal. O mio fedel, nel disperato caso
Quel consiglio, che sol dar si poteua,
Da te m'è dato: io seguirollo: e, quando
Vano ei pur sia, per l'ultimo rifugio
Ricourerò nel' ampio sen di morte,
Ch'ad alcun non è chiuso, e tutti coglio
I faticosi habitator del mondo,
E gli sopisce in sempiterno sonno.

SCENA TERZA.

Straniero: Choro: Galealto: Configlicro.

L'Errar lontan da la sua patria, e'l giro
Peregrinando per le terre esterne,
Mille disagi seco, e millerischi
Suole ogni hora apportar: mà pur cotanto
E'l piacer di ueder cose nouelle,
Paesi, habiti, usanze, e genti strane.
E così ne le menti de' mortali
Il desiderio di sapere è innato,
Che del peregrinar non si pareggia
Co'l diletto l'affanno: altri otiosi
Sieda pur ne le sue paterne case,

E Del

Del letto marital coui le piume,
 E nel sen de la moglie i molli sonni
 Dorma sicuro; hor sotto l'ombra al suono
 D'un mormorante riuo, hor doue tempri
 Il rigor d'Aquilon tepida stanza;
 Ch'io però gli otij suoi nulla gl'inuidio.
 Me di seguir il mio Signor aggrada,
 O de' Monti canuti il ghiaccio calchi,
 O le paludi pur, ch'indura il Verno,
 Et hor, quanto m'è caro, e quanto dolce
 L'esser seco uenuto à l'alta pompa,
 Che s'apparecchia per le Regie nozze
 In quest'alma Cittade; egli mi manda
 Suo precursore al Prencipe Noruegio,
 Perch'io gli dia del suo arriuato auiso.
 Mà uoglio à quel guerrier, che colà ueggio,
 Chieder, doue del Rè sia la magione.
 Amici, à me, che qui straniero hor giungo,
 Chi sia di uoi, che l'alta Regia insegni?
 Cho. Vedi là quel di marmo, e d'or superbo
 Edificio sublime: iui è la stanza
 Del Signor nostro, & egli stesso è quello,
 C'hor uedi in atto tacito, e pensoso
 Star si con quel canuto, e saggio uecchio.
 Stra. O Magnanimo Re de la Noruegia,
 Il buon Torindo, Regnator de' Gothi,
 T'inuia salute, e questa carta insieme.
 Gal. La lettera è di credenza: Amico, esponi
 La tua ambasciata.
 Stra. Il mio Signor Torindo
 A le tue nozze uiene, e hor mai non solo
 Dentro



Dentro à' confini del tuo Regno è giunto .
Mà sì vicino l'hai, che, pria ch' il Sole ,
C' hora è ne l' Orto, al mezzogiorno arrui,
Dentro al cerchio sarà di queste mura :
Et hà uoluto, ch'io messaggio inanti
Venga à dartene auiso, & à pregarti ,
Che tu l' uogliar accor senza solenne
Publica pompa, e senza quei comuni
Segni d' honor, che son trà Regi usati ;
Però ch' al uostro amor foran souerchi
Tutti del core i testimoni esterni.
Eitaco usar non aliramente intende
Di quel, che già solea, quando in più uerde
Età ne gisti per lo mondo errante .
Gal. Frettolosa uenuta. ò come lieto
Del mio nouello amico odo nouella .
Sarà dunque ei quì rosto ? chime, sospiro ,
Perche il piacer immenso, onde capace
Non è il mio cor conuien, ch' in parte essai:
La souerchia allegrezza, e' l duol souerchio,
Venti contrari à la uita serena,
Soffian da l' alma. egualmente i sospiri .
E molti sono ancor nel core i fonti,
Onde il pianto deriua, il duol, la gioia,
La pietade, e lo sdegno, onde da questi
Esterni segni interiore affetto
Mal s' argomenta, & hor nel mio Signore
L' infinito diletto effetto adopra,
Qual suole in altri adoperar la doglia.
Stra. Signor, se sì con tenero, & ardente
Affetto ami il mio Re: giurar ben posso ,

*Ch'ei ne l'amar ti corrisponde à pieno.
 Qual è di lui più feruido, & acceso,
 O qual più fido amico?
 Gal. Ohime, che sento?
 Come son dolci al cor le tue parole?
 Stra. Egli de le tue nozze è lieto in modo,
 Ch'ogni tua contentezza, in lui transfusa
 Sembra, s'ode lodar la bella sposa,
 Ne gode sì, come se sua foss'ella,
 Come s' à lui quella beltà d'essesse
 Recar gioia, e diletto, e spesso chiede.
 Cal. Di lei chiede, e di me, nulla di nouo
 Narrar mi puoi, ch'il mio pensier preuisto
 Non l'abbia e te, che del camin sei lasso,
 Non uuò, che stanchi il ragionar più lungo.
 Hor, per risposta sol questo ti basti,
 Ch'il Re Torindo qui così raccolto
 Sarà, com'egli uuol: che è qui Signore.
 Hor uà, prendi riposo: e tu'l conduci
 Al' hospitali stanze, e sia tua cura,
 C'habbia quegli agi, e quegli honor riceua,
 Che merta il suo ualor, e che richiede
 La dignità di lui, ch' à noi lo manda.*

SCENA QVARTA.

Galealto solo.

P^{ur} tacque al fin, e pur al fin da gli occhi
 Mi si tolse costui; le cui parole

M'erano

M'erano al cor auuelenati strali,
O maculato coscienza: hor, come
Ti trafigge ogni detto: ohime, che sia,
Quando poi di Torindo oda le uoci?
Non al capo di Sisifo sourasta
Così terribil la pendente pietra,
Com' à me il suo uenire: ah, Galealto,
Come potrai tu udirlo? ò con qual fronte
Ostener sua presenza? ò con quali occhi
Drizzar in lui lo sguardo? ò Cielo, ò Sole,
Che non t' inuolui in sempiterna notte,
Perche uisto io non sia, perch'io non ueggia?
Misero all' hor ciò desiar douea,
Per non ueder quando affissar osai
Nel bel uolto d' Aluida i lumi audaci,
E baldanzosi: all' hor trasser diletto,
Onde non conueniasì. è ben ragione,
C'hor siano aperti à la uergogna loro,
E di là traggan noia, onde conuiensì.
Mà l' hora ineuitabile s' appressa,
E fuggir non la posso: hor, che più tardo,
Che non ritrouo la mia antica Madre,
Perche constinga con materno impero
La mia casta sorella à maritarsi?
Aluida, sò, ch' à prieghi miei sia pronta
A recar in se stessa ogni mia colpa.
Mà, chi m' affida, ohime, che di Torindo
L' alma piegar si possa à nouo Amore?
Vano, uano ohime sia questo consiglio,
Nè rimedio hà'l mio male altro, che morte.

E 4 Choro.

Choro.

Manca.

A T T O S E C O N D O.

Scena Prima.

Rosmonda sola.



O Felice colui, che questa immonda
Vita nostra mortale in guisa passa.
Che non s'asperga de le sue bruttu-
re.

Ma, chi non se n' asperge? e chi nel limo
Suo non si volge, e tuffa? ah, non son' altro
Diletti, honor mondani, agi, e ricchezze,
Ch' atro fango tenace, onde si rende
Sordida l' alma, e'n suo camin s' arresta.
Però, chi men di cotai cose abonda,
Men nel mondo s' immerge, e più spedito,
E più candido al Ciel si riconduce.
Io, che da la Fortuna alzata fui
A quella altezza, che più il Mondo ammira,
E son detta di Re figlia, e sorella,
Quanto hò d' intorno, ohime, di quel, che mac-
Et impedisce un' alma: ò come lieta (chia,
Da gli agi miei, dal lusso, e da' diporti,
Da questo Regal fasto, e da le pompe

Dè sublimi palagi, io fuggirei
 Al' humil pouertà di casta cella?
 Hor trà lasciue danze, e tra' conuiti
 Spendo pur, mal mio grado, assai souente
 I lunghi giorni interi, e giungo à giorni
 De le notti gran parte, e neghittosa
 Abbandono à gran dì le piume, e'l letto,
 Ond' hò tal' hor di me stessa uergogna,
 E gran uergogna è pur, che gli augeletti
 Sorgano uigilanti à i primi albori
 A salutar il Sole; & ch'io si tarda
 Sorga à lodare il Creator del Sole.
 La Monacella al suon di sacre squille
 Destapreuien l'Aurora, & humilmente
 Canta le lodi del Signore eterno.
 Poscia in honesti studi, e'n bei diporti
 Con le Vergini sue sacre compagne
 Trapassal' hore, insin che'l suon diuoto
 La richiami di nouo à sacri offici.
 O quanto inuidio lor sì dolce uita,
 Ma ecco la Regina à me sen' uiene.

SCENA SECONDA.

Filena. Rosmonda.

F I G L I A, tu sola forse ancor non
 sai,
 C'hoggi arriuar qui deue il Re de Gothi.
 Ros. Anzi pur sollo.

E s Fil.

Fil. *Mà saper no'l uoi.*

Ros. *E chi ciò dice?*

Fil. *Tu medesima il dici.*

Ros. *Fatto motto non ho.*

Fil. *Nè fatto hai cosa,
Per la qual mostri di uoler saperlo.*

Ros. *Che debbo far? non sò, ch' à me s'aspetti
Alcuna cura.*

Fil. *Hor non sai dunque, figlia,
Che tu con tua cognata essere insieme
Deui à raccorlo? e ch'egli è quel cortese
Prencipe, e Cavalier, ch' il grido suona
Visiterà la sposa, e forse prima,
Ch' il sudor, e la polue habbia deposta.*

Ros. *Così certo mi credo.*

Fil. *Hor, come dunque
Così gran Rege in sì solenne giorno
Raccor tu uoi, così negletta, e inculta?
Perchè non ornì le leggiadre membra
Di pretiose uesti, e non accresci
Con l'arte feminil quella bellezza,
Onde natura à te fù sì cortese?
Beltà negletta, e in humil manto auolta,
E' quasi roza, e mal pulita gemma,
Ch' auolta in piombo uil poco riluce.*

Ros. *Questa nora bellezza, onde cotanto
Il uolgo feminil sen' uà superbo,
Di natura stim'io dannoso dono,
Che noce à chi'l possiede, & à chi'l mira,
Il qual Vergine saggia anzi dourebbe
Celar, che farne ambiziosa mostra.*

Fil.

Torq. Tasso. 107

Fil. La bellezza, figliuola, è proprio bene,
 E propria dote del femineo stuolo,
 Com'è proprio de gli huomini il valore.
 Questa, in uece d'ardire, e d'eloquenza,
 E di sagace ingegno, à noi Natura
 Diede, più liberale in vn sol dono,
 Ch' in mill' altri, ch' à maschi ella dispensa.
 Con questa superiamo i valorosi,
 I facondi, e gl' industri; e son le nostre
 Vittorie più mirabili, che quelle,
 Onde v'è glorioso il viril sesso:
 Perche i vinti da lor son lor nimici,
 Ch' ediano la vittoria, e i vincitori:
 Onde i vinti da noi son nostri amanti,
 Ch' aman le vincitrici, e lieti sono
 De le nostre Vittorie. hor, s' huomo è folle,
 S' egli ricusa di fortezza il pregio:
 Folle stimar deui colei non meno,
 La qual rifiuti il titolo di Bella.
 Ros. Io più tosto credea, che doti nostre
 Fossero la modestia, e la vergogna,
 La pudicitia, e la pietà deuota.
 E mi credea, ch' un bel silentio in donna
 Agguagliasse le lodi de' facondi.
 Mà, se pur la bellezza è così cara,
 Come tu dici, olla è sol cara in quanto
 Di queste altre uirtu donnesche è fregio.
 Fil. Se fregio è, dunque esser non dee negletto.
 Ros. Se d' altri è fregio, adorna è per se stessa,
 E, benchè tale à mio parer non sono,
 Come giudichi tu, che mi rimiri

E C Con

Con lo sguardo di madre, ornar mi debbo
 Per esser, se non bella, almen ornata;
 E lo farò non per piacer ad huomo,
 Mà per piacer à te, de le cui uoglie,
 E' ragion, ch' à me stessa io faccia legge.
 Fil. Sauuamente ragioni; & à me gioua
 Sperar che tale al peregrino Heroe
 Parrai, quale à me sembri, ond ei souente
 Dirà frà se medesimo sospirando:
 Già sì belle non son, nè sì leggiadre
 Le figliuole de' Prencipi de' Gothi.
 Ros. Tolga Iddio, che per me sospiri alcuno.
 Fil. Vaneggi? hor dunque à te saria discaro,
 Che sì forte Guerrier, Rè sì possente,
 Sospirasse per te di casto Amore?
 In guisa tal, che farti egli bramasse
 De' bellicosi suoi Gothi Regina?
 Ros. Madre, io no' l'negarò, ne l'alta mente
 Questo pensiero è in me riposto, e fisso,
 Di uincer uita solitaria, e sciolta
 Da' maritali lacci: e conseruarmi
 De la uirginitade il caro pregio,
 Stimo più ch'acquistar scettri, e corone.
 Fil. Ei si par ben, che, giouinetta ancora,
 Quanto sia graue, e faticoso il pondo
 De la uita mortal, tu non conosci,
 Poi che portar sì ageuolmente il credi.
 La nostra humanitade è quasi un giogo
 Granofo, che natura, e' l Ciel n'impone,
 Il qual ben sostentato esser non puote
 Dal'huom, s'egli è disgiunto, ò da la donna;
 M.

Mà, quando auien, ch' in matrimonio uniti
Di conforme voler marito, e moglie
Compartano frà lor gli uffici, e l'opre,
Scambievolmente all'hor l'uno da l'altro
Riceue vita, e fanno sì, ch' il peso
Lieue lor sembra, e diletto il giogo.
Deh, chi mai vide scompagnato bue
Segnare i solchi? ò cosa anco più strana,
Che sola donna sterilmente segni
I fruttiferi campi de la uita?
Questo, ch'io ti dico hor, figlia, l'insegna
L'Esperienza, maestra de' mortali;
Però che quel Signore, à cui mi scielse
Compagna il Cielo, e'l suo uolere, e'l mio,
Inguisa m'aiutò, mentre egli visse
A sopportar ciò, che natura, e'l caso
Suole apportar di graue, e di noioso,
Ch' alleggiata ne fui, nè sentii mai
Cosa, che di souerchio il cor premesse.
Mà, poi che morte ci disgiunse: ah! morte
Memorabil per me sempre, & acerba,
Sola rimasa sotto iniqua soma
Pauento spesso di cader tra via,
Oppressa da gli affanni, & à gran pena
Per l'estreme giornate di mia uita
Trar posso il fianco debole, & antico.
Lassa, nè torno à ricalcar giamai
Lo sconsolato mio vedouo letto,
Ch'io no'l bagni di lagrime notturne:
Rimembrando frà me, ch'io già solea
Vederlo impresso de' vestigi cari

Del

Del mio Signore, e ch'ei solex ricetto
 Dar à nostri riposi, & à gli honesti
 Piaceri, & esser secretario fido
 De' celati consigli, e de le cure.
 Mà, doue mi trasporta il mio dolore ?
 Hor, ritornando à quell'onde si parla,
 S' à me d'alleggiamento, e di diletto
 Fù il ben amato mio Signore, & io
 A lui souente agenolai gli affanni,
 E quant'ei co' consigli in me operaua,
 Tant'io co' dolci miei conforti in lui,
 E co'l soppor mi à suoi trauagli stessi,
 E con piangerne seco; e, mentre ei volto
 Era à civili offici, & à le guerre,
 Soura me tutto ei riposaua il peso
 De' domestici affari: in cotal guisa
 Questa vita mortal, se non felice
 (Che felice non è stato mortal)
 Contenta almeno, e fortunata i vissi,
 E suenturata sol, perche quel giorno,
 Che chiuse à lui le luci, anco non chiuse
 Queste mie stanche membra in quella tomba
 Ou'egli i nostri amori, e i miei diletti
 Sen' portò seco, e se li tien sepolti.
 O piaccia al Ciel, ch'à te vita, e consorte
 Simil sia destinato, e tal sarebbe,
 Per quel ch'io di lui stimo, il Re de' Gothi.
 Tu, s'auuien ch'egli à te l'animo pieghi,
 Schiua non ti mostrar di tale amante,
 RoL. Se ben di noi, che giouinette stamo,
 Quella è più saggia, che saper men crede,
 E che

E che le cose co'l canuto senno
De la madre misura, e non co' suoi
Giouenili consigli: Io nondimeno
Oserò dir quel che ragion mi detta;
Che scompagnata ancor da esperienza
Suol molte volte non dettar il falso.
Non nego io già, ch' alleggerir non possa
La compagnia de l'huom la noia in parte,
Onde la vita femminile è graue:
Ma parmi ben, che, s' in alcune cose
Ci alleggia, in alcune altre ella ci preme,
E che di peso più, che non ci toglie,
Ci aggiunge: Io lascio, che difficil soma
Stimar si può l' Imperio de' mariti,
Qualunque egli si sia, se uero, e dolco.
Hor non è ella assai grauosà cura
La cura de' figliuoli? e non son graui
Le morti, e morbi loro: e, s' il ver odo,
La grauidanza ancora è graue pondo,
E del parto grauissimi i dolori.
Sì che il figliuol, ch' il frutto è de le nozze,
Al padre è frutto, & à la madre è peso,
Peso anzi al nascer graue, e più nascendo.
Nè poi nato leggiero: e pur di questo,
Di cui la vita virginale è scarca,
Il matrimonio solo è, che ci aggraua.
Che dirò, s' egli auuien, che sian discordi
Il marito, e la moglie: ò se la donna
S'incontra in huom superbo, ò crudo, ò stolto?
Misera seruitude, e ferreo giogo
Puote all' hor dirsi il suo: ma sian concordi
D'animi,

D'animi, e di consigli, e uiua l'uno
 Ne la vita de l'altro: hor, che ne segue?
 Forse questa non è graua vita.
 All'hor, quanto ama più, quanto conosce
 D'esser amata più, tanto la donna
 A mille passioni è più soggetta,
 Et à gli affetti proprii aggiunge quelli
 Del caro sposo suo, che proprij fassi.
 Teme co' i suoi timor, duolsi co' l'duolo,
 Piange con le sue lagrime, e co' suoi
 Gemiti geme: e, benche stia sicura
 In chiusa stanza, ò in ben guardata Rocca.
 Esposta è seco nondimeno à casi
 De le battaglie incerte, & à perigli
 Di ciò non cerco io già stranieri essempli,
 Ch'abondo de' domestici, e li prendo
 Da te medesima & tu stessa ragioni
 Contra le tue ragioni à me ministri.
 Mà, se'l marito muor; sente la moglie
 Tutto ciò che di graue è ne la morte,
 E seco muore, e in un medesimo tempo
 Vine, e sostenta de la vita i pesi.

onde conchiudo,

Che sia noioso il maritale stato,
 In cui l'essere sterile, ò feconda,
 L'essere amata, & odiosa, apporta
 Solleciti pensier, fastidi, e pene
 Quasi egualmente. Io non però le nozze
 Schiuo per ischiuar gli affanni humani,
 Ma più nobil desio, più santo zelo
 Me de la uita uirginale innuolia.

E se-

*E somigliar uorrei, sciolta uiuendo,
Libera Cerua in solitaria chiostra,
Non bue disgiunto in mal arato campo.
Fil. Non è stato mortal così iranquillo,
Qual ei si sia, del quale accorta lingua
Molte miserie annouerar non possa.
Però, lasciando il paragon da parte,
De le due varietadi; io sol dirotti,
Che à te stessa tu sol non ci nascesti.
A me, che ti produssi, & al fratello,
Ch'uscì del uentre stesso, à questa egregia
Cittade ancor nascesti: hor, perche dunque
In guisa uuoi di scompagnueuol fera
Viuere sola, e seluaggia à te medesima?
Chiedel' utilità forse del Regno,
E del caro fratel, che ti mariti.
Dunque al prò de la patria, e del germano,
Fia il tuo piacer preposto? ah, non ti stringe
La materna pietà? non uedi, ch'io
Del mortal corso homai tocco la meta?
Perche m'inuidi quel piacer compito,
C'haurò, s'io veggio, anzi ch'à morte giunga,
Rinascere la mia uita, e rinouarsi
Ne l' imagine mia, ne miei Nipoti,
Nati da l' uno, e l' altro mio figliuolo?
Ros. Già non resti per me, che de' Nipoti
Tu felice non sia. ch'egli è ben dritto,
Ch' à la sua genitrice, & al germano
Obedisca la figlia, e la sorella.
Fil. Ben è degna di te questa risposta.
Non passò più oltia il Poeta.*

LET-

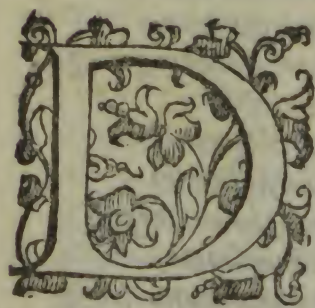


LETTIONE
DEL S. TORQVATO
TASSO.

Recitata da lui nell'Academia Fer-
rarese, sopra il Sonetto,

Questa vita mortal, &c.

Di Monsignor dalla Casa.



VE sono le cagioni,
dalle quali l'Eccellen-
za della Poesia, & par-
ticolarmente del ver-
so suol deriuare, la
Natura, e l'Arte. ma
la Natura, ò sia dono
dell'influenze celesti,
ò effetto della temperatura del corpo, che
così al poetare inchinati ci renda, come ho-
ra ad vno, hora ad un'altro essercitio ci di-
spone,

spone, più tosto si desidera, che si possa con
 alcuna sorte di studio conseguire, & è anzi
 degna di ammiratione in colui, nel qual si
 ritroua, che d'alcune lodi d'industria sia
 meriteuole. L'arte poi alle fatiche, & alli
 studij delli huomini è (per così dire) espo-
 sta, & da chi con qualche lume di giudicio
 la cerca, impossibil non è, che sia consegu-
 ita. Ma molti di coloro c'hanno l'ingegno
 habile, e disposto al poetare, & che sono (co-
 me si dice) nati à i versi, & alle rime, compia-
 cendo al genio, & ricusando il freno dell'ar-
 te, si lasciano da quella loro natural dispo-
 sitione inconsideratamente trasportare.
 Altri poi, ò priui di questo dono, all'arte
 si riuolgono, ò non contenti di esso, cer-
 cano con la cura, ò con la industria di ab-
 bellirlo, & di adornarlo. Ma questi tali per
 due strade assai diuerse caminano, pero-
 che alcuni, proponendosi l'esempio d'ec-
 cellente poeta, fingono à quella similitudi-
 ne i versi loro, & con gl'istessi colori, & con
 l'ombre istesse, i lineamenti, & la forma me-
 desima procurano di dar loro, che nell'es-
 semplare proposto si vede: tanto credendo
 dalla perfettione allontanarsi, quanto da
 quella tale somiglianza si dilungano. Alcun
 ni poi, assai da questi differenti, offeruan-
 do i precetti di coloro, che dell'arte hanno
 scritto, cercano con la misura di quelle re-
 gole misurare i lor componimenti, & tal
 volta

Di Monf. dla Casa. 117

cioè imitar solamente quelle cose, che la ragione degne di imitatione esser ci dimostra, & qual sia l'oro, e qual l'argento, e qual il rame de' poeti, co'l parangone dell'arte discernere, e distinguere. mà, come questo si faccia, cioè con qual consideratione si debbano leggere i poeti, mi sforzerò io co'l presente mio discorso in qualche parte dimostrare, leggendo vn sonetto di Giouanni della Casa, e le cose dette da lui a i precetti de' Retori, & i precetti de' Retori alle loro cagioni riducendo; & insieme procurerò di dichiarare tutto quello, che in questo, picciolo poema mi parerà d'essere esposto, e dichiarato. Et io ho eletto più tosto di leggere composition sua, che d'alcun moderno, ò pur del Petrarca istesso, però che molti conosco io, che suoi imitatori uogliono esser giudicati, massimamente in questa nouella schiera di Poeti, c'hora comincia à sorgere, i quali quando habbiano imitato nel Casa la difficoltà delle desinenze, il rompimento de' versi, la durezza delle costruttioni, la lunghezza delle clausule, & il trapasso d'vno in vn'altro quaternario, & d'vno in vn'altro terzetto, & in somma la seuerità (per così chiamarla) dello stilo, à bastanza par loro ciò hauer fatto. ma quel, che è in lui marauiglioso, la scelta delle voci, & delle sentenze, la nouità delle figure, & particolarmente de' traslati,

il

il nerbo, la grandezza, e la maestà sua, ò non tentano, ò non possono pur in qualche parte esprimere, simili, a mio giudicio, à coloro, de' quali parla Cicerone nell'Oratore, che, uolendo esser tenuti imitatori di Tucidide, in lui niente altro, che le cose men degne imitauano. Ma non s'aspetti già alcuno da me in questa materia un lungo; e pieno discorso: che solo tanto dirò, quanto nella breuità del tempo prescrittomi, & nella consideratione d'un solo sonetto potrò raccogliere; & farò à guisa di Pittore, che, ristretto fra i termini d'vna picciola tela, accenna con breui linee solamente i lontani de' gli edificij, e de' paesi, & il rimanente all'imaginatione de' riguardanti rimette.

Il Sonetto è questo.

*Questa uita mortal, che'n una, ò n due
Breui, e notturn'hore trapassa oscura,
E fredda, inuolto hauea fin quì la pura
Parte di me nell'atre nubbi sue.
Hor à mirar le gratie tante sue
Prendo; che frutti, e fior gelo, & arsurà,
E sì dolce del ciel legge e misura,
Eterno Dio, tuo magisterio fue.
Anzi il dolce aer puro, & questa luce
Chiara, che'l mondo à gli occhi nostri scopre,
Trahesti tu d'abissi oscuri, e misti.
Et tutto quel, ch'in terra, ò n Ciel riluce,
Di tenebre era chiuso, & tu l'apristi.
E'l giorno, e'l Sol de le tue man son'opre,
Sarà*

Di Mons. dalla Casa. 119

Sarà questa mia lettione in due parti di-
uisa, nella prima si cercherà, in che sort-
di stilo sia questo sonetto composto, & tro-
uatala alcune cose comuni à quella ma-
niera di stilo si considereranno, mouendo,
oue l'occasione il ricerchi, qualche dubita-
tione. Nella seconda parte poi solo à quel-
lo, che è proprio di questa particolar com-
positione, s'haurà riguardo, & nella esposi-
tione d'esso alquanto mi spatierò.

Da uarij scrittori, uarij caratteri, ò Idee,
ò forme, che uogliamo dirle, di stilo sono
state costituite. perche Demetrio Falereo,
il qual da M. Tullio dolce oratore, & acu-
to Filosofo è nominato, quattro ne pone.
Vna delle quali chiama magnifica, vehe-
mente l'altra, humile la terza, & l'ultima
florida, ò ornata. Molto più ne mette.
Hermogene nel suo libro delle Idee, che
sono, l'Idea chiara, la grande, la bella, la
morata, la uera, & la graue, & altre poi ad
alcune di queste ne sottopone. Cicerone vl-
timamente nel suo Oratore tre ne consti-
tuisce, all'una delle quali di sublime dà no-
me, di humile all'altra, e di temperata alla
terza. Mà, quale sia la miglior di queste di-
uisioni, rimettendo per hora all'altrui giu-
dicio, chiara cosa è, che quella forma, che
magnifica da Demetrio, grande da Hermo-
gene, & sublime da Cicerone uien detta,
è una medesima, & quasi le medesime con-
ditioni

ditioni da tutti le sono attribuite , nella qual forma senza alcun dubbio il presente sonetto si uede esser composto : il che maggiormente ci sia maniesto, se, qual sia questa, dichiareremo . E' la forma magnifica , ò sublime quella , che cose eccellenti contiene , dalle quali concetti conformi ad esse deriuano, & con scelte parole illustri, & con numerosa compositione sono spiegate. Mà, prima che cominciamo ad inuestigare, se tutte queste condicioni nel sonetto si trouino, non sarà forse fuor di proposito , che si consideri, s'egli è pur lecito, che'l sonetto nella forma di parlar altissima si compone, che intorno a cio non picciol dubbio ci muoue l'auttorità di Dante . Perche egli in quel suo uolume, che della volgare eloquenza intitolò, tutti i Poemi in tre specie diuide, cio è in Tragedia , in Comedia, & in Elegia . Sotto la prima specie ripone tutti i poemi scritti in stilo graue , sotto la seconda i mediocri, & gli humili sotto la terza. Tra quali è il sonetto annouerato . Questa medesima distintione seguendo egli poi, chiama il suo nobile poema Comedia, e l'Eneida di Virgilio Tragedia . perche quello di stilo mediocre, & questo di graue riputò che fosse tenuto .

*Euripilo hebbe nome, & così il canto
L'alta mia Tragedia in alcun loco.*

Mà

Ma con pace di Dante sia detto, s'egliè pur lecito, che nel sonetto concetti graui, & magnifici habbiano luogo, sarà parimente lecito, che le parole siano graui, & magnifiche. però che, essendo le parole, come Aristotele nel 3. della Retorica c'insegna, imitative de' concetti, debbono la loro bassezza, e la loro altezza imitare. oltre di ciò, se la natura non ad altro effetto ci ha dato il parlare, se non perche con esso significiamo i concetti dell'animo nostro, & se dall'arte a questo istesso effetto fù ritrouato il uerso, chiara cosa è, che i concetti siano il fine, & conseguentemente la forma dell'oratione, & le parole, e la compositione del uerso, la materia, ò l'istrumento. però conuenuele mi pare, che l'istrumento. serua al fine, e il men nobile al più nobile: che più nobili sono i cōcetti dell'elocutioni, che che alcuni Retori se ne dicano. ma che i concetti graui, e sublimi, possano ne' sonetti hauer luogo, Dante istesso ce'l dimostra in quel suo:

*Là nella sfera, che più largagira,
& l'approuato da lui Guido Caualcanti:
Senz'alcun moto da la man di Deo
Vscir le stelle, e le sfere celesti.*

Nel qual sonetto si tratta materia assai conforme à quella, che nel presente sonetto del Casa veggiamo. Aggiungasi, che'l sonetto è parte, ò specie della Lirica poesia, & la Liri-

Parte II. F ca

121 Lett. sopra vn Sonettò

ea poesia, come nella Poetica d'Horatio si legge, canta delli Dij, & delli Heroi:

Musa dedit fidibus dinos, puerosq. Deorum.

Et ailleurs :

Quem virum, vel Heroa

Lyra, vel acri tibia

Sumis celebrare Clio,

Quem Deum: &c.

Onde dubbio alcuno non v'è, che la sua
compositione tal'hora non possa esser gra-
ue, & magnifica, tanto più, che non sempre
agli Epigrammi, ma alcuna volta all'ode
de' Latini, & de' Greci corrisponde, le quali
sono Poesia sublime, ò magnifica. onde il
medemo Poeta di Pindaro così disse:

Multa Dirceum leuat aura cygnum,

Tendit Ausoni quoties in altos

Nubium tractus.

Mà l'error di Dante dalla falsità de' suoi principij dipende. pone egli per essenza della Poesia , non i concetti , ò la favola, come Aristotele, mà il verso , & la corrispondenza delle Rime, dalla qual vuole che tutte l'altre cose prendino legge , & si determinino . però , giudicando egli la forma del sonetto esser poco atta all'altezza dello stilo, se bene i concetti erano nobili , bassamente nondimeno gli spiegava, il qual errore, commune à tutti gli altri scrittori di quei tempi , non fù già seguito dal Petrarca , però che quel giudizio molto bene s'auide , che da i concetti

cetti l'altre cose doueuano prender legge, & determinarsi. oltra di ciò, che la forma del sonetto non era sì poco atta alla magnificenza dello stilo, come da quei primi fù giudicato, il qual giudicio è stato da padri nostri, e da noi altri, ch' hora uiuiamo, & approuato, & imitato. E tanto basti hauer detto intorno à questa materia, della quale ho visto molte fiate tra huomini dotti dubitarsi. Sendo dunque nel sonetto conuenevole la magnificenza dello stilo, veggasi, se in questo sonetto si ritrouano le condizioni, ch' alla forma magnifica sono richieste. &, cominciando da concetti, Demetrio Falereo con queste precise parole ne parla: E' ne' concetti la magnificenza, se di alcuna grande, & illustre battaglia nauale, ò terrestre, ò del Cielo, ò della terra si ragiona, & quel che segue. Et di questo, che egli dice, tale si può rendere la ragione, che, non sendo i concetti altro, che imagine delle cose, che nell' animo nostro si formiamo, & figuriamo, tanto maggiori saranno, quanto maggiori sono le cose, delle quali essi sono ritratti mà, qual cosa maggiore, ò più illustre si può al nostro senso, ò all' intelletto rappresentare della terra, & dal Cielo? certo niuna. questa condicione, che desidera Demetrio ne' concetti, in questo espressamente si vede, oue del Cielo, & della creation del mondo, & d'altre simili cose si fa-

124 Lett. sopra vn Sonetto

uella: ma pare à prima vista, che non sia vero, che i ragionamenti del Cielo, & della terra, & gli altri somiglianti, siano conuenevoli alla forma sublime di dire. perciò che, da chi queste cose sono più che da Filosofi trattate? nondimeno Cicerone disse nel libro del perfetto oratore, la mediocrità dello stilo à Filosofanti conuenirsi. quando io dico stilo, intendo non l'elocutione semplicemente, ma quel carattere, che dall'elocutioni, & da' concetti risulta. Et Aristotele nel 3. della Retorica ci insegna, che dalle parole signoreggianti la cosa, cioè dalle proprie, nasce l'humiltà dell'oratione, & dalle traslate, e dalle peregrine, e dalle descrittioni, & da altre simili figure deriua la grandezza del parlare. & pur si sà, che i Filosofi non sogliono altre uoci, che le proprie, metter in opera, & solo dell'altre si preuagliano, quando le proprie lor mancano. Oltra di ciò usano concetti più tosto sottili, & acuti, che nobili, e graui, che non pungono, non dilettono, non muouono, non rapiscono, ma insegnano solamente. onde pare, che l'altezza dello stilo in nessun modo à lor sia conuenevole, & consequentemente à quelli, che di simili materie fauellano. A questa difficoltà io così risponderai. che, quando alcuno parlò del Cielo, ò della terra, ò d'altre cose somiglianti come maestro, & per uolere insegnare, all'hora deue egli ragionarne con parole

parole proprie, con concetti scientifici, & cō ordine minuto, & distinto, con le quai condizioni impossibile è, che s'introduca la magnificenza dello stile: mà, quando alcuno di queste cose ragiona come colui, che da q̃l bello, & metauiglioso, che'n loro appare, fia desso ad ammirargli, & à contemplargli, & in somma come poeta, ò come oratore, che non habbia riguardo all'insegnare, nè sia obligato di parlare, nè con quelli ordini, nè con quei concetti minuti, all'hora la pompa, e l'altezza dello stilo è ricercata. e come tale ne ragiona in questo sonetto il Casa, & però quasi nobilissimo Cigno al più sublime giogo di Parnaso s'innalza. & quale fosse il giudicio di questo poeta, dal paragone si può più chiaramente conoscere peroche, trattando questa istessa matena Guido Caccanti, in quel suo sonetto.

*Senz'alcun moto da la man di Deo
Vscir le stelle, e le sfere celesti.*

affetta così ne i concetti, come nelle parole, l'ostentatione di una esatta dottrina, & mentre la lode di dotto si procura, non tanto quella consegue, quanto quella di eloquente affatto si perde. all'incontro il nostro poeta accenna solamente quelle cose, che sono consideratione di più profonda dottrina, & schiuando l'odioso nome di maestro, per gli ornamenti, & per le bellez-

126 Lett. sopra vn Sonetto

ze, che sono proprie della poesia, con mirabile giudicio si spatia. Io per me, come che sommamente ammiri la dottrina, & l'altezza d'ingegno di Guido Caualcanti, & di Dante in particolare, & di molti, che nel poetare sono loro simili piu tosto che à nissuno delli antichi Greci, ò Latini scrittori, ò pur al Petrarca istesso, e come ch'io stimi, che s'alcun Poeta si troua fra quell'anime, che sono cittadine del Cielo, d'altra qualità non siano i suoi concetti, stimo nondimeno, che la strada, tenuta da loro, si come è più noua, & men calcata dell'altre, così non sia quella, che ci conduce à quell'eterna gloria, che dal consenso vniuersale di tutti gli huomini, e di tutti i secoli, alli eccellenti Poeti è apparecchiata: però che quei concetti, che dal piu intimo seno della Filosofia, e dell'altre scienze nella Poesia sono trasportati, se bene hanno del sacro, & del uenerabile, ch'io no'l niego, non tanto recan seco di nouità, quanto di difficoltà, nè tanto di maestà, quanto d'oscurità, & d'orrore, & più tosto sono come nimici abhorriti dalli huomini communi, che come stranieri, ò peregrini guardati, ò rimirati; massimamente, quando di certo loro habito vestiti ne vengono, cioè delle loro proprie voci, di quelli atti dico, di quelle potenze, di quelle materie prime, di quelli Enti, le quali Dante mescolò, (o fosse electione, ò necessità della materia trattata)

Di Mons. dalla Casa. 127

tata) fra i fiori, onde è si adorno il suo nobilissimo Poema, le fuggi in tutto il Petrarca, sì che non si vede cosa alcuna nelle sue divinissime compositioni, che non habbia nõ solo del sacro, e del venerabile, ma del gentile, e del delicato; da Platonici tolse non de' più difficili, & incogniti; mà de' più facili, e de' più divulgati, più tosto da limitari, che dal centro della Filosofia, mà con tanta modestia, & così parcamente, & così cautamente nella Poesia gli trasportò, cõ tanta arte gli temperò, di tali fregi gli vestì, & adornò, che patono non forestieri, ma naturali della Poesia, & nutriti in Parnaso medesimo, non venuti dall'Academia, ò dal Liceo; & quelli peregrino, che in lor si vede, è per maggior vaghezza, & per maggior leggiadria. tali sono quelli:

*Per le cose mortali,
Che son scala al fattor, chi ben le stima,
D'una in'altra sembianza
Potea leuar s'ali'altà cagion prima. Et quelli:
Conobbi all'hor, si com' in Paradiso,
Vede l'un l'altro in tal guisa s'aperse
Quel celato &c. Et quelli:
Quando giunge per gli occhi al cor profondo
L'imagin donna; ogn'altra indi si parte,
E le virtù, che l'anima comparte,
Lascian le mèbra quasi immobil pòdo, &c.*

Mà non voglio, che per hora mi vaglia l'

F 4 aut.

128 Lett. sopra vn Sonetto

autorità del Petrarca, non quella di Homero, di Pindaro, di Alceo, di Sterficoro, di Saffo, di Anacreonte, non quella di Virgilio, di Horatio, di Tibullo, di Catullo, di Ouidio, di Propertio: uagliami almeno quella di Platone, padre, & Dio (se così dire è lecito) de' Filosofi. Leggan si i suoi Epigrammi amorosi, che salui dall'ingiuria de' tempi ci sono restati, che non si vedrà in loro nè il carro del suo Fedro, nè le cose, che dice Socrate hauer da Diotima approximate, mà si ben concetti puri, cādidi, graui, & arguti, & tali, quali egli giudico à quella maniera di Poesia conuenirsi. che già non si può dubitare, che egli per difetto de' gli altri Filosofi questi così fatti vlassse. & per essemplio vno ne voglio addurre, che egli scrisse ad vn fanciullo, nomaro Stella, il qual era intento allo studio della sfera. & con tutto ciò nè la qualità di quel giouane erudito, nè la materia il persuase, che piu tosto dotto uollesse parere in quella scienza, che arguto nel commune vso di parlare.

L' Epigramma è nel Libro terzo degli Epigrammi Greci.

Vagliami la ragione, la qual è tale, che, douendo il Poeta dilettate, ò perche il diletto
sia

Di Mons. dalla Casa. 129

sia il suo fine, come io credo, ò pche sia me-
 zo necessario ad indurre il giouamento, co-
 me altri giudica, buon poeta nō è colui, che
 non diletta, nè dilettrar si può con quei con-
 cetti, che recano seco difficoltà, & oscurità:
 perche necessario è, che l'huomo affatichi
 la mente intorno all'intelligenza di quelli,
 & essendo la fatica contraria alla natura de
 gli huomini, & al diletto, oue fatica si troui,
 iui per alcun modo non può diletto ritro-
 uarsi. parla il poeta non a i dotti solo, ma al
 popolo come l'oratore; & però siano i suoi
 concetti popolari; popolari chiamo non
 quali il popolo gli vfa ordinariamente, ma
 tali, che al popolo siano intelligibili: & è l'ef-
 fetto dell'eloquenza, come dice M. Tullio,
 l'applauso della moltitudine: & così come il
 pittore imita solamente la superficie delle
 cose, non esprimendo la profondità, che ciò
 non è proprio dell'arte sua, così deue il poe-
 ta, che è un pittore parlante, toccar solamē-
 te la superficie delle scienze. nè già è men dif-
 ficile, ò meno artificiosa questa maniera di
 scriuer popolare, che quell'altra esatta, &
 filosofica: però che molti fra la schiera de
 gli scienziati si troueranno, che derivano da
 i fonti di Platone, ò di altri Filosofi, alcun
 concetto, & quello con buone, & scielte paro-
 le, & con numeroso suono spiegheranno:
 ma, chi sappia fare i concetti di uecchi nuo-
 ui, di uolgari nobili, di comuni proprii,
 F s molto

130 Lett. sopra vn Sonetto

molto è più malageuole, che si ritroui Qual più ordinario, qual più trito concetto, è di questo, che la fama dell'eloquenza d'un'huomo, e della bellezza d'vna donna resti dopo la morte loro? qual più raro, qual più arguto, qual più merauiglioso, che questo medesimo, in uirtù dell'elocutione, & delli Spiriti del Petrarca?

*Ch'io veggio nel pensier, dolce mio foco,
Fredda una lingua, e duo bell'ochi chiusi,
Rimaner dopò noi pien di fauille.*

Vsitatissimo, & triualissimo è quest'altro, che, se bene scema la bellezza della donna amata, non però scema l'amor suo, nouissimo, & acutissimo, par detto da lui in questo modo:

*Vno spirto celeste, vn uiuo solè,
Fù quel, ch'ì viddi, e, se non foss' hor tale,
Piaga per allentar d'arco non sana.*

Mà, che uo io annouerando l'arene del lido, e l'onde del mare? Vedete, che la diuinità di questi uersi, non dalla profondità de' sensi Filosofici, ma dalla viuacità delli Spiriti, e dall'ornamento dell'elocutione deriva. Tali sono i concetti, che in questo sonetto usa il Casa, chiari, puri, facili, ma d'una chiarezza non plebea, d'una purità non humile, d'una facilità non ignobile. Dice egli, che la verità delle stagioni, & la legge, & misura

sura

Di Monsi. dalla Casa. 131

fura de' mouimenti celesti, è magisterio di Dio, che egli trasse l'aria, & questa luce, che ci scuopre tutte le cose del mondo, dalla cōfusione delli abissi, & che tutto ciò che risplende era chiuso di tenebre, ch'egli l'aperse, e distinse, & che'l giorno, & il Sole son opre delle sue mani. Vedete, che grandezza, che magnificenza, che maestà de' cōcetti, nō milti d'alcuna durezza, d'alcuna oscurità, d'alcuna difficoltà di sentimenti. Mà basti di hauer fin q̄ ragionato di q̄sta parte; & vediamo, se nella cōpositione delle parole si trouano le cōdicioni richieste alla magnifica forma di parlare; & riguardisi primieramente, che le parole di questo sonetto sono in modo congiunte, che non v'è quasi verso, che non passi l'uno nell'altro. il qual rōpimento de' versi, come tutti gli maestri c'insegnano, apporta grandissima grauità: & la ragione è, che'l rompimento de' uersi ritiene il corso dell'oratione, & è cagione di tardità, e la tardità è propria della grauità; però s'attribuisce à i magnanimi, che son grauissimi, la tardità così de' moti, come delle parole. Et Dāte: *Gente u' eran con occhi tardi, e graui.*

Per questo i Latini ancora, che cercano la grauità, vfano piu tosto lo spondeo, che è piu tardo, che il dattilo, che è veloce. Ma fra tutte l'altre roture de' versi, che sieno in questo sonetto, marauigliosa grandezza le prime gli accrescono,

132 Lett. sopra vn Sonetto

*Questa vita mortal, che'n una, o'n due,
Breui, e notturn' hore trapassa oscura,
Et fredda.*

Et mi pare, che ciò che Demetrio disse di Tucidide, lodando la magnificenza del suo stilo, qui si uerifichi. Disse Demetrio, che i lettori di Tucidide erano simili à coloro, che per aspra, & iscoscesa uia caminano, che ad hora ad hora intoppano, & s'no constretti ad arrestarsi. & come che ciò da gli obrettori del poeta sia notato per il suo maggior difetto, è però tal'hora in lui non picciola uirtù, perciò la felicità, & equalità dell'oratione ha ben del soauo, mà, oue non si tempra, spesso quella facilità riesce fanciullesca, & isneruata, & tutto toglie da' versi quello, onde essi magnifici, & ammirabili appaiono. Mà questo rompimento di versi, che l'Casa usa con molto giudicio, oue la gravità del soggetto il ricerchi, è da molti suoi imitatori usata senza giudicio, & senza distintione in ogni materia, in q̃lle ancora, che molliissime doueriano esser trattate. Et mi ricordo hauer letto un sonetto di p̃sona famosa, ad imitatione di q̃l dolcissimo del Casa.

Dolci son le quadrella, onde Amor punge,

Dolce braccio l'auenta. & dolce, & pieno,

Di piacer, di salute è'l suo ueleno,

E dolce il laccio, ond'ei lega, e congiunge.

*Nel quale ogni uerso è facile, corrente,
molle.*

Di Monf. dalla Casa.

133

molle, & foaue. mi ricordo dico, d'hauer
 letto vn sonetto à questa imitatione, il qua-
 le non potrebbe esser nè più aspro, nè più
 rigido, se in esso non delle dolcezze d'amo-
 re, mà dell'asprezza, & rigidità dell'alpi, ò
 della rigidità del ghiaccio, oue sono puni-
 ti i traditori da Dante, si trattasse. Ma que-
 sto è difetto di persona, che, come ho det-
 to, non discerna, che quello, che è conuene-
 uole in un luogo, non è sempre conuene-
 uole. Cōsideri parimenti in questo quater-
 nario, che non ui è nel primo, o nel secon-
 do, ò nel terzo uerso luogo, oue'l lector pos-
 sa fermarsi, ò riposarsi, anzi è di mestiero
 arriuaire co'l senso fino alla fine, & quindi
 ancora non picciola grauità nelle composi-
 tionì si deriua. & la cagione di questo Dio-
 niso Hallicarnaseo con simile comparatio-
 ne ci dichiara, che, si come le strade lūghe,
 corte ci paiono, quando spesso sià uia tro-
 uiamo alberghi, oue fermarci, ma le solitu-
 dini ancora nella picciollezza del camino
 ci dimostrano un non sò che del grande,
 e del lungo: così il trouar spesso oue fer-
 mar si nell'orationi picciole, & dimesse,
 grandi, & eleuate le ci rende, & la lunghe-
 za dello spatio, che trà l'uno, e l'altro ripo-
 so si troua, del contrario effetto è cagione.
 mà, si come il rompimento de' uersi, così an-
 co questa distanza de' riposi solamente alle
 materie è diccuole. nè sono di minor confi-
 deratione

134 Lett. sopra vn Sonetto

deratione i concorsi delle uocali, che in questo sonetto si trouano, massimamente quello, che dall'ultime parole dell'ultimo uerso risulta: *E'l giorno, e'l Sol de le tue man sono opre*. Doue quelle due uocali, O o, insieme s'affrontino. Di questo concorso de' uocali uarii famosi scrittori uariamente sentirono. percioche Isocrate, à cui la compositione delle uoci molle, & soaue dilettaua, così il concorso delle uocali fuggi, che diede occasione à Plutarcho, che con simili parole lo schernisse in quel suo libro,oue egli cerca, se Athene fosse più per lo mestier dell'arme, ò per l'eccellenza delle lettere gloriosa. Le parole di Plutarcho sono queste, ò somiglianti: Et com'haurebbe potuto costui il suono delle trombe, & lo strepito dell'armi, e delle schiere pugnanti sostenere, se il suono di due uocali, che insieme s'affrontino, si fattamente lo spauentaua? Et fù seguace in questo di Isocrate, come nell'altre cose di Theopompo: & Cicerone dice anche egli nell'Oratore, che frà Latini non u'era alcuno sì rozzo dicatore, che il concorso delle uocali nō ischiuasse. mà all'incōtro Platone, & Tucidide, come Cicerone riferisce, questo concorso con studiosa cura affettauano: & Demosthene, & Homero, come il Falereo n'è testimonio, anch'essi del concorso delle uocali si compiaceuano. & era tãto grato all'orecchie

Di Mons. dalla Casa. 135

chie di Demetrio il concorso delle uocali,
che disse, che, chi dall'oratione il toglieua,
non pur la rendea men sublime, mà da
quella in tutto, & le Gratie, & le Muse ri-
mouea, adducendo, oltra molt'altre ragio-
ni, che gli Egittii con alcune uoci di sette
uocali le lodi de' loro Dei celebravano, non
parendo loro, che altre parole fossero di tan-
ta grandezza, ò di tanta soauità cagione.
Quintiliano ultimamente nel libro nono
dice, che in uero il concorso delle uocali,
se ben rende alquanto aspra l'oratione,
l'inalza però marauigliosamente: & di
questo tale sia la cagione, che quando le uo-
cali insieme s'affrontino, una delle due se-
ne butta, ò nel numerar le sillabe, ò nello
scander i piedi, & così uiene moltitudine
maggiore di lettere à rinchiudersi nel uer-
so, dalla qual moltitudine, & inculcation
delle lettere, nasce la pienezza del suono,
che produce poi la grandezza del uerso:
mà frà i Latini, e frà i Greci forse si può du-
bitare, se si debba ò schiuare, ò fuggire il cō-
corso delle uocali: frà noi Toscani, nò, per
che, terminando tutte le parole in uocali,
necessariò è, che insieme s'affrontino; solo
si può riuocare in dubbio, se sia bene, che
l'istesse insieme s'affrontino, mà, per quan-
to hò osseruato nel Petrarca, oue egli cer-
ca la grauità, molte uolte suol commette-
re questo concorso di uocali, come si uede
in

136 Lett. sopra vn Sonetto

in quel suo nobilissimo sonetto:

Mentre che'l cor da gli amorosi uermi

Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse.

Similmente in quell'altio grauissimo:

Può piangendo i miei passati tempi,

Nell'ultimo de' quaternari dice,

E i miei difetti di tua gratia adempi.

Dante ancora nel primo Canto del Paradiso, il qual si conosce, che fù da lui accuratamente polito, come tutti gli altri principii, commette il concorso di molte uocali:

Nel ciel, che più della sua luce prende,

Fui io, e uidi cose, che ridire: (verso:

Postendo in questa maniera accomodar il

Io fui, & uidi cose, che ridire,

Ma gli piacque il concorso delle uocali, & giudicò, che quell'*Io* postposto hauesse maggior forza, sì come fece altroue:

Queste parole di colore oscuro,

Vidi io scritte al sommo d'una porta:

Postendo dire *Io uidi*, come accencia il Ruscelli, & per dir meglio, come guasta il Ruscelli. mà, se pur è lecito questo tal concorso di uocali, nò sia mai lecito oue più la dolcezza, che la grauità si richiede.

Resta hora, che intorno alle figure del parlare alcuna cosa si dica. & prima s'auertisca, che questo sonetto è illustre per molte uaghe, & belle metafore, le quali figure, come che ancora all'altre forme di dire si conuengano, sono però à quella sublime, secondando

do il giudicio dell' Halicarnaseo, accōmo-
datissime. le parole scielte, onde la cōpositio-
ne magnifica si rende, sono tante, che, chi
le numerasse, quasi tutte le numerebbe: mà
cōsiderisi in questo l'arte dell' Autore, che,
hauendo egli letto in Demetrio, che, si co-
me Pietro Vittorino riferisce, gli era fami-
gliarissimo, che non deue il magnifico dici-
tore affaticarsi, perche l'una parola all'altra
corrisponda, mà ciò deue egli quasi humile
affectatione sprezzare, & sapendo, che Cice-
rone gli antiteti, & i contraposti, alla mode-
rata forma di stilo attribuisce, non uolse à
quella sorte di figura, à quell'altezza di figu-
ra, l'altezza del suo stilo inchinare; & ha-
uendo in questo Terzetto,

Anzi il dolce aer puro. & questa luce

Chiara, che'l mondo à gli occhi nostri scopre,

Trahesti tu d'abissi oscuri, & misti,

risposto alle parole Puro, & Chiaro, con le
parole miste, & oscure, ui mise quello Epite-
to di Dolce ad arte, acciò che ui fosse alcun
nome, à cui ni ssun'altro si contraponesse, &
così quella figura, non propria del magnifi-
co dicitore, si uenisse in qualche parte à ri-
coprire. la qual consideratione hebbe pari-
mēte il Petrarca, in quella grauiissima Can-
zone:

Italia mia, benchè il parlar sia indarno

Perche in quei uersi,

E i cor, ch'indurra & serra

Marte.

138 Lett. sopra vn Sonetto

Marte superbo, e fero,

Apri tu, padre, intenerisci, e snoda.

Hauendo risposto à la uoce Serrare, & Indurare, con Aprire, & Intenerire, v'aggiunge la uoce Snoda, à cui nissun'altra è, che si contraponga: mà non l'hebbe già il Bembo, il quale ogni sua, benchè grauiissima, compositione, v'aspargendo senza misura alcuna di questi contraposti; & questo ò sia uirtù, ò uitio hereditario hà da lui per suo peculiare la natione, che, pur, che empiano le loro compositioni di antitesi, nulla curano, se di spiriti, & di concetti sono vuoti. mà la ragione, perche al magnifico dicitor questa figura non si conuenga, può esser tale, che, offuscando sempre la moltitudine delli ornamenti esteriori la bellezza, che è propria, & naturale d'una cosa, si come ueggiamo, che fa il liscio nelle donne, si deue nella forma magnifica schiuare questo souerchio ornamento, acciò che risplenda in lei la propria, & natural bellezza de' concetti. Oltra di ciò, come che sia sempre uitio il manifestar l'arte, uitio è particolarmente nella forma magnifica di dire, oue l'huomo finge di parlar . . . & di attender più all'importanza delle cose, che alli scherzi delle parole. però deue fuggir questa figura, per la quale troppo apertamente l'affettazione dell'arte si manifesta. Hauendo parimente letto il Casa nelle Partitioni,

Di Monf. dalla Casa. 139

titioni, che minuta è ogni diligenza, uolse
con nobile negligenza, per diffimolare l'ar-
te, queste tre voci nel sonetto due uolte re-
plicare:

Hore trapassa oscura,

Abissi oscuri, e misti,

E sì dolce del Cielo.

Dolce aer puro,

Inuolto hauea la pura.

Queste cose si breuemente trapasso, &
molte in tutto ne raccio, poi che questa
prima, è più lunga parte del mio ragiona-
mento, uoglio esser più oltre che al cōuene-
uole termine arriuata. Hora ci riman sola-
mente, che alcune cose, pertinenti alla spo-
sitione del sonetto, si dicano. Il concetto è
questo, che dice, che dalla oscurità del mon-
do, & dalla uita, ou'era stato lungamente
inuolto, alla contemplatione delle gratie di-
uine esser finalmente riuolto:

Questa uita mortal, che'n una, o'n due

Breu, e notturn' hore trapassa oscura,

E fredda.

Misteriosamente dice il Casa, che la ui-
ta trapassa in una, ò in due hore, perche la
uita nostra in due parti si diuide, nell'una
uiuiamo solo con l'anima irrationale, nel-
l'altra apriamo gli occhi dell'intelletto alle
cose nobili, & sublimi: molti uiuono sola-
mente, uiuono la prima hora come fan-
ciulli, che seguono per iscorta il senso, altri
passano

140 Lett. sopra vn Sonetto

passano alla secōda, che sono quelli, che arri-
uiano alla maturità de gli anni . Et diò
quì, come disse Aristotele nel primo dell'E-
thica, che co'l medesimo nome chiamo quel-
li, che d'anni, & quell, che d'intelletto sono
fanciulli. questa distinctione mostra il Casa,
ragionādo della prima hora, nel primo qua-
ternario, & della seconda nel secondo.

Hore notturne.) Assomiglia il Casa la ui-
ta alla notte, oue il Petrarca ad un giorno
di uerno l'assomigliò :

*(che più ch'un giorno è la uita mortale ,
Nubilo, freddo, breue, e pien di noia ?*

Et, tutto che questa metafora di proportio-
ne dal giorno alla notte sia da Aristotele nel
fine della Poetica molto commendata, con
maggior forza, à mio giudicio, uolendo de-
scriuer la sua miseria, e la sua cecità, alla
notte l'assomiglia.

La para parte di me.) Questa è quella par-
te, della quale ragionando Platone, disse nō
esser sempre uero, che'l tutto sia della par-
te più nobile, sendo più nobile l'intelletto
solo del composto, che da lui, & dal corpo
congiunto risulta.

Hora à mirar le gratie tante sue Prenda)
Ragioneuolmente chiama gratie i magi-
sterii di Dio, poscia che p gratia, e per bōtā
sua furno create. Onde S. Tomaso nell'or-
tauo della Fisica, cercādo per qual cagione
Dio creasse il mōdo, disse, che ciò fece, acciò

ui

Di Mons. dalla Casa. 141

ui fosse, chi de' suoi beni partecipasse, & in cui la sembianza della sua bontà, & perfectione risplendesse, si come anco non uolse crearlo ab eterno, acciò che apparisse che tutte l'altre cose nō essendo egli in se stesso hauesse compitamēte ogni felicità: Platone ancora nel Timeo rende l'istessa ragione, che egli era buono, e' l'buono da niuna inuidia è commosso; onde sendo ogni inuidia da lui lontaniſſima, uolse, che tutte le cose in quanto la loro natura parisse, à lui s'assomigliassero.

E si dolce, del Ciel legge misura) conuenolmente questi due nomi al Cielo si attribuiscono; perche, come dice Aristotele, tutte le cose con mouimenti de' Cieli si misurano, così tutto l'ordine dal Cielo, tutta l'inconstanza, e varietà della materia dipende per legge, e per misura. e forse dal poeta inteso il medesimo. nè perciò commette errore, dicendo Aristotele nel 3. della Retorica, che l'usar due nomi, che importino il medesimo, se bene all'oratore non si conuiene, non è però disdiceuole al poeta. & questa autorità di sì marauiglioso Rhetore, e Filosofo basti à far tacere Seruio Honorato Grammarico. Hora, passando à i terzetti, che di gran lunga sono di bellezza à i quaternarij superiori, ueggiamo, s'altro ui resta.

Anzi il dolce aer puro) non dice Dolce, perche

142 Lett. sopra vn Sonetto

perche questa qualità all'aria si conuenga,
conuenendosi alli elementi solo le qualità
prime, cioè il caldo, il freddo, l'humido, e il
secco, lequali prime si dimandano, perche
de' primi corpi sono proprie, & perche o-
gn'altra da esse dipende. & se nell'aque l'a-
marezza sentiamo, ciò uiene dal mescola-
mento della terra, ch'è a lui soggiacente: co-
sì forse da altra commistione può in lei al-
tra qualità esser cagionata. mà per dolce
intende il poeta grato, e piaceuole à riguar-
dare. Così il medemo poeta altroue:

Veramente i dolci membri moue. Così Dàte:

Dolce color d'Oriental zaffiro,

Che s'accogliuua nel sereno aspetto

Dell'aria pura, Così il Petrarca:

Dolci colli, dolce oro, dolce suono.

Belle metafore in uero, poi che dalle cose,
ond' il senso diletta, sono prese: & le tali mol-
to comenda Aristotele nella Retorica, &
Cicerone nell'Oratore. & in somma si può
questa uoce, all'oggetto d'ogni sentimento
attribuire.

Et questa luce Chiara,

Che l'mondo à gli occhi nostri scuopre,

Trahesti tu d'abissi oscuri, e misti.)

Questa uoce Trahesti importa mouime-
to, e nella persona trahente, e nella cosa
tratta. però si può dire, che nō sia usata qui
nel suo proprio significato, ma traslatiua-
mente in difetto, che, come dice San. To-
maso,

Di Mons. dalla Casa. 143

maso, e gli altri scholastici, il mondo non
fù prodotto con mouimento alcuno, ma
per sua semplice creatione uscì dalle mani
dell'eterno produttore. onde Guido Ca-
ualcanti:

Senz'alcun moto dalle man di Deo,

Vscir le stelle.

Anzi il dolce aer puro.)

Pone da un lato l'habito, & dall'altro la
priuatione, che per abissi oscuri, e misti si
deue intendere non la materia informata
di simili qualità, ma la priuatione di luce,
e di purità così parimente, oue Platone di-
ce nel Timeo, che Dio prese ciò che sotto
la uista non tranquillo, & quieto, mà à caso
agitato, & ondeggiante, & quello da un di-
ordinato raggiramento ad ordine ridusse.
così uogliono alcuni interpreti suoi, & Sim-
plicio del Cielo, che egli non della disordi-
nata materia, mà della priuatione dell'ordi-
ne intendesse.

Di tenebre era chiuso.)

Quelle tenebre eran diuerse da queste no-
stre, che fan notte. quelle erano pura priua-
zione senza soggetto, queste si considerano
nella trasparenza dell'aria nascosa dall'opa-
cità della terra; nè son così pure, che non
habbian qualche poco di luce congiun-
ta.

Notifi ancora, che, uolendo il giudicio
so poeta manifestare la perfection del mon-
do,

144 L. sop. vn S. di M. D. C.

do, fa mention della luce, per che da questa il bello, & la uaghezza, & i colori son detti participation di luce, & finalmente dipende dalla luce qualunque forma si sia.

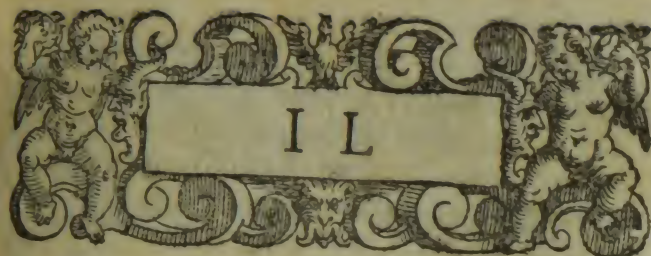
Degno è parimente d'annotatione in questi ternarij, come dall'un lato è posto Aer puro, & dolce, Luce chiara, R. ilucegiorno, & Sole; dall'altra Abissi oscuri, & misti, Tenebre: & come da questa oppositione si dichiara la grandezza del Creatore, che dall'uno, all'altro si grande estremo fù potente di tirar il mondo. Deh, mirate ancora, come questi abissi & queste tenebre, percosse da quella luce, & da quel Sole, si rischiarano, & ripercuotono lucentissimi raggi di bellezza, & di gloria. che non pur questo Sonetto, & questo libro, ma

il nome dell'Auttoe, & la nostra lingua, eternamente sen illustra.

IL FINE.



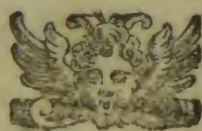
IL



RINALDO

DEL S. TORQUATO

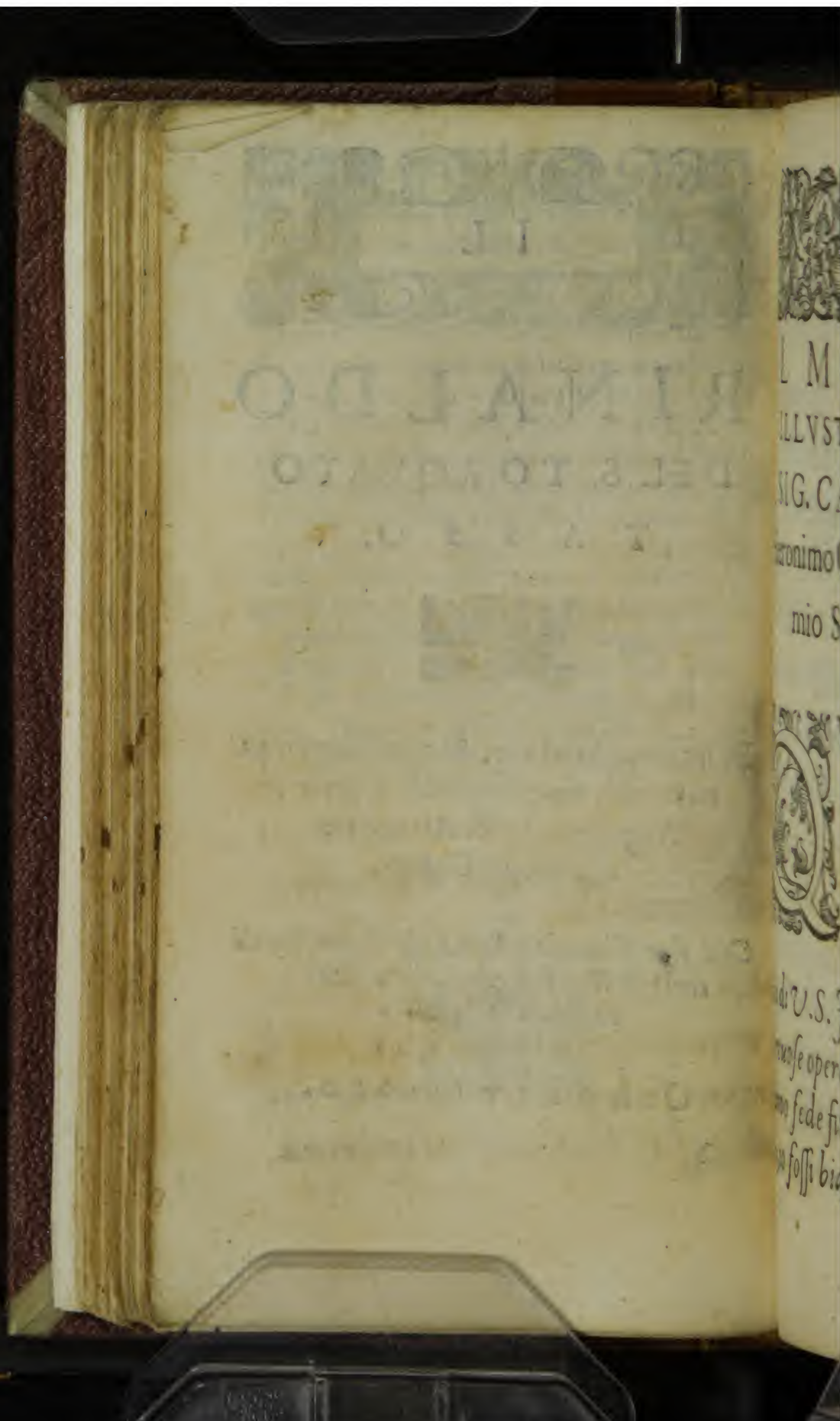
TASSO.



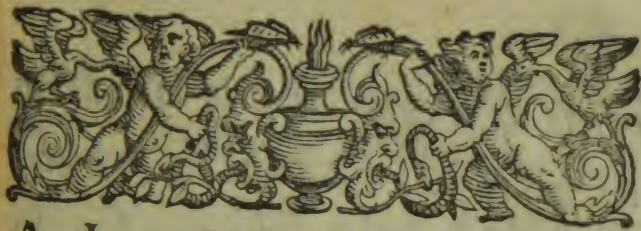
Di nuouo riueduto, & con diligenza
corretto: aggiunteui le Figure,
Argomenti, & Allegorie
à ciascun Canto.

*Con due Taole; l'una de' Principij di
tutte le Stanze, & l'altra delle
cose più notabili.*

CON PRIVILEGIO.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41



AL MOLTO
ILLVSTRE SIG.
IL SIG. CAVALIERE
Hieronimo Cornazzano,
mio Signore.



VANDO per sorte
auuenisse, che,
per il desiderio
mio d'honorare
le lodi delle qua-
lità di V.S. Illustre, poste nelle
virtuose operationi, che di lei fa-
ranno fede finche viua il Mon-
do, io fossi biasimato di temerità,

G 2 come

4
come di troppo ardito desiderio
di porre la bocca alla tromba
della fama sua, che con sì gran
fiato risuona per ciascuna par-
te d' Italia; rimettami la col-
pa la singolar benignità di Vo-
stra Signoria, mio gran Signore,
laquale le fa usare la domesti-
chezza della bontà naturale
con ogn' uno: con la qual dol-
ce esca piglia i cuori, gli ani-
mi, i pensieri, & la volontà
de gli huomini ad honorarla,
& con ogni osseruanza riueri-
re l' antico splendore della fa-
miglia sua, tanto illustre per
i lampi della sua nobiltà, &
per la gloria, & uoce del
suo

5
suo nome, della sua pruden-
za, & del suo valore. Et,
perche difficil cosa è il rite-
nere, che la verità non fac-
cia nella bocca con la lingua
il dovuto ufficio, più, & più
uolte, da che io uenni, molti
anni sono, a godere la stan-
za di Pauia, a me tanto gio-
conda, e grata, fui infiammato
sempre sopra ogni affetto di cuo-
re, di mente, & d'animo, & di
desiderio di celebrar quanto u-
diua ogni giorno la merauiglia
mia per tutta la Città delle lo-
di, dell' honore, & de' meri-
ti di Vostra Signoria. Onde
pochi pari, nissuno superiore

*Cavaliero à lei sì può ritro-
uare . Con lei par nato l'uso di
tutte le qualità, che si ricercano
in compiuto Gentilhuomo. Non
si tosto si scuoprono l'inimicitie,
che di subito la crudeltà delle
passioni non sia mitigata dalla
dolcezza delle sue maniere, &
dal procedere della sua pruden-
za. Cedono, & ubidiscono le opi-
nioni altrui alla sua gratia, al
suo grado, al suo giudicio: & uie-
da ogn'uno riguardata non come
Cavaliero della Nobiliss. Aca-
demia del Sole, mà come esso So-
le, che dà lumi altrui, non lo rice-
uendo egli altronde. Queste, &
molte altre attioni di V.S. tut-*

7
te nobili, tutte illustri, tutte de-
gne di eterna gloria, mi assicura-
no, che, se hauessi acquistato
qualche biasimo di troppo ardi-
to, maggior lode di giudicio deb-
ba sperarne, hauendo giudi-
cata conueniente occasione di
sodisfar in parte al giusto desi-
derio mio, col dedicar al No-
me Illustrate di V. S. Il Rinal-
do, opera, & fatica di quel no-
bilissimo ingegno del Signor Tor-
quato Tasso, ilqual con ogni
mio studio, & diligenza ho pro-
curato, che esca ornato, & abbel-
lito, conforme al desiderio suo,
& all'obbligo, che con esso tengo
d'amicitia, & d'osservanza

G 4 singo-

singolare delle sue qualità, delle sue virtù, & suo diuino intelletto.

Di Vinetia, il primo di Maggio. M. D. LXX XIII.

Di V. S. Illustr

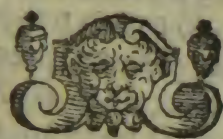
Affettionatissimo seruitore,

Lelio Gauardo.



TORQVATO

TASSO



A i Lettori.



ON m'era nuouo (beni-
gnissimi Lettori) che, si
come nessuna attione hu-
mana mai fù in ogni par-
te perfetta, così ancora à
nessuna mai mancaro i
suoi riprensori. La onde,
quando diedi principio à quest'opera, la-
qual' hora è per uenir à le uostre mani, e
quādo di stāparla mi disposi, chiaramente
preuidi, ch'alcuno, anzimolti farebbono sta-
ti, iquali l'una e l'altra mia deliberatione
hauriano biasimata: giudicando poco cōue-
neuole a persona, che per attender à gli stu-
dij de le leggi in Padoua dimori, spendere
G s il tem.

il tempo in cose tali, e disconueneuolissimo ad vn giouine della mia età, laquale non ancora à xix. anni arriua, presumere tant'oltre di se stesso, ch'ardisca mandare le primittie sue, al cospetto de gli huomini ad esser giudicate da tanta uarietà di pareri. nulla di meno, spinto dal mio genio, ilquale alla poesia s'outa ad ogn'altra cosa m'inchina, e dall'effortationi del Honoratissimo M. Danese Cattaneo, nō meno nello scriuere, che nello scolpire eccellente; essendo poi in questa opinione confermato da M. Cesare Pavesi, gentilhuomo e ne la poesia, e ne le più graui lettere di filosofia degno di molta lode, osai di potmi à quest'impresa, ancorche sapessi, che ciò non sarebbe per piacere à mio padre, ilquale e per la lunga età, e per li molti e uarij negotij che per le mani passati gli sono, conoscendo l'instabilità de la fortuna, e la uarietà de' tempi presenti; hauerebbe desiderato, ch'à più saldi studij mi fossi attenuto, co' quali quello m'hauessi io potuto acquistare, ch'egli con la poesia, e molto più col correr de le poste in seruigio de' Prencipi, hauendo già acquistato, per la malignità della sua sorte perde, nè ancora ha potuto recuperare: si c'hauendo io un sì fermo appoggio, com'è la scienza delle leggi, non douessi poi incorrere in quegli incomodi, ne' quali egliè alcuna uolta incorso. Mà, sendo stata di maggior forza in me la mia naturale inclinatione, il deside-

rio

rio di farmi conoscere, (ilche forse piu facilmente succede per lo mezo de la poesia, che per quello de le leggi) e l'effortationi di molti amici miei: cominciai à dare effetto al mio pensiero, cercando di tener quello ascoso à mio padre. ma non era giunto ancora di grande spatio à quel termine, che ne la mente preposto m'hauea, ch'egline fù chiarissimo, & ancorche molto gli pesasse, pure si risoluè à la fine di lasciarmi correre doue il giouanil ardor mi trasportaua. si c'hauendo ne lo spatio di dieci mesi condotto à fine questo poema, (come il Signor Tommaso Lomellino, gētilhuomo Honoratissimo, e di pulitissimi costumi, & altri molti render ne possono restimonio) e mostrandolo à i Clarissimi Signor Molino, e Veniero, il ualorde' quali supera di gran lunga la grādisima fama: fui da loro effortato caldamēte à darlo fuori: e si può veder vna lettera del predetto Signor Veniero scritta in questa materia à mio padre, ilquale senza l'auttorità, & il parere di questi dottissimi, e giudiciosissimi gentil'huomini non m'haurebbe giamai ciò permesso, ancorche dal Danese, e dal Pauese, il giudicio de' quali è però da lui molto stimato, negli fosse prima stato scritto, non hauendo egli ueduto se nō parte de l'opera mia. Viene dunque il mio Rinaldo à dimostrarli al uostro cōspetto, sicuro sotto lo scudo di tali auttorità da l'arme de le maledicenze altrui. Pregherò ben uoi,

gentilissimi Lettori, che lo vogliate cōsiderare come parto d'un giouinetto, ilqual se vedrà, che questa sua prima fatica grata vi sia, s'affaticherà di darui vn giorno cosa più degna di uenire ne le uostre mani, e ch' à lui loda maggior possa recare. Nè credo, che ui farà graue, che io, discostatomi alquanto da la uia de' moderni, à que' miglior antichi più tosto mi sia voluto accostare: che non però mi uedrete astretto à le più seure leggi d'Aristotele, lequali spesso hanno reso à uoi poco grati que' Poemi, che per altro gratissimi ui sarebbero stati: ma solamente quei preceiti di lui ho seguito, iquali à uoi non togliono il diletto: com'è, l'usare spesso gl'episodij, & introducendo à parlar altri, spogliarsi de la persona di Poeta, e far che ui nascano l'agnitioni, e le Peripetie, o necessariamente, ò uerissimilmente, e che vi siano i Costumi e'l Discorso espressi. è ben vero, che ne l'ordir il mio poema mi sono affaticato ancora un poco, in far sì, che la fauola fosse una, se non strettamente, almeno largamente considerata; e ancora ch'alcune parti di essa possano parere otiose, e non tali, che sendo tolto uia il tutto si distruggesse, si come, tagliando un membro al corpo humano, quel manco, & imperfetto diuiene, sono però queste parti tali, che, se non ciascuna per sè, almeno tutte insieme fanno non picciolo effetto, e simile à quello che fanno i capelli, la barba, e gli altri peli in esso

fo corpo, de' quali s'uno n'è leuato uia, non
 ne riceue apparente nocumento; ma se mol-
 ti, bruttissimo e difforme ne rimane. Mà io
 desidererei, che le mie cose nè da seueri filo-
 sofi seguaci d'Aristotele, c'hanno innanzi
 gli occhi il perfetto essemplio di Virgilio, e
 d'Homero, nè riguardano mai al diletto, &
 à quel che richieggono i costumi d'hoggi-
 di, ne da i troppo affectionati de l'Ariosto
 fossero giudicate: però che quelli conceder
 non mi vorranno ch'alcun poema sia de-
 gno di loda, nelqual sia qualche parte, che
 non faccia apparente effetto, laqual tolta
 uia non però ruini il tutto, ancorche molti
 de' tai mèbri siano nel Furioso, e ne l'Ama-
 digi, & alcuno ne gli Antichi Greci e Lati-
 ni. quest'altri graueamente mi riprenderan-
 no, che nò usi ne' principi de' canti quelle
 moralità, e que' proemij, ch'usa sempre l'A-
 riosto; e tanto più, che mio padre, huomo
 di quell'Autorità, e di quel ualore ch'il mō-
 do sà, anch'egli tal uolta da quest'usanza s'è
 lasciato trasportare. Benche da l'altra parte
 nè il Principe de' poeti Virgilio, nè Home-
 ro, nè gli altri antichi gli habbiano usati; &
 Aristotele chiaramēte dica, ne la sua Poeti-
 ca, (la qual hora cō gloria di se, e stupore, &
 inuidia altrui espone in Padoa l'eloquen-
 tissimo Sigonio) che tanto il Poeta è mi-
 gliore, quanto imita più, e tanto imita
 più, quanto men egli come Poeta parla,
 e più introduce altri à parlare: ilqual pre-
 cetto

cetto hà benissimo seruato il Danese in un suo poema composto ad imitatione de gli Antichi, e secondo la strada ch'insegna Aristotele; per la quale ancor me egli essortò à caminare. Mà non l'han già seruato coloro, che tutte le moralità, e le sentenze dicono in persona del Poeta, ma sempre nel principio de' canti, ch'oltre che ciò facendo nō imitino, pare che siano talmente priui d'inuentione, che non sappiano tai cose in altra parte locare, che nel principio del cāto: e come questo ad alcuni potrebbe parere souerchia ambitione di uolere mostrarsi dotto; ò pur d'esser (scherzando) piaceuole, e faceto tenuto dal uolgo: così forse non è senza affettatione, & io credo che uero sia ciò ch'il dottissimo Signor Pigna dice in questa materia, che l'Ariosto tai proemi nō haurebbe fatto, se nō hauesse stimato, che, trattando di uarii Cavalieri, e di uarie attioni, e tralasciando spesso una cosa, e ripigliand'un'altra; gli era necessario render tal uolta docili gli auditori, ilche quasi sempre in tai proemij si fa, preponendo, quel che nel canto si dee trattare, e congiungendo le cose, che s'hanno à dire, con quelle, che già dette si sono: e la medesima cagione (oltre l'usanza) ha mosso mio padre ad imitarlo. Mà io, che tratto d'un sol cavaliere, ristringendo (per quāto i presenti tempi comportano) tutti i suoi fatti in un'attione, e con perpetuo, e non interrotto filo tessò il mio poema,



poema, non so per qual cagione ciò mi do-
 ueffi fare: e tanto più, che uedeua la mia
 opinione dal Veniero, dal Molino, e dal
 Tasso essere approbata, l'autorità de' quali
 può molto appò ciascuna persona. sapeua
 oltra ciò quest'essere prima stata opinione
 de lo Sperone, ilqual tutte l'arti, e le scienze
 interamente possiede. Non ui spiaccia dun-
 que di ueder il mio Rinaldo parte ad imita-
 tion de gli antichi, e parte à quella de' mo-
 derni composto; il quale se da uoi sa-
 rà benignamente accolto, un'al-
 tra uolta in molte parti mi-
 gliorato si lascerà
 vedere.

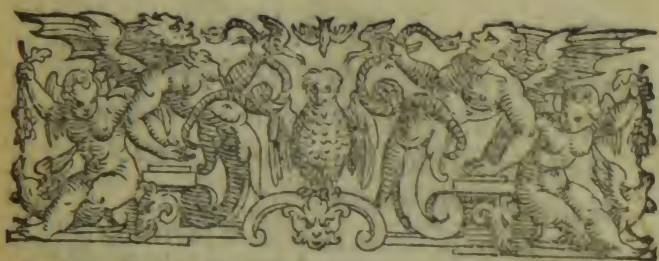


ARGOMENTO.

*Emula del cuzzino il chiaro nome
Rinaldo, e dispon l'animo guerriero
Ad alte imprese, ond'egli ancor si nome.
E in ciò s'offrono a lui l'arme, e'l destriero:
Del cavallo incantato intende, e come
Domar da lui si debba, e in quel seniero
Troua Clarice n'arde, e vince i suoi.
E l'accompagna al suo Castel dispo.*



In questo primo Canto, In Rinaldo, che sentendo le proue d'Orlando, & che egli perciò ne vien tanto celebrato, si dispone a non viuer più in otio, si scopre, che l'emulazione è vn grande stimolo a far, che l'animo generoso si muoua ad operar virtuosamente. Nelli innamorarsi poi di Clarice, abbattere i suoi, & accôpagnarla al suo Castello, ci scopre, quanto siamo facili ad accenderci nelle fiamme d'Amore, lequali accese ci fanno poi operar virtuosamente, per piacere alla cosa amata.



CANTO PRIMO.



*C*ANTO i felici affanni, e i
primi ardori,
Che giouanetto ancor sof-
frì Rinaldo,
E come'l trasse inperigliosi,
errori
Desir di gloria, & amoroso
caldo:

*Allhor che vinti dal gran Carlo, i Mori
Mostrarò il cor. più che le forze, saldo,
E Troiano, Agolante, e'l fero Almonte,
Restar pugnando uccisi in Aspramonte.*

*2 Musa, che'n rozzo stil meco souente
Humil cantasti le mie fiamme accese;
Si che stando le selue al suono intente,
Echo à ridir l'amato nome apprese:
Hor ch'ad opra maggior mouo la mente,
Et audace m'accingo ad alte imprese,
Ver me cotanto il tuo fauor s'accresca,
Ch'al raddoppiato peso egual riesca.*

Forse

3 Ferse un giorno ardirai de' chiari fregi
 Del gran LVIGI Estense ornar mie carte,
 Onde, mercè del suo valor, si pregi,
 E viua il nostro nome in ogni parte,
 Non perch'io stimi, ch'a' suoi fatti egregi
 Possa dar luce humano ingegno od' arte,
 Ch'egli è tal, ch'altrui dona e gloria, e uita,
 E uola al Ciel senza terrena aita.

4 E uoi, sacro Signor, ch'adorno hauete
 D'ostro la chioma, & di uirtude il core,
 E sì lucidi raggi homai spargete,
 Che se n'oscura ogni più chiaro honore:
 Quando à i graui pensier la via chiudete,
 Prestate al mio cantar grato fauore,
 Ch'iuì vedrete almen, se non espresso,
 Adombrato in altrui forse voi stesso.

5 Mà, quando, il crin di tre corone cinto,
 V'haurex l'empia Heresia domar già uisto,
 E spinger (pria da santo amor sospinto)
 Contra l'Egitto i Principi di Christo;
 Onde il fiero Ottomano, oppresso, e vinto
 Vi ceda à forza il suo mal fatto acquisto,
 Cāgiar la Lira in Trōba, e'n maggior carme
 Dir tenterò le vostre imprese, e l'arme.

6 Già Carlo Magno in più battaglie hauea
 Domio, e represso l'impeto Africano,
 E per opra d'Orlando homai giacea
 Estinto Almonte, e'l suo fratel Troiano:
 Pur in sirio destin si difendea
 Nè forti luoghi ancor lo stuol Pagano,
 Che molti in riuua al mar, molti fra terra
 Pria n'occupò nel cominciar la guerra.

Mà

- 7 *Mà Carlo, il pian ridotto in suo potere,
E l'uno, e l'altro mare à quel vicino,
Stringea più sempre con l'armate schiere
Da uarie parti il campo Saracino;
Chauendo gran cagion del suo temere.
Pauentaua il furor d'empio destino,
Pur con audace, e generoso core
Era à 'nimici suoi d'alto terrore.*
- 8 *E ciascun giorno sempre alcun di loro
Fuor da le mura, e da' ripari usciua,
Per prouar, s'al Francese, il ualor Moro
Pari almen ne' duelli riusciua:
Ma, quando il Sol celaua i bei crin d'oro,
E sotto l'ali il Ciel Notte coprìua,
Tutti assaliano insieme il nostro campo,
Per tentar con lor gloria alcuno scampo.*
- 9 *Mà sempre il primo honore, il primo uanto
In generale, e in singolar battaglia
Rapporta Orlando il giouinetto, e in tanto
Gli antichi Heroi, d'alte prodezze agguaglia
Guerriero alcun non è feroce tanto,
Nè piastra fatta per incanto, o maglia,
Ch'al suo ualor resista, e Marte istesso
Hauria forse la palma à lui concesso.*
- 10 *O quante volte, e quante ei fece solo
A mille caualier uolger le piante,
E quante ancor rendette il terren suolo
Del Mauro sangue caldo, e rosseggiante;
Quante uolte colmò d'estremo duolo
Gli smariti seguaci d'Agolante,
Ch'alzar gli uider sanguinosi monti,
De' Duci lor più gloriosi, e conti.*

Tosto

11 Tosto la uaga fama il suo ualore,
 El opre sue uà diuolgando intorno,
 Picciola è prima, e poi diuien maggiore,
 Ch'acquista forze ogn'hor di giorno, in giorno,
 Ouunque arriua sparge alto romore,
 E finge quel d'ogni uirtute adorno,
 Col uero il falso meschia, e in uarie forme
 Si mostra altrui, nè mai riposa, ò dorme.

12 Frà gl'altri molti del figliuol d'Amone
 Ella giunge à l'orecchie, e i fatti egregi
 Del ualoroso suo Cugin gli espone
 A parte à parte, e gli acquistati fregi:
 Subito à quell' Illustre alto garzone,
 Ch'ha ne la gloria posto i sommi pregi,
 Inuidia accende generosa il petto,
 Che ne gli alitieri spirti ha sol ricetta.

13 E tal inuidia hà in lui maggior potere,
 Perche gli par, che'l fior de' suoi uerdi anni,
 Quando l'huom deue trà l'armate schiere
 Soffrir di Marte i gloriosi affanni,
 Ei consumi in fugace, e uan piacere,
 Inuolto in molli, e delicati panni,
 Quasi uil donna, che'l cor d'otio hà uago.
 E sol adopri la conocchia, el' ago.

14 Da queste cure combattuto geme,
 E sospir tragge dal profondo core,
 D'esser guardato uergognoso teme,
 Ch'induce l'altrui uista in lui rossore:
 Crede ch'ognun l'additi, e scioglia insieme
 In tai uoci la lingua à suo disnore:
 Come de' suoi maggior le lucid'opre,
 Con le tenebre sue questi ricopre?

Trà

Canto Primo.

21

15 Trà se tai cose riuolgeua ancora ,
Quando il tetto Real lasciossi à tergo ,
E da Parigi uscio , che quini allhora
Insieme con la madre hauea l'albergo :
E caminando, in breue spatio d'hora
Giunse d'un prato in sul spirito tergo ,
Che si giacea trà molte piante ascoso ,
Ond'era poi formato un bosco ombroso.

16 Quiui , perche gli pare acconcio il loco
A lamentarsi, e non teme esser uisto ,
Si ferma, e siede, e'n suon languido, e fioco,
Così comincia à dir doglioso, e tristo :
Deh, perche lasso un uiuo ardente foco ,
Di dolor, di uergogna, e d'ira misto ,
Non m'arde, e uolge in polue, onde nouella
Di me mai più non s'oda, o buona, o fella .

17 Poi ch'oprar non poss'io, che di me s'oda .
Con mia gloria, & honor nouella alcuna ;
O cosa ond'io pregio n'acquisti, e loda,
E mia fama rischiari, oscura, e bruna :
Poscia che non son tal, che lieto goda
Di mia uirtute, ò pur di mia fortuna ,
Mà il più uil Cavaliero, al Ciel più in ira
Che ueggia il Sol trà quanto scalda, e gira .

18 Deh, perche almeno, oscura stirpe humile
A me non diede, ò padre ignoto il fato ,
O femina non son tenera, e uile ,
Che non andrei d'infamia tal macchiato .
Perciò ch'in sangue illustre, e signorile,
In huom d'altri parenti al mondo nato
La uiltà si radoppia, e più si scorge ,
Che in coloro, il cui grado alto non sorge .

Ah,

19 *Ah, quanto à me de' miei maggior gradito
 Poco è il ualor, e la uirtù suprema,
 Quanto d'Orlando à me di sangue unito
 L'ardir mi noce, e la possanza estrema.
 Egli hor di fino acciar cinto, e uestito
 L'alte inimiche forze abbatte, e scema,
 E con l'inuitta sua fulminea spada
 Fà, ch' Africa superba humil se'n uada.*

20 *Io quasi à l'otio, à la lasciuiia, à gli agi
 Nato in uani soggiorni il tempo spendo,
 E ne le molli piume, e ne' palagi
 Sicuri, tutto intero il sonno prendo,
 E, per soffrire i Martial disagi,
 Tempo miglior, et à più ferma attendo
 A i materni conforti, & à que' preghi,
 Cui uiril petto indegno è che si pieghi.*

21 *Mentre così si lagna, ode un feroce
 Hinnito di Cauallo al Cielo alzarfi,
 Chiuse le labbra allor, frenò la uoce
 Rinaldo, e non fù tardo à riuoltarsi;
 E uide al tronco d'una antica noce
 Per la briglia un destrier legato starfi,
 Superbo in uista, che, mordendo il freno,
 S'aggira, scote il crin, pesta il terreno.*

22 *Nel medefino troncone un'armatura
 Vide di gemme, e d'or chiara, e lucente
 Che par di tempra adamantina, e dura.
 Et opra di man dotta, e diligente.
 Ceruo, che fonte di dolc'acqua, e pura
 Troui, allhor, ch'è di maggior sete ardente,
 Od huomo, che rimiri à l'improuiso
 Il caro uolio, che gli hà il cor conquiso,*

Non

Canto Primo.

23

23 Non si rallegra, come il Cavaliero,
Che così larga strada aprir uede,
Per mandar ad effetto il suo pensiero,
Che tutto intento adoprare l'arme hauea;
Corre doue sbuffando il bel destriero
Con la bocca spumosa il fren mordea,
E lo discioglie, e per la briglia il prende.
E ne l'arcion senz'oprar staffa ascende.

24 Må l'arme, che facean quasi trofeo
Sacro al gran Marte) l'albero pomposo,
Distaccò prima, e adorno se'n rendeo
Di tal uentura stupido, e gioioso;
Conosce ben, che, chi quelle arme feo,
Fudì seruirlo sol uago, e bramoso,
Ch'èrano à membri suoi commode, & atto,
Qual se per lui Volcan l'hauesse fatte.

25 Oltra che de lo scudo il campo aurato
Da sbarrata Pantera adorno scorge,
Che, con guardo crudel, con rabbuffato
Pelo, terror à i rimiranti porge:
Ha la bocca, e l'unghion tinto, e macchiato
Di sangue, e sù duo piedi in aria sorge,
Già tal insegna acquistò l'auo, e poi
La portar molti de' Nipoti suoi.

26 Poiche saltando su'l destriero ascese,
E tutto fù di lucide arme adorno,
L'usbergo, l'aureo scudo, e l'altro arnese
Si uagheggiava con lieto occhio intorno:
Indi con ratta man la lancia prese,
La lancia, ond hebber molti oltraggio, e scorno;
Må la spada lasciò, che gli souenne
D'un giuramento, ch'ei già fè, solenne.

Hauea

27 Hauca di Carlo al signoril cospetto
 Vantando fatto un giuramento altero,
 Quando da lui co i frati insieme eletto
 Al degno grado fù di Cavaliero,
 Di spada non oprar, quantunque astretto
 Ne fosse da periglio horrendo, e fiero,
 S'in guerra pria non lo toglieua à forza,
 Aguerrier di gran fama, e di gran forza.

28 Et hor, come colui, ch'audace aspira
 A degne imprese, ad opre altere, e noue,
 Ciò por uole ad effetto, e l' destrier gira,
 E'l batte, e sprona, & à gran passi il moue:
 E così il generoso sdegno, e l'ira,
 El desio di trouar uenture, doue
 Possa la lancia oprar, lo spinge, e affretta,
 Ch'in breue tempo uscì de la seluetta.

29 Come al Marzo errar suol Giumenta mossa
 Da gli amorosi stimoli feruenti,
 Onde non è, che ritenerla possa
 Fren, rupi, scogli, ò rapidi torrenti;
 Così il garzon, cui l'alma ogn'hor percossa
 E da sproni d'honor caldi, e pungenti,
 Erra di quà di là, raddoppia i passi
 Per fiumi, boschi, e per alpestri sassi.

30 Tal, ch'allor che'l Villan disciolti i buoi
 Dal giogo, à riposar lieto s'accinge,
 E ritogliendo il Sol la luce à noi
 Via più rimoto Ciel colora, e pinge,
 Giunge in Ardenna, oua de' fati suoi
 L'immutabil uoler l'indriçza, e spinge;
 Quiui nuouo desir l'alma gli accense,
 Che quel primier in lui però non pense.

Errò

Canto Primo.

25

31 Errò tutta la notte intera; e, quando
Ne riportò l'Aurora il giorno in seno,
Huem riscontrò d'aspetto venerando,
Di crespe rughe il volto ingombre, e pieno,
Che sovra un bastoncel giua appoggiando
Le membra, che parean uenir già meno,
E à questi segni, & al crin raro, e bianco
Mostraua esser da gli anni oppresso, e stanco.

32 Questi uerso Rinaldo alzando'l uiso
Così gli disse in parlar graue, e scorto:
Doue uai, Cavalier, ch'egli m'è auiso
vederti tutto homai lacero, e morto;
Che già più d'un guerriero è stato ucciso,
Ch'errando per lo bosco iua à diporto,
E troppo altero del suo gran valore,
Hà voluto prouar tanto furore.

33 Sappi, che nouamente in questa selua
È comparso un cauallo aspro, e feroce,
Di cui non è la più gagliarda belua,
O doue agghiaccia, o doue il Sol più cuoce;
Da lui qual lepre fugge, e si rinselua
Il Leone, il Cinghial, e l'Orso atroce,
Donunque passa l'alte piante atterra,
E intorno tremar fa l'aria, e la terra.

34 Dunque fuggi, meschino, o in cauo, e fosco
Luoco t'ascondi, che d'udir già parmi
Rimbombar al suo corso intorno il bosco,
Nè contra lui varran tue forze, & armi:
Ch'io, quanto a me, (s'a segni il ver conosco)
Cagion non ho di quinci allontanarmi,
Per seruar questa spoglia inferma, e vecchia,
Cui natura disfar già s'apparecchia.

Parte I I.

H

Al

26 Rinaldo

35 *Al parlar di quel uecchio il buon Rinaldo*
Non se smarri, nè di timor diè segno,
Mà d'ardente desir diuenne caldo
Di farsi quì, d'eterna fama degno;
E con parlar rispose audace, e saldo,
Acceso dentro d'honorato sdegno,
Che co' desti à vil fuga altri l'efforte,
Quasi ei pauenti una famosa morte.

36 *Fugga chi fuggir vuol, che Cavaliero*
Non dee più che la lancia oprar lo sprone,
E, quanto è più il periglio horrendo, e fiero
Più francamente il forte à lui s'oppono:
Et io già fermo fò. stabil pensiero
Di far del mio valor qui paragone;
E, se ben fussi ou'è più ardente il polo,
Qui ratto ne verrei per questo solo.

37 *Allhor l'antico uecchio, à lui riuolto,*
In voci tai l'accorta lingua sciolsè:
Con grandiletto, o Cavaliero, ascolto
Il grande andar, ch' in te natura accolse,
Nè uidi huom mai più dal timor disciolto;
Da poi che'l mio parlar non te disciolse
Da l'alta impresa, nè tue brame estinse,
Mà loro infiammò più, te più sospinse.

38 *E credo, che conforme habbia à l'ardire*
Infuso in te'l valor l'alma natura,
E che per le tue man deggia finire
Tosto sì perigliosa, alta ventura:
Sègui pur dunque il tuo gentil desir,
E di gloria, e d'onor l'accesa cura;
Ch' à degne imprese il tuo destin ti chiama,
E viurai dopo more ancor per fama.

E, per-

Canto Primo.

27

39 E, perche possi, quando à cruda guerra
Ti trouerai con quel destrier possente.
La furia sua, che l'altrui forze atterra,
Vincere, e superar più facilmente;
Vedi di trarlo mal suo grado in terra,
Che mansueto ei diuerrà repente,
Et à te si fedel, che non fu tanto
Fedel al magno Hettore il fiero Xanto.

40 Di lui quel ti dirò, ch' à molti è ignoto,
Che ti parrà quasi impossibil cosa.
Amadigi di Francia à tutti noto,
Che la bella Oriana hebbe in sua sposa,
Solcando il mar, fu dal picuoso Moro
Spinto a l'Isola detta hor Perigliosa;
Ch'allhor con nome tal non fù chiamata,
Ma tra l'altre perdute annouerata.

41 Quiui il destrier vins'ei già carco d'anni;
Et in Francia suo regno il menò seco,
Mà, poi ch' à volo glorioso, i vanni
(Di se lasciando il mondo orbato, e cieco:)
Mosse felice in ver gli Empirei scanni:
Incantato il destrier entro uno speco,
Fù qui vicin, dal saggio Alchiso il Mago
Di far qualch'opra memorabil vago.

42 Sotto tai leggi allhor quel buon destriero
Fù dal mago gentil quiui incantato,
Che non potesse mai da Cavaliero
Per ingegno, o per forza esser domato:
Se dal sangue colui Reale, altero
D'Amadigi non fosse al mondo nato,
E, s' in valor ancor no'l superasse,
O pari almeno in arme à lui n' andasse.

H 2

Dopo

43 Dopo che'l Mago la bell'opra fece
 Non si è'l Cauallo se non hor veduto,
 Mà, da ch' apparue diece volte, e diece
 Ha'l suo torto camin Cinthia compiuto:
 Onde da segno tal'comprender lece,
 Che'l termine prefisso è già venuto,
 Ch'esser disfatto dee lo strano incanto,
 E domato il destrier feroce tanto.

44 Nè ti marauigliar, se'l destrier viue
 Dopo sì lungo girar d'anni ancora,
 Ch'l sil troncar d'alcun le parche Diue
 Non ponno, s'incantato egli dimora;
 Nè fra l'imposte al viuer suo, gli ascriue
 Il fato di quel tempo una sol hora;
 Grande il poter de' Maghi oltra misura,
 E quasi eguale à quello è di Natura.

45 Nel fin di questa selua un antro giace,
 Indi il Cauallo mai non si discosta,
 Mà misero colui, che troppo audace
 A quella parte, ou' egli stà, s'accosta.
 Tu, perche partir uuò, rimanti in pace;
 E, s'a l'impresa ancor l'alma hai disposta,
 In oblio non porrai, che, s'ei la terra
 Col fianco premerà, uinta hai la guerra.

46 Non hauea detto ancor queste parole,
 Che ne la selua si cacciò più folta,
 Veloce sì, che più uelose il Sole
 Dechinando il suo carro al mar non volta.
 Restò Rinaldo allhor sì come suole
 Debole infermo rimaner tal uolta,
 Cui nè sonni interrotti appaion cose
 Impossibili, strane, e mostruose.

Que-

Canto Primo.

29

47 Questi, ch'era apparito al giouinetto
 Informa d'huom ch'a vecchia etate è giunto
 Era il buon Malagigi, à lui distretto
 Nodo di sangue, e d'alto amor congiunto,
 Mago de la sua etade il più perfetto,
 Che'l buon uoler mai dal saper disgiunto
 Non hebbe, anzi ad ogn'hor suoi giorni spese
 Altrui giouando in honorate imprese,

48 Egli hauea ritenuto il suo germano
 Rinaldo alquanto in Francia, e quasi à forza,
 Sin ch'un influsso rio gisse lontano,
 E crescesse con gli anni in lui la forza:
 Hor passato il furor troppo inhumano
 Del Ciel, cui spesso huom saggio e piega, e sfor
 Gli permise il partirsi, e fegli apposi (2a,
 Trouar al tronco i necessari arnesi.

49 Rinaldo in tanto per la selua caccia
 Il suo destrier, per vie lunghe, e distorte,
 E de l'altro corsier segue la traccia,
 Senza saper qual strada à quello il porte,
 E per ogni romor, che l'aura faccia,
 Par che rallegri l'animo, e conforte,
 Credendo allhor trouarlo, e così in uano
 Errò sinche'l Sol giunse l'Oceano.

50 Allhor su l'herba à pie d'un fonte scese,
 Ch'era de' quattro l'un, che fè Merlino,
 E con frutti seluaggi, & acqua prese
 Ristor de la fatica, e del camino
 Mà, quando Febo in Oriente accese
 Di nouo il uago raggio matutino,
 Ritorno fece à la primiera inchiesta.
 E'l uiaggio seguì per la foresta.

H ; Per

51 Per quello andò gran spatio, hauendo intèr i
 Gliocchi, e'l pensiero, à l'alta impresa solo,
 Et ecco all'hor, che co' suoi raggi ardenti
 Insino à l'imo fende Apollo il suolo,
 Strepito pargli d'animai correnti
 Sentir nel bosco, onde ne corre à volo.
 Là onde'l suono à le sue orecchie uieno,
 E raddoppia nel cor desire, e spene.

52 Et in questa apparir da lungi vede
 Leggiadra cerua, e più che latte bianca,
 Che ratta moue à tutto corso il piede,
 Et annelando vien sudata, e stanca,
 E sì il timor il cor le punge, e fiede,
 E la lena e'l vigor in lei rinfranca:
 Ch'ou'è'l garzone arriuua, e inanz'i passa,
 E gran parte del bosco à tergo lassa.

53 Vien dietro à lei soua vn Cavallo assisa,
 Che ueloce se'n v' à come saetta,
 Di nouo habito aderna in strana guisa
 Vna disposta, e vaga giouinetta,
 Dal cui dardo ferita, e poscia uccisa,
 Fu la fugace e timida ceruetta,
 Dal dardo, ch'ella di lanciar maestra
 Tutto le fisse entro la spalla destra.

54 Mira il leggiadro, altero portamento
 Rinaldo, e'nsieme il vago habito, eletto,
 E vede il crin, parte ondeggiar al vento,
 Parte in belli aurei nodi auolto, e stretto,
 E la vèsta, cui fregia oro, & argento,
 Sotto la qual traspar l'eburneo petto
 Alzata alquanto, discoprir à l'occhio
 La gamba, e'l piede sin presso al ginocchio.

La

Canto Primo.

31

15 La gamba e'l piede, il cui candor contende
Purpura in fior contesta à l'altrui vista;
Il dolce lume poi che gli occhi accende,
E la guancia dig igli, e rose mista,
E la fronte d'auorio, onde discende
Gratia, che può far lieta ogn'alma trista,
E le perle, e i rubin fiamme d'Amore
Rimira, ingombra ancor d'alto stupore.

36 Non quando uista ne le gelid'acque
Da l'incanto Atteon fosti Diana,
Tant'egli ne stupì, nè tanto piacque
A lui la tua beltà rara, e soprana:
Quant'hor nel petto al buon Rinaldo nacque
Fiamma amorosa, e marauiglia strana,
Vedendo in selua solitaria, & adra
Si vago aspetto, e forma sì leggiadra.

57 La vaga, e cara imago, in cui risplende
De la beltà del ciel, raggio amoroso,
Dolcemente per gli occhi al cor gli scende,
Con grata forza, & impeto nascoso,
Quini il suo albergo lusingando prende,
Al fin con modo altero, imperioso
Rapisce a forza il fren del core, e'l regge,
Ad ogn'altro pensier ponendo legge.

58 Mà, come quel, che pronto era, & audace,
E fortuna nel crin prender sapea,
E tanto più, quant'era più viuace
Quel dolce ardor, che l'alma gli accendea.
Disse, v'apporti il Ciel salute, e pace
Sempre, qual che vi siate, ò Donna, ò Dea,
E, come vi se già leggiadra, e bella,
Così beata hor voi faccia ogni stella.

H 4

E,

59 *E s' à la gratia, à la beltà del viso
 Pari felicità dal Ciel u'è data,
 Ardisco dir, che non è in Paradiso
 Alma di voi più lieta, è più beata,
 Che tai son quelle in uoi, ch' egli m'è auiso,
 Ch' angiola siate di la su mandata,
 Onde, per me, felice io mi terrei
 Di spender, voi seruendo, i giorni miei.*

60 *Mà, dapoi che mostrarui il Ciel cortese
 Hà per sì raro dono à me voluto;
 Facciamisi hor per uoi chiaro, e palese
 Quel, che sin qui nascosto ei m'ha tenuto,
 C'hauendo l'altre qualità intese,
 Come quelle apparenti ho già ueduto,
 Rimarrà sol, che con honor diuini
 Voi mia Dea riuerisca, à voi m'inchini.*

61 *Al parlar di Rinaldo la Donzella
 D'un honesto rossor le guance sparse,
 E qual veggiam del Sol l'alma sorella,
 Quando vento minaccia inuolto apparse:
 Il che più la rendette adorna, e bella,
 E di fiamma più calda il giouin'arse:
 Indi mosse uer lui parole tali,
 Che tutte al cor gli fur fiammelle, e strali:*

62 *Non son qual mi formate, o Cavaliero,
 Nè uà l'mio merto al parlar vostro eguale;
 Mà di Carlo soggiaccio al magno Impero,
 Come ancor uoi da Dio fatta mortale:
 Ben'è'l fratello mio prode guerriero,
 E di sangue chiarissimo, e reale,
 Ei, che Guascogna (ond'è Signor) gouerna
 Hor segue Carlo à fiera guerra esterna.*

Et

63 Et io, ch' al giogo marital e unita
 Non sono, e seguir Cinthia ancor mi lice,
 In vn castel vicin tranquilla vita,
 Ne meno, e meco stà mia genitrice,
 E compagnia qual bramar sò gradita:
 Resta hor, che l' nome dica: egli è Clarice:
 Mà, chi sete Guerriero, e di qual merto,
 Voi, che l' uostro seruir m' hauete offerto?

64 Allhor Rinaldo à lei così rispose:
 Traggo l' origin' io da Costantino,
 Che l' Imperial sede in Grecia pose
 Lasciando altrui d' Italia il bel domino:
 Amone è'l padre mio, le cui famose
 Op're al grado l' alzar di Paladino,
 Chiaramonte il cognome, io son Rinaldo,
 Solo di seruir voi bramoso, e caldo.

65 Chi de' uosti aui inuitti, e del gran padre
 Non ha sentito l' honorato grido:
 S' è testimon de l' op're lor leggiadre
 Ogni remota spiaggia, & ogni lido;
 E chi d' Orlando a le Christiane squadre
 Prima difesa contra il Mauro infido;
 Mà di voi null' ancor la fama apporta,
 Così à lui disse la Donzella accorta.

66 E con quei detti gli traffisse il core:
 E' l' colmò di dolore, e di uergogna,
 Onde in se stesso d' ira, e di furore
 Acceso, morte, e più null' altro agogna:
 Tratte dal petto al fin tai voci fuore,
 Rispose à quella tacita r. m.ogna:
 Affermo anch' io, che molto Orlando vaglia;
 E che raro è colui, che se gli agguaglia.

H 5

Mà l'

- 67 *Mà'l suo valor però non tanto parmi,
Ch'io col vostro fauor punto temessi
Seco venir al paragon de l'armi,
Senza che biasmo à riportar n'haueffi,
E, s'occasion tal vorrà mai darmi
Il Ciel, voi ne vedrete i segni espressi:
Frà tanto ci scorse, e la donzella altera
Di donne, e di guerrier leggiadra schiera.*
- 68 *Eran coster la nobil compagnia
Di Clarice, che lei giuar cercando,
Di strano intoppo, e di fortuna ria
Tutti dubiosi, e mesti pauentando:
Che lasciati gli haueua ella tra uia
Dietro la cerua il suo destrier spronando,
Si che vedendola hora à l'improniso
Segni mostrar d'alta letitia al viso.*
- 69 *Ella veduto i suoi, tosto riuolse
Sorridente à Rinaldo il vago aspetto;
E gli disse, Baron, s'il Ciel raccolse
Tanto ardir, e ualor nel uostro petto,
Ch'ad Orlando, in cui porre il tutto uolse.
Che si richiede a caualier perfetto,
Negite par nel gran mistier di Marte;
Mostrate quì vostra possanza in parte.*
- 70 *Che, se d'Orlando voi non men valete
Questo de' miei guerrier ardito stuolo
Giostranda superar ancor potrete,
Benche contra lor tutti andiate hor solo;
Io dirò poi, che tal ne l'arme sete,
Che mostrate d'Amone esser figliuolo;
E che voi con la spada, e con la lancia
Alzate al par di lui l'honor di Francia.*

A sì

71 A sì grate parole ingembra l'alma
 Alta dolcezza al buon figliuol d'Amone,
 Che spera hauer di quei guerrier la palma,
 E far del suo ualor qui paragone,
 Pur à lei disse, Assai difficil salma
 Quella è, che'l parlar uostro hora m'impone,
 Ma quest'alma beltà tai forze à uiua
 In me, che spero addur l'impresa à riuu.

72 Così detto, il destrier ueloce gira,
 E tosto giunto à quei guerrieri à fronte,
 Pria le fatezze altere intento mira,
 Poi così parla con audace fronte:
 Valorosi Signor, non sdegno, od'ira,
 Non da uoi riceuute ingiurie, & onte,
 M'à più bella cagion hora mi sforza
 A prouar quanto saglia in uoi la forza.

73 Accingeteui dunque à la battaglia,
 Che si uedrà chi di seruir più degno
 Sia l'alta dama, e più ne l'armi uaglia
 Tosto con chiaro, & apparente segno.
 Il forte Alcasto allhor cui di Tessaglia
 (Morto'l padre) obedir doueua il regno,
 Qual huom d'amore acceso, e qual superbo
 Così rispose con parlare acerbo.

74 Ben come hai detto folle hor hor uedrai
 Quanto sia questa lancia, e soda, e dura,
 E qual error commette ancor saprai
 Quel, che le forze sue non ben misura:
 Hauea di Grecia, in Francia à tragger guai
 Costui condotto l'aspra sua uentura,
 Ch'in Clarice non pria fermò lo sguardo,
 Ch'al cor sentio d'amor l'acuto dardo.

75 E sendo tra il Re Carlo, e l'genitore
 Molto mi pria graue odio, e sdegno nato,
 Non si volse scoprir, c'hebbe timore
 Di non essere offeso, & oltraggiato,
 M'è spinto, lasso, dal tiranno Amore
 Esser fingendo di più basso stato,
 S'era à seruigi posto ei di Clarice,
 Ch'incio la sorte alquanto hebbe adiutrice.

76 E, perche Amor da gelosia diuiso
 Rado, o non mai del tutto esser si vede,
 Con fiera voce, e con turbato viso
 La superba risposta allhor'ei diede.
 M'è Rinaldo, che sente à l'improuiso,
 Che con detti orgogliosi altri lo fiede,
 Volge'l caualllo, e pon la lancia in resta,
 Nè men tardo di lui quegli arresta.

77 L'uno, e l'altro la lancia à un tempo impugna,
 E l'un, si moue e l'altro anco in un punto,
 M'è l'un mira, che'l colpo à l'elmo giugna
 La doue è con la fronte il crin congiunto,
 L'altro, che via men dotto, è di tal pugna,
 Cerca che'l petto sia dal ferro punto,
 Nessun l'hasta nerbosa in darno corse,
 M'è con quella al nemico affanno porse.

78 A mezo'l petto il fier garzon fù colto
 Dal forte Alcasto, col nodoso legno,
 Ch'ogn'huom più saldo hauria soz sopra volto
 Et ei non fece di cader pur segno,
 Fù'l nemico da lui più offeso molto,
 Che la terra calcò senza ritegno,
 Ferito in testa d'aspra, e mortal piaga,
 Si che'l terren di sangue intorno allaga.

Rinald.

Canto Secondo.

37

79 Rinaldo in sella si raffetta, e poscia
Verso gli altri guerrier ratto si scaglia,
Un ferisce nel capo, un ne la coscia,
E pon fin con duo colpi à la battaglia:
Indi à gli altri, col tronco estrema angoscia
Porge, è con l'urto quelli apre, e sbaraglia,
Mà in pochi colpi rotto in su la strada
Conuien, ch'in mille pezz'i il tronco vada.

80 Nel cader del troncon, speme, e baldanza
Negli auersarij suoi poggiando forse,
Non già l'ardir si rompe, ò la speranza
Nel fier garzon, che rotto esser lo scorre,
Che questa, e quello in lui tanto s'auanza,
Quanto'l suo stato più si troua in forse,
Così ben spesso core inuitto, e forte,
Prende vigor da la contraria sorte.

81 Clarice in questo con immote ciglia
Mira'l valor del nobil giouinetto,
Dal ualor nasce in lei la marauiglia,
E da la marauiglia indi il diletto,
Poscia il diletto, che in mirarlo piglia,
Le accende il cor di dolce ardente affetto,
E, mentre ammira, e loda'l Cavaliero,
Pian piano a nuouo Amore apre'l sentiero.

82 Erano corsi più feroci adosso
Al gran guerriero i suoi nimici intanto,
Et altri l'elmo del cimier gli ha scosso,
Altri lo scudo in uarie parti infranto,
Altri'l uiso, altri'l braccio, altri percosso
Gli haue l'armato corpo in ogni canto.
Rinaldo hor spinge inanzi, hor si rutira,
E coraggioso à la uittoria aspira.

E l

- 83 *E'l cauallo uolgendo à la man dritta,
Il più feroce à mezo'l collo afferra,
E scrollandolo poi ben lungi il gitta
Da se, disteso, e tramortito, in terra,
Vn, che la lancia à lui ne l'elmo hà fitta,
E crede homai finita hauer la guerra,
Con l'urto del corsier manda sozzopra,
Poi con un' altro il graue pugno adopra.*
- 84 *Di sì terribil pugno un ne percosse,
Che rotto l'elmo, gli stordì la testa,
E d'ogni senso, e di uigor, lo scosse,
Nè per questo il furor de gli altri arresta:
Che Linco un di color uer lui si mosse
Ratto sì, che la fiamma, è uia men presta,
E uenne seco à perigliosa lotta,
Credendo hauer la man più forte, e dotta.*
- 85 *Mà da l'arcion Rinaldo il leua à forza,
E rotandol per l'aria intorno il gira,
Indi con strano modo, e molta forza
Trà gl'inimici suoi scagliando il tira,
Onde à ritrarsi al fin gl'induce, e sforza,
Et à schiuare il suo disdegno, e l'ira
Clarice allhor d'alto super ripicna
N'andò con fronte à lui lieta, e serena.*
- 86 *E disse, alto guerriero, à pruoua aperta
Già tutte uiste habbiam la uirtù uostra,
E qui nulla è di noi, che non sia certa,
C'hoggi uinta riman la gente nostra,
E che la palma sol da uoi si merta,
Cessi homai dunque sì terribil giostra,
E poi che cessa la cagione, insieme
Cessi il furor, ch'ogn'huom ui cede, e teme.
Come*

Canto Primo.

39

87 Come allhor che'l Tirren torbo, e sonante
Leua al Ciel l'onde, e i legni al fondo caccia
Se Nettuno in su'l carro trionfante
Scorge ir con lieta, e uenerabil faccia;
La furia affrena, e'n placido semblante
Par, che senz'onda nel suo letto giaccia:
Così al caro apparir, à l'amorose
Note, ogni sdegno il caualier depose.

88 Mà, perche Apollo in uer gli Hesperij liti
Già dechinaua l'auree rote ardeni;
Sopra più bare por fatto i feriti,
Et inanti portar quei da seruenti;
Donne, e guerrieri in uaga schiera uniti
Partir di là con passi tardi, e lenti,
E con la sua bellissima Clarice
Già ragionando il caualier felice.

89 Che trà uia pur tal uolta, à lei mouea
D'amor parole, e tacite preghiere,
Mà sempre, ò non intenderle fingeu,
Ogli dau'ella aspre risposte altere,
Con le quai l'alma al gionin trasfiggea,
E scemaui in gran parte il suo piacere;
Che, benchè eguale ardore al cor sentisse,
Non uolea, ch' in lei quello altri scoprisse.

90 Lassa non sà, che l'amorosa face
Se uien celata, più ferue, e s'auanza,
Sì come fuoco suol chiuso in fornace,
Ch'arde più molto, & hà maggior possanza.
Pur il guerrier, che ciò ch'ascoso giace
Sotto sdegnosa, e rigida sembianza
Scorger non puote, e crede al finto uolto,
Si troua in mille acerbe pene inuolto.

Dch

91 Deh, quante donne son ch'aspro rigore
 Mostran nel uolto, d'indurato sdegno,
 C'hanno poi molle, e delicato il core
 De gli strali d'amor continuo segno,
 Incauto, è quel, che ciò ch'appar di fuore
 Tien del chiuso uoler per certo pegno,
 Ch'un'arte è questa, per far scempi, e prede
 D'huo che drieto à chi fugga affretti il piede

92 Quel, che più rende il caualier doglioso,
 E', perche non gli sembra essere amato
 Per lo suo poco merto, à lei d'ascoso
 Fuoco il cor non uedendo arso, e infiammato,
 Mà speme hà pur di farsi ancor famoso
 Si che da lei ne deggia esser pregiato.
 Così da un nobil cor amor souente
 E' qual-lo sprone ad un destrier corrente.

93 Giunto in tanto al Castel, congedo prese
 L'acceso Caualier dà la donzella,
 Ch'è restar seco l'inuitò cortese,
 Raddolcendo lo sguardo, e la fauella;
 Ei, che prima hà disposto, illustri imprese
 Condur al fin, per farsi grato à quella,
 A i dolci humani inuiti il cor non piega,
 E ciò che brama, à se medesimo nega.



ARGOMENTO.

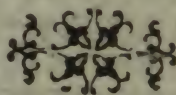
Partito da Clarice il buon Rinaldo
 Due guerrier troua, & un con lui combatte:
 Van poi ciascun di loro ardiso, e saldo
 Que Isoliero il corridore abbatte:
 Rinaldo il uince, e'l doma, e d'Anor caldo
 Per lo scudo un guerriero in terra batte,
 Quel difende la strada à uina forza.
 E con l'arme Isoliero il uince, e sforza.



In questo secondo Canto, le querele di Rinaldo di non hauer accettato l'inuito di Clarice, ci dimostrano, in quanta guerra d'animo si troui continuamente un'innamorato. Nel domare il destrier Baiardo ci scopre il uero ualore d'un prudente Cavaliero, che sà nelle sue actioni seruirsi dell'occasione, & del tempo nel render uani i uantaggi del nimico. In Isoliero, che, uedèdo il suo ualore, uole essergli compagno, si uede, come la uirtù è atta à farsi amare per se stessa da tutti.



CANTO II.



PARTE Rinaldo, e nel par
tir si sente
Dal petto acceso ancor par
tir si il core,
Null'è, ch' allegri la doglio
sa mente;
Nulla, che l'alma oppres-
sa alzi eristore,
Vorrebbe essir rimasto, e già si pente
D'hauer lasciato il suo gradito amore
La bella donna, di cui fatto è seruo.
Di liber ch'era più ch'in felua ceruo.

2 Sei uolte, e sette, à dietro il corsier uolue,
E per tornar uerso il suo ben s'inuia,
Poscia tutto al contrario si risolue;
Et oltre segue la primiera uia;
Instabil è uie più ch'al uento polue;
E ben par, che d'amor seguace ei sia;
Fà diuersi pensier, e in un non ferma
Pur breue spatio l'egra mente inferma.

Al

Canto Seco

...mi altre cure
...il parlar
...il d'io
...follia
...ad a
...del ter
...la forza in g
...andò d'ann
...l'io à q
...della dolce, e
...in cui lei,
...e senza cui
...non tu crudi
...più biero sue
...riano à rian
...e lunge dal
...e ch'ima à te
...ancora il su
...a uanto è quel
...tornar à Clari
...errori il
...poi ch' al suo
...donna si debia
...non d'oue
...giama
...suo ca
...nò usto più
...prudente
...le parole m
...diede al
...poi m insu
...certesia, che

Canto Secondo.

43

3 Al fin con l'aspre cure, e co' sospiri
Accompagna il parlar tremante, e basso,
E dice, oue ò disio d'honor mi tiri
Per forza (ahi folle) à periglioso passo;
Come uuoi tu, ch' ad alte imprese aspiri,
S'io son priuo del cor, s'adietro il lasso
Più, che la forza in guerra, il cor bisogna
Senz'esso andrò dunque à mercar uergogna?

4 Deh, perche lasso à quel parlar cortese,
A quelle dolci, & amoroze note
Non rimas'io con lei, di cui s'accese
L'alma, e senza cui pace hauer non puote,
Chi (se non tu crudel) ciò mi contese?
Tu le preghiere sue festi gir uuote,
E me l'inuito à ricusar sforzasti
(Misero,) e lunge dal mio ben tirasti.

5 Qui tace, e china à terra i lumi, e l'uoito,
Poi così ancora il suo parlar ripiglia:
Ahi, quanto è quel desir fallace, e stolto,
Che tornar à Clarice hor mi consiglia,
E'n quanti errori il mio discorso inuolto
Lasso poi ch'al suo peggio ogn'hor s'appiglia?
Anzi donna sì chiara, e sì gentile
Apparir non deue huomo oscuro, e uile.

6 Nè fòc'io giamai cosa, onde sia degno
Del suo cospetto, e ciò negar non uale,
E già n'hò uisto più d'un chiaro segno,
Ch'ella prudente ancor mi stima tale,
Ch'à le parole mie colma di sdegno
Risposta diede al mio uil merto eguale,
E, se poi m'inuitò, ue la sospinse
Sua cortesia, che la uiltà mia uinse.

Nè

- 7 Nè stato il mio restar le saria caro,
 Nè bramar degg'io quel ch' à lei non piace,
 Quando sarò ne l'arme illustre, e chiaro
 Non mi si disdirà l'essere audace,
 El uolto, oue à sprezzar tutt'altro imparo,
 Che m'arde il cor d'inestinguibil face,
 A ciò mi porgerà forza, & ardire,
 E darà piume, e uanni al mio desir.
- 8 E, benchè priu' hor sia del core il petto
 L'alma imago in sua uece entro rinchiude,
 Che potrà più, che'l core in ogni effetto
 Rendermi ardito, e in me restar uirude.
 Clarice intanto d'amoroso affetto
 Non meno auiene ancor ch'agghiacci, e sude,
 E non meno di lui si duole, e lagna
 Mà'l bel uiso di più piangendo oagna.
- 9 Bagna il uiso di pianto, allarga il freno
 Ai sospiri à i lamenti, e così dice:
 Qual hor si nouo, e si mortal ueleno
 T'attosca il petto, ò misera Clarice?
 Qual dolce mal d'alta amarezza pieno
 Dilettando ti fa mesta, e'nfelue?
 Donde'l desir in te, donde l'ardore,
 Donde la speme ancor nasce, e'l dolore?
- 10 Già ben m'accorgo apertamente, (ahi lassa)
 Hor che l'accorger più nulla mi gioua,
 Ch'amor, che l'alme più superbe abbassa,
 Hor in me fa così spietata proua,
 E ch'egli è quel che sì feroce passa
 Dentro al mio cor, come in sua stanza noua,
 E ch'egli è quel, che in lui desir, e speme,
 Et ardor, & affanno auina insieme.

Mà,

Canto Secondo.

45

11 *Mà, s'egli è quel, ch' in un lieta, e dolente*
Mi fa, quando giamai meco contese?
Quando meschina ancor così repente
O per forza, o per arte egli mi prese?
Come à schermirmi allhor non fui possente,
Et à fuggir l'ascolte insidie tese?
Come nol sapendo io uinta restai,
Come à lui uolontaria io mi donai?

12 *Siegue intanto Rinaldo il suo uiaggio,*
Nè pur l'alma, o le membra alquanto posa,
E giunge ù dal notturno humido raggio
Face altrui schermo, quercia alta, e frondosa,
Lui scorge nel suol, che'l uago Maggio
Copria di ueste allhor uerde, & herbosa
Assisi duo guerrier che'l corpo stanco
Rendean col cibo uigoroso, e franco.

13 *L'inuitan questi con parlar cortese,*
Et ei l'inuito lor ricusa alquanto,
Mà, non giouando il ricusar, discese
Al fin di sella, e lor si mise à canto:
Poi che ciascuno il nutrimento prese,
Il ragionar, c'hauean lasciato, in tanto
Ripigliaro di nouo, e quel tal'era,
Qual conueniasi à sì honorata schiera.

14 *A caso uenne al buon Rinaldo detto,*
Ch' à la uentura già di quel destriero
Vno di lor, che Cavalier perfetio
Tenuto, & appellato era Isoliero,
Allhor rispose con turbato aspetto,
Deh, cangia homai, baron, cangia pensiero,
Che tal uentura solo à me conuiensi,
È folle sei, se di tentarla pensi.

Rise

- 15 Rise Rinaldo, e disse à l'apparire
 Del Sol, serò con quel cauallo à fronte,
 Nè lasciarlo altrui uò, nè di soffrire
 Vso son'io sì graui ingiurie, & onte.
 Isolier lo Spagnuol non può sentire,
 Ch'altri gli parli in sì orgogliosa fronte:
 Onde tratta la spada, ò qui morrai,
 Disse, ò l'impresa à me tu lascerai.
- 16 Il lor compagno era un gentil Barone
 De' più pregiati ne l'Inglese Regno
 Forte, & ardito, ad ogni paragone,
 E di molti famosi assai più degno;
 Egli hauea col destrier fatta tenzone,
 E uan gli era tornato ogni disegno,
 Benche non gisse à la uentura ei solo,
 Mà di guerrier menasse ardito stuolo.
- 17 Questi, che del corsier la forza hà uisto,
 La forza, c'hà'l suo stuol morto, e conquiso,
 Si che soleua dir, che fece acquisto
 Di uita, allhor non sendo anch'egli ucciso:
 Volto al pagan, che d'elmo è già prouisto,
 E minaccia al garzon con fiero uiso,
 Gli disse: Alto guerrier, ascolta, aspetta,
 Non correre à ferir con tanta fretta.
- 18 Non ti sdegnar in così strana impresa
 Compagno hauer, perche non poco fia,
 Se tu con belua tal prendi contesa,
 Hauendo un sol guerriero in compagnia.
 Il pagan, che di sdegno hà l'alma accesa,
 E che finir tal lite homai disia;
 Qui gli tronca'l parlar, e'l brando stringe,
 E uerso il fier garzon ratto si spinge.

Tutta

Canto Secondo.

47

19 *Tutta la sua possanza in un raccoglie,*
E poi dechina giù l'horribil spada,
Nel forte scudo l'auerfario coglie,
E gliel manda in duo parti in sù la strada,
Passa oltre il colpo, & à l'elmetto toglie
Il bel cimiero, e fà, ch' à terra cada,
Non rompe quel, mà ne la spalla scende.
E l'acciar, che la copre, alquanto fende.

20 *Posto per segno à campi iui giaceua*
Sasso d'immenso pondo antico, e grosso,
Con man robusta allhor Rinaldo il leua,
(Là u' altri non l'hauria di loco mosso,)
Stretto l'afferra, e poi s'alza, e solleua,
Et al nimico suo l'auenta adosso,
Col corpo il braccio accompagnando, e insieme
Qui congiungendo le sue forze estreme.

21 *Nongian presso à Pozzuol con tal furore*
Graui pietre per l'aere intorno errando,
Pietre, cui natural impeto fuore
Da l'imo centro, al ciel spingea tonando,
Quando dentro'l terren chiuso il calore
Quel ruppestrada d'essalar trouando;
Con qual dal Paladin tirata è questa,
Che stridendo al Pagan fende la testa.

22 *Stridendo il graue sasso al fier Pagano*
Percote il capo, e frange pria lo scudo,
Ch'opposto hauea, perche del tutto in uano
S'è n gisse il colpo, ò men gli fusse crudo,
Siriuersa Isoler tremando al piano,
Priuo di senso, e di uigore ignudo,
Et à lui gli occhi oscura notte inuolue,
Et ogni membro ancor se gli dissolue.

Non

- 23 Non morì già, mà come morto in terra
 Vn' hora giacque, e man non mosse, ò piede,
 Rinaldo, che finita hauer la guerra
 Con aspra morte del pagan si crede,
 Alo sdegno, al furor il petto serra,
 Et affettogentil l'alma gli fiede,
 Si ch'altamente ei se n'affligge, e lagna,
 Che pietade à ualor sempre è compagna.
- 24 Riuenuto l'olier, benche assai graue
 Si senta, che'l fier colpo ancor gli noce,
 Pur stringe in man la spada, e nulla paue,
 E uer Rinaldo il pie drizza ueloce,
 Mà il buono Inglese con parlar soaue
 Tempra lo sdegno, che sì il cor gli coce,
 E le non lieui differenze accorda,
 Ma pria l'alto periglio à lor ricorda.
- 25 E gli dice: Signor, io ui consiglio
 Di non gire à prouar questa uentura,
 Percio che sotto'l Ciel maggior periglio
 Non è, nè cosa ad asseguir più dura,
 Non ual contra l'destrier forza, ò consiglio,
 Arma non è dal suo furor sicura,
 Mà, se pur fisse in ciò le uoglie hauete,
 Ambo uniti à l'impresa insieme andrete.
- 26 E colui col destrier uenza à battaglia,
 Verso'l quale egli prima i passi moua,
 L'altro stiasi à ueder, quanto che uaglia
 Il suo compagno in così horribil proua;
 Vi pregoben, signor, che non ui caglia
 (Se pur la morte di tentar ui gioua)
 D'usar con belua tal uani rispetti,
 Mà che pugniate insieme uniti, e stretti.

Rima.

Canto Secondo.

49

27 Rimasero à que' patti ambo contenti,
E più che'l buon Rinaldo anco Isoliero,
Mà, come il Sol co' suoi bei raggi ardenti
Ruppe de l'atra notte il uelo nero,
A leuarsi i guerrier pigri, nè lenti
Non furo, & à montar s'aura'l destriero,
Il Britanno guerrier, ch' à loro è scorta,
Gli guida à l'antro per la uia più corta.

28 A l'antro, onde il corsier mai non solea
Scostarsi, (come ei lor narra per strada)
Questi, che senza scudo ir ne uedeua
Rinaldo, e senza lancia, e senza spada,
Gli disse, Credi tu la belua rea
Domare inerme, ò di morir t'aggrada?
E quelli à lui nel cor consiston l'armi,
Onde il forte non è chi mai di s'armi.

29 Al desiato luoco intanto giunge
La bella compagnia, quini l'Inglese
Da lor toglie combiato, e l' destrier punge,
Mà de gli altri ciascun su'l herba scese,
E lascia il corridore indi non lunge,
Ch' à pie uogliono far l' aspre contese,
Per ferir meglio, e meglio ancor ritrarsi,
E più ueloci intorno raggirarsi.

30 Ecco appare il cavallo, e i calci tira,
E fà saltando in Ciel ben mille rote,
Da le narici il foco accolto spira,
Moue l' orecchie, e l' ampie membra scote:
A sassi, à sterpi, à piante ei non rimira,
Mà fracassando il tutto urta, e percote.
Col nitrito i nimici à fiera guerra
Sfida, e co' piè fà ribombar la terra.

Parte. I I,

I

Baio,

- 31 *Baio, e castagno, (onde Baiardo è detto,) D'argentea stella in fronte ei uà fregiato, Balzani hà i piè di dietro, e l'ampio petto Di grasse polpe largamente ornato, Hà picciol uentre, hà picciol capo, e stretto, Si posa il folto crin su'l destro lato, Sono le spalle in lui larghe, e carnose, Dritte le gambe, asciute, e poderose.*
- 32 *Tal'già Cillaro fù, pria che'l domasse Con forza. E arte l'Amicleo Polluce, E tai, prima che lor Marte frenasse, Quei furo, onde ei l'alto suo carro adduce, Mà ben che tal, ben che al furor sembrasse Furia dal'imo centro uscita in luce, Raddoppia al Paladin pur l'ardimento, E desta in Isolier poco spauento.*
- 33 *Prima uerso Isolier s'inuia Baiardo; E quei l'attende con la lancia in resta, L'hasta fracassa l'animal gagliardo, E'l corso suo però non punto arresta, Non fù l'Ibero à ritirarsi tardo, Et à dar luoco à così gran tempesta, Sì che quel non l'urtò, mà tornò ratto Contra di lui, c'hauea già il brando tratto.*
- 34 *Tratta la spada hauea, perche non era Per domar il cauallo ei qui uenuto, (Sendo da chi n'hauea notitia intera Per impossibil questo allhor tenuto,) Mà per ferir la poderosa fera, E dargli morte ancor col ferro acuto, Sol Rinaldo s'hauea uario consiglio Preso da gli altri, e con maggior periglio,*

Raro

Canto Secondo.

51

35 Ratto contra l'Hispan Baiardo torna,
Feroce alzando hor l'uno, hor l'altro piede,
Doue la fronte è da la stella adorna,
Con la spada il baron ueloce l'fiede,
Mà fiede indarno, & ei di ciò si scorna,
C'hauer percosso debilmente crede,
Nè sà, che del corsier la pelle è tale,
Che presso lei l'acciario è molle, e fralle.

36 Sibilando in giù cala il suo tagliente
Ferro di nouo, e'l fer con maggior possa,
Sì che l'aspro corsier se ne risente,
E china il capo sotto la percossa.
Mà poi di rabbia, e di furore ardente
Gli dà con l'urto così fiera scossa,
Che'l Pagan cadde, e seco cadde insieme
Quella d'hauer uittoria altera speme.

37 Rinaldo, che cader uede Isoliero,
E che sua uita al fin n'andria ben tosto,
Perche giacea disteso in sù'l sentiero
Priuo di forze il primo ardir deposto,
Ratto il passo drizzò uerso il destriero,
E come giunto fù tanto d'accosto,
Che'l potesse ferir, il pugno strinse,
Indi la mano impetuosa spinse.

38 Con tal forza il campione il destrier tocca,
Che quel, che prima, ò poi mai nō gli auuene,
Di uermiglio color tinse la bocca
Il sangue, ch'in gran copia à terra uenne,
Fuor d'arco stral sì presto mai non scocca,
Nè sì presto falcon batte le penne,
Come presto il corsier uer lui si uolse,
E co' denti afferrargli il braccio uolse.

I a Si

39 Siritira il guerriero, e poi raddoppia
 Il pugno, e lo colpisce in sù la fronte,
 Volto Baiardo i calci spinge à coppia,
 C'haurian gettato à terra ogn'alto monte,
 Stà sù l'auiſo, e forze, & arte accoppia
 Inſieme, il Cavalier di Chiaramonte,
 Doue uolge il deſtrier la teſta, o'l piede,
 Ei raggirando il paſſo, il luoco cede.

40 Sempre al fianco gli ſtà, doue il Cavallo
 Non lui con morſi, ò con gran calci offenda,
 Che uuol, che la deſtrezza, e no'l metallo
 Dal ſuo furor terribile il difenda:
 Pur, mettendo una uolta il piede in fallo,
 Colpito fù d'aſpra percossa horrenda,
 Vn calcio riceuè nel deſtro fianco,
 E quaſi ſotto il colpo ei uenne manco.

41 Non cadde già, mà ſi ritenne à pena,
 E, ſe'l fier calcio era men ſcarſo alquanto,
 Con tal furor fù tratto, e con tal lena,
 Che gli hauria l'armi inſieme, e l'oſſa inſrato:
 Non quì Baiardo l'aſpra furia affrena,
 Mà'lcaualier ripreſe forze in tanto,
 La ſeconda ſchiuò crudel percossa,
 C'hauea uer lui già fulminando moſſa.

42 Non perciò i piedi à ferir uanno in uano,
 Mà groſſa quercia, e tant'entro ſotterra
 Aſcoſa, quando ſorge alta dal piano
 E, da lor colta, rotta, e poſta à terra:
 Rinaldo quì con l'una, e l'altra mano
 Pria che gli tiri à ſe, li ſtringe, & afferra,
 Cerca Baiardo uſcir di queſto impaccio,
 Mà troppo è forte del nimico il braccio.

Moue

Canto Secondo.

53

43 Moue indarno le gambe, indarno ancora
Per morderlo uer lui la bocca uolta,
Si crolla indarno, e s'alza, e sbuffa, e fuora
Sparge annitrendo l'ira dentro accolta:
Duro tal Zuffa lungo spatio d'hora:
Con gran uigore al fin, con forza molta,
Mà con arte maggior à terra il pone,
L'alto figliuol del ualoroso Amone.

44 Sì come il mar, che dianzi alto fremendo
Horribil si mostraua, e minaccioso,
L'aspro sdegno, e'l furor poi deponendo,
Hor tranquillo, & humil giace in riposo:
Così il destrier, che prima era tremendo,
Et in uista crudele, e spauentoso,
(Tocco il suol poi) si stà placido, e cheto,
Mà serba de l'alter nel mansueto.

45 Gli palpa il collo, e gli maneggia il petto,
Il caualiero, e gli ordina le chiome,
Nitrisce quegli, e mostra hauer diletto,
Perche'l lusinga il suo Signore, e come,
Rinaldo; che se'l uede esser soggetto,
E ch'ha le furie sue già tutte dome,
La sella, e l'resto à l'altro corsier toglie,
E questo adorna de l'aurate spoglie.

46 Era l'Hispan risorto allhor che fea
Col destrier pugna il giouinetto ardito,
E uedendo, c'homai domo l'hauea,
Staua per lo stupor cheto, e smarrito,
Che'n membra giouenili ei non credea,
Che fosse tal ualore insieme unito,
Rinaldo lo saluta, e chiede poi,
S'alcun rio male ancor forse l'annoi.

I 3 Et

- 47 Et inteso, che non prendono il calle,
 Oue torse il destrier la lor uentura,
 Che fuor di quella selua in una ualle
 Gli scorre al fine assai profonda, e scura,
 Scontrano iui un guerrier, che uerdi, e gialle
 Le soprauesti hauea sù l'armatura,
 E dimostra à l'aspetto, alto, e superbo
 Esser di gran uigore, e di gran nerbo.
- 48 Dipinto questi porta in aureo scudo
 Con l'ali al fianco il faretrato arciero,
 Le belle membra pargolette ignudo,
 Bendato gliocchi, e di semblante altero,
 Sotto i cui piedi giace auinto il crudo
 Marte. Rinaldo allhor da lo scudiero
 Del suo compagno una gross' hasta tolse,
 E così uer colui la lingua sciolse:
- 49 Molto à me più ch' à te conuiensi questo
 Scudo, ò Barone, e, se nò'l credi, io sono
 Accinto, e pronto à fartel manifesto:
 Vien dunque à giostra, ò pur quel dammi in
 A me più si conuien, che proua infesta (dono.
 Più ch' altro Amor, nè spero indi per dono,
 E più son ch' altri di sue fiamme caldo,
 E più in seguirlo ancor costante, e saldo.
- 50 Ciò uedrassi à la proua. allhor l'estrano
 Rispose, E se tu uinci, egli tuo fia,
 Mà spero tosto riuersarti al piano,
 S' hora minor non è la forza mia.
 Detto così, tolse la lancia in mano,
 E prese al corso un gran spatio di uia,
 Et in quel tempo ancor uolse Baiardo
 L' altro Baron, nulla di lui più tardo.

Fù

Canto Secondo.

55

51 Fù dal guerriero estran nel petto colto
Il buon Rinaldo, e quasi à terra spinto,
Ch'era quel forte, e ualoroso molto,
Erade uolte auerzo ad esser uinto,
Con la lancia egli à lui percosse il uolto
Con forza tal, che ben l'haurebbe estinto,
Se di tempra men fina era l'elmetto,
Pur di sella lo trasse al suo dispetto.

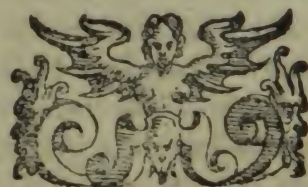
52 Subito in piedi lo stranier risorse
D'infinito stupor ingombro, e pieno,
Che rade uolte caso tal gli occorse,
E gli occorse hor, quando il credette meno,
El forte scudo à l'auerfario porse,
Dicendo, Hor, Cavalier, uscito à pieno
Son dal obligo mio tu con la spada,
Se pur la uoi, guadagnar dei la strada.

53 Isolier, che mostrarsi al paragone
Degno compagno di Rinaldo hà spene,
Disse à lui uolto: A me questa tenzone,
Ea il francarui il passo hor s'appertiene.
In imprese maggior uoi mio campione
Sarete, e così detto, à terra uiene,
E s'incomincia il periglioso assalto,
Et à girare il ferro hor basso hor alto.

54 Ambo fanno ferir, fanno pararsi,
Ambo han possenti membra, ardito core,
Ambo spingere inanzi, ambo ritarsi
San, quando è d'huopo, e dar luogo al furore,
Tal è hor con pieni colpi, hora con scarsi,
Senza uantaggio alcun pugar due hore.
Qui si comincia à riuoltar la sorte.
Et appar Isolier più destro, e forte.

I 4 L'au-

55 L'audace Hispan, c'hauere il meglio scorgo
Di questa pugna, l'animo rinfranca,
E tanto in lui la forza accresce, e sorge,
Quanto dechina nel nimico, e manca,
Talche sì graui colpi à l'altro porge,
E sì lo preme, loraggira, e stanca,
Ch'egli la strada loro à forza cesse,
Come che regger più non si potesse.



A R.

ARGOMENTO.

Rinaldo, & Isolier dopo l'acquisto
D'honor fanno il viaggio in compagnia.
Per lo scudo d'Amor, che gli è poi uisto,
E' colto incambio; e fa pugna aspra, e ria
Con un che'l rende poi sdegnoso, e tristo
Per Clarice ei l'abbate, e la sua uia
Seguendo, l'hasta di Tristano guadagna:
Mà per essà Isolier prima si lagna

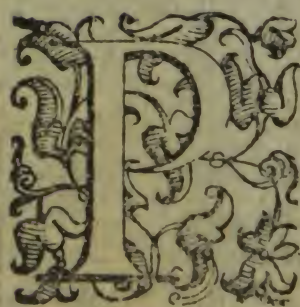
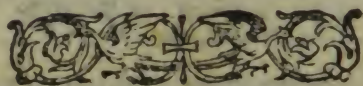


In questo Terzo Canto, in Rinaldo, che cerca di
guadagnar lo scudo d'Amore, si dimostra per
quanto leggiere cagioni vn coraggioso inna-
morato arrischia la uita sua. la noua, che gli
uien data di Clarice, ci dimostra, che lo stato
d'Amore è sempre pieno di continui trauagli.
Per Isoliero ributtato dall'hasta di Tristano
s'hà, che per condurre à fine l'impresè difficili
non bast il temerario ardire, mà vi bisogna an-
cora il vero ualore.

I 5 CAN-



CANTO TERZO.



OICHE partir l'Hispa-
no, e'l buon Rinaldo,
Onde già vinto hauean
l'estran guerriero,
L'estran, cui'l genitor no-
mò Ransaldo,
E poi cognominar gli ef-
fetti il Fiero,

*Per molte parti, hor al lucente, e caldo
Ciel giro errando, hor à l'argente e nero,
Nè giamai ritrouar ventura alcuna
Nel chiaro giorno, ò ne la notte bruna.*

2 Scontrano al fin un dì (la manca sponda
Calcando, ch' à la Senna il corso affrena).
Vn caualier, che l'arme sue circonda
Con soprauista d'or trapunta, e piena,
Cui ne lo scudo la maritim'onda
Mostra il mezo più bel de la Sirena:
Grande è'l guerriero, e di robuste membra,
E tutto nerbo, & osso in uista sembra.

Questi

Canto Terzo.

59

3 Questi (scorto Rinaldo) Ah pur t'ho giunto
Grita maluagio Cavalier uillano;
Fù ciò dire, e ferir tutto in un punto,
Graue il ferir con l'una e l'altra mano.
Raddoppia il colpo, e ne la tempia à punto
Il garzon coglie, e già nol coglie in uano;
Che lui, ch'allhor di ciò non si guardaua,
Da l'arcion quasi tramortito caua.

4 Rinaldo, ch'al colpir doppio, e possente
S'era à Baiardo su la groppa steso,
Risorto, sùdo poi, come si sente
In cotal modo ingiustamente offeso;
Raggirando il destrier sprona repente.
Tutto di rabbia, e di furore acceso,
Sprona il destriero al suo nimico addosso,
Come uerso il cinghial suole il Molosso.

5 Mà quel con un fendente al capo mira,
E poi la spada in giù fischando abbassa;
L'altro il suo buon corsier da parte tira,
Sì che senza toccarlo il colpo passa;
Indi uer lui uelocemente il gira,
E sotto gli si caccia, e l'urta, e squassa;
Poi, fuor tratto il pugnale, il destro fianco
Percotendo gli piaga, e'l braccio manco.

6 Lo stran co'l pomo de la spada il tocca,
Ne le tempie, nel uiso, e ne la testa,
Con forza tal, ch'à terra ogni alta rocca
Hauria gittata, e lui conquassa, e pesta:
E gli trahe fuor per l'elmo, e da la bocca
Sangue, e dal naso, intanto non s'arresta
Rinaldo, mà col ferro il destro ciglio
Di piaga doppia à quel rende vermiglio.

I 6 Mentre

- 7 Mentre fan pugna i due guerrieri atroce,
 Atroce pugna ancor fanno i destrieri,
 E questo à quello, e quello à questo noce,
 Con urti, calci, e morsi horrendi, e fieri;
 Mà Baiardo à la fin il più feroce
 Trà gli animai, non solo intra corsieri,
 Manda con l'urto sol l'altro sossopra,
 E sotto uà'l Signor, resta egli sopra.
- 8 Sopra resta il destrier, sotto 'l signore
 Con la gamba diritta, e'l dritto braccio,
 Opra egli per leuar si arte, e uigore,
 Ne puote uscir però da quello impaccio:
 In tanto il sangue da le uene fuore
 Fuggendo, reso homai l'hauria di giaccio,
 Mà Rinaldo gentil non men che forte
 Non soffrì, che in tal modo ei gisse à morte.
- 9 Smonta il Barone, e lo disgraua, e ancora
 Con mano il leua, ond'egli stesso giace,
 Poi si ritira indietro, e gli dice, Hora
 Finiam la guerra, se così ti piace:
 Quegli, ch'è'n stato tal si troua allhora,
 Che bramar dee più ch'il pugnar la pace.
 Con atto humile il capo à lui chinando
 Gli porse per la punta il forte brando.
- 10 E gli dice, Guerrier mi chiamo vinto
 Non men che di ualor di cortesia,
 Che già sarei miseramente estinto,
 Se non m'aiutaua tua bontà natia,
 E credo, che l'altr'hier tu fussi spinto
 D'altra cagione, e non da uillania,
 A farmi quanto allhor tu mi facesti,
 Quando i nostri caualli ambo uccidesti.

A tai

11 A tai voci le ciglia il giouinetto
Per merauiglia inarca, e dice poi,
Non, fu' l' mio honor mai sì da me negletto,
Chel ferro oprassi contrai destrier tuoi,
Perche d'ogni guerriero è indegno effetto
Piagar caualli de' nimici suoi,
Nè mai t' offesi ancor, (s'io non uaneggio)
Nè mai visto altra uolta hauer ti creggio.

12 Questo sentendo lo stranier Barone,
Per marauiglia anch' egli immoto resta,
E intentamente il buon figliuol d' Amone
Prende à mirar dal piè sino à la testa,
Tutto con gli occhi il cerca, e la cagione,
Del' error chiara scorge, e manifesta,
Scorge lo scudo, ou' è dipinto Amore,
Esser stato cagion di questo errore.

13 Onde dice, Signore, vn Cavaliero
Tanto villan, quanto tu sei cortese,
Ch'anco ei ne vada di quell' insegna altero,
Ch'adorna te, fu' quel che già m' offese:
Et io, cuil' ira, e' l' giusto sdegno, e fiero,
Il distinguer dal' un l' altro contese,
Da lo scudo ingannato al primo sguardo,
A ferirti non fui pigro, nè tardo.

14 Voleua oltre seguire, e' l' tutto dirgli
Di quel villan guerriero, à parte, à parte,
Mà Rinaldo, che uede il sangue uscirlgli
In molta copia da più d' una parte,
Vol pria, che segua il resto à scoprirlgli,
Ch' Isolier, che sapea la medica arte
La qual già tra guerrieri in pregio fue,
La cura prenda de le piaghe sue.

Poi

15 Poi che d'ogni sua piaga ei fù curato,
 Così ragiona il Cavaliero estrano:
 Io m'è'n venia là donde assediato
 Si tien da Carlo il popolo Africano,
 Nè l'horride alpi à pena hauea passato,
 Che donzella trouai d'aspetto humano;
 Da cui pregato fui, ch'io la menassi
 Al suo castel, ch'in riu à Senna stassi.

16 Io glie'l promisi, e di più ancor mi offersi
 D'assicurarle in ogni parte il calle.
 Così insieme n'andiam, luoghi diuersi
 Lasciandoci ad ogn'hor dopo le spalle,
 Oue per lei fatiche aspre sofferesi.
 Giungiamo al fine, vn giorno in una ualle,
 Quiui scontriamo vn Cavalier feroce,
 Ilqual mi disse con superba voce:

17 Dammi tosto guerrier questa donzella,
 Nè punto replicare à quel ch'io cheggio,
 Perche poscia non sol perderai quella,
 Ma t'auerrà (se son qual fui) via peggio
 Dama sì vaga, sì leggiadra, e bella
 A te non si conuien (per quel ch'io ueggio)
 Quanto essa è bella, & io gagliardo sono
 Tu per lei sembri inutile, e non buono.

18 A l'altero parlar di quel superbo
 Diedi io risposta qual si conuenia,
 Dicendo, Con la lancia hor mi riserbo
 A prouar quale in te la forza sia,
 Ben crederò, che la possanza, e'l nerba.
 Risponder deggia a la tua cortesia.
 Che piu parole? al fin si uiene à giostra,
 E ognun di noi la sua virtù quì mostra.

Canto Terzo. 63

19 Il primo incontro ancor che fiero, e greue,
Nullo trasse di noi fuor del cauallo,
Ben nel petto colui piagaricene,
Che'l rosso aggiunge al color verde, e giallo,
Egli, ch' à ciò conosce, che non leue
Il vincer fora, (accorto del suo fallo)
Ver me tornando con l'intera lancia,
Passò scortese al mio destier la pancia.

20 Toi sotto la Donzella il palafreno
Vccide ancora in vn medesimo punto,
E veloce se'n v' à, sì che'l baleno,
E'l vento a pena ancor l'haur ebbe giunto.
A piedi io restò, di stupor ripieno,
E d'ira insieme, e di dolor compunto,
E come accompagnata hebbi colei,
In cercar lui riuolsi i passi miei.

21 Cinque uolte hà la notte il suo stellato
Manto disteso per lo Cielo intorno,
Et altrettante Febo à noi recato
Hà nel candido seno il lieto giorno,
Da ch'io cotale inchiesta ho cominciato
Per vendicarmi de l'hauuto scorno,
Nè ritrouar di lui vestigi, od' orme
Ho mai potuto, ò pur chi men'informe.

22 Ciò sentendo Rinaldo, allhor s'auisa,
Che questi il caualier uada cercando,
Che di uerde, e di giallo hà la diuisa,
Cui lo scudo d'Amor tolse ei giostrando,
Onde per lui gradir, narra in qual guisa
Hebbe lo scudo, & in che luogo, e quando;
Del campo chiede poi nouella alcuna,
E come affligga i Saracin fortuna.

E come

23 E come ei, che guerrier d'alto valore
 Gli sembra in vista, & à le fatte proue,
 Dal campo si diparta, oue'l suo honore,
 Molto più chiaro far potria, ch'altroue;
 E quegli à lui, Di questo dubbio fuore
 Trarrotti, e la cagion, ch'à ciò mi moue
 Pienamente dirò, ma pria ti piaccia,
 Ch'à la prima dimanda io sodisfaccia.

24 Tien Carlo la campagna in suo domino,
 E le strade del mar liquide, e'l lito,
 Ne' forti luochi il campo Saracino
 Si fla dentro rinchiuso, e mal munito,
 Nè soccorso si troua alcun uicino,
 Che far lo possa in tal periglio ardito,
 E scorge (hormai giunto à l'estrema sorte)
 In faccia horrenda la futura morte.

25 Di Garba in tanto il Re, (ch'è Sobrin detto)
 E d'Arzila il Signore il crudo Atlante
 De' Mori scudo son; quegli perfetto
 Cauallier, questi horribile gigante,
 Frà paladin d'Orlando il giouanetto
 Null'è, che più in valor si pregi, e vante,
 Sì ch'al suo nome il campo auerso trema,
 Nè meno Atlante, e'l buon Sobrin n'han tema.

26 Hor, se tu di sapere hai pur desio
 Dal campo qual cagion lunge mi moua,
 Oue assai più ch'in Francia il ualor mio
 Potrei mostrar con apparente proua,
 Conuien, che d'alto hora comincia, e ch'io
 Cosa d'un Re ti narri estrana, e noua,
 D'un Re, che m'ha mandato al magno Carlo,
 E questi è'l mio Signor, di ch'io ti parlo.

Fran-

Canto Terzo .

65

27 *Francardo, che nel l'Asia il regno altero*
Tien de l'Armenia, & altri a quel vicini,
Dicui non vede il Sol miglior guerriero,
Tra quanti chiudon d'Asia i gran confini,
(Fuor che Mambrino il suo cugin, cui diero
Sour'humano valor Numi diuini)
Garzone essendo, de l'amor s'accese
D'una nobil'Princessa, alta, e cortese.

28 *S'accese de l'Amor di Clarinea,*
Del gran Re de gli Assiri vnica figlia;
Costei, ch'alta prudenza, e senno hauea,
(Oltre ch'era poi bella à marauiglia)
E di Francardo il merto a pien scorgea,
Gli mostraua ad ogn'hor tranquille ciglia.
E co'casti fauori, à poco, à poco
In lui maggior rendea d'amore il foco.

29 *Il giouin, che si vede esser sì caro*
A la sua donna, al suo sommo diletto;
E ch'essa l'ama di sua vita à paro,
Come si scorge à gli occhi, & à l'aspetto,
Tanto mostrarle più brama alcun raro,
E de l'alto amor suo condegno effetto,
E pensa pur, con qual più chiaro segno
Le dia del suo voler sicuro pegno.

30 *Al fin (per lei gradire) vn dì le giura*
D'andar per l'Asia con proposta tale,
Che giamai Donna non formò Natura
A lei di gratia, e di bellezza eguale,
Nè'l corpo pria sgrauar de l'armatura,
Che in ogni terra, ogni Città reale,
Et in ogni altro luogo, ou'egli uada,
Habbia ciò mantenuto à lancia, e spada.

Con

31 Con tal proposta il mio Signor Francardo
 Si mise a gir per l'Asia intorno errando,
 E uinse Dulicon, Tisbo, & Algardo,
 Fieri giganti, e'l Re di Tiro Olbrando,
 E qual' altro più forte era, e gagliardo,
 E sapea meglio oprar la lancia, e'l brande,
 Vinse anco in Babilonia anzi'l Soldano
 Vn mezo pardo, e mezo corpo humano.

32 Già uincitor altier se'n ritornaua
 D'hostili spoglie adorno, e glorioso,
 Quand'egli à caso udi, che si trouaua
 Vn tempio in Indta allhor merauiglioso,
 Tempio de la Beltà quel si nomaua,
 Perche di bei ritratti era pomposo,
 Quiui eran pinse le più uaghe, e belle
 Che furo ò sono, ò fian donne, e donzelle.

33 Vi sono cinque, o sei le più pregiate
 D'ogni secol dipinte, e proprio quali
 Le formerà natura, o l'hà formate,
 Percio che non son quelle opre mortali.
 Ma già Mago il miglior de la su' etate,
 Che fea gli effetti al gran sapere eguali,
 V'adoprà gli rei spirti, e mostruose
 Horrende fere in guardia poi ui pose.

34 E nissun può ueder quel ch'entro serra
 Il ricco tempio in se di vago, e bello,
 Se con due Belue pria non uiene à guerra,
 E non le uince in singolar duello;
 Mà non produsse mostro unqua la terra,
 (E sia pur dispietato, atroce, e fello)
 Che mouers à terror Francardo possa,
 Et à l'ardire in lui pari è la possa.

Questi

Canto Terzo.

67

35 Questi di tempo tal la fama udendo,
Girne à uederlo si dispose al tutto,
Nè temea il ferino impeto horrendo,
Ch' altrui spesso recò di morte lutto,
Mà trà se nel pensier già disponendo
D' eguare al basso suol quel tempio tutto,
S' iui non era, e nel più degno loco
L' alta cagion del suo viuace foco.

36 Al tempio giunto, i guardiani uccise,
E l' entrata per forza egli s' aprio;
Indi à mirar il bel lauror si mise.
Il già fatto pensier posto in oblio,
Che quella vista allhor da lui diuise
Il primiero amoroso suo desio,
Tanta quiui s' unia gratia, e bellezxa,
Che poco Clarinea più cura, e prezza.

37 Ancor ch' in Clarinea natura accolti
Haggia bei doni, e doti illustri, e rare,
Tanti iui son sì ben formati uolti,
Che vaga più, nè bella essa gli pare,
Quel di colei non u'è tra varij, e molti
Che si ueggiono il tempio intorno ornare,
E più d' un' altro ancor leggiadro, e vago
Non stimò degno di tal luogo il Mago.

38 Sotto i vaghi ritratti in lettere d' oro,
La patria, il nome, e'l sangue, è dichiarato,
E, quando dee de le bellezze loro
Il mondo ricco far cortese fato,
Mà frà quante seran, sono, ò pur fore
Donnegiamai di vago aspetto, e grato,
Vna, che sotto hauea Clarice scritto,
Hà'l cor del mio Signore arso, e trafitto.

○ fosse

39 O fosse suo destino, ò perciò ch'ella
 Vine, & è di su' età nel primo fiore,
 Si che puote sperar di possedella,
 (Che da la speme in noi nasce l'amore)
 O che vinceffe l'altre in esser bella,
 Per lei solo arse d'amoroso ardore,
 L'altre ben pregia sì molto, & ammira,
 Mà per lei solamente arde, e sospira.

40 Torre ei l'imagin uolse, che sospesa
 Era presso l'altar, gemmato, e sacro,
 Oue in chiaro cristal lampade accesa
 Fea lume di Ciprigna al simulacro,
 Mà fù sua cura in ciò fallace resa
 Dal mirabil saper del morto Anacro,
 Che così nome hauea quel negromante,
 Zoroastro nouel, nouello Atlant e.

41 Sì che, vedendo vana ogni fatica
 Pur riuscirsi, e vano ogni disegno,
 Indi ritrar fè la sua cara amica
 In carta, in tela, in bronzo, in marmo, e'n legno:
 Gli artefici fur tai, c'hoggi à fatica
 Altri si troueria di lor più degno,
 Et opra fè ciascun, che viua sembra
 A l'aria, à gli atti, al garbo de le membra.

42 Con quei cari ritratti egli à se stesso
 Fece più giorni dilettofa froda,
 Al fine il crudo Amor non gli ha concesso,
 Che di sì dolci inganni egli si goda,
 Mà gli ha fero desio fitto, & impresso
 Nel petto, che più sempre arde, & annoda,
 Desio di non fruire il falso, e l'ombra,
 Mà'l viuo, e'l uero, che gl'inganni sgombra.

Si

43 Sì che homai non potendo il suo desire
Sofferir più, ch'ogn'hor cresce, e s'auanza,
Hà mandato al gran Carlo ad offerire
Domar de gli Africani ei la possanza,
E fargli tosto da l'Europa uscire,
E lor tor di tornarui ogni baldanza,
S'egli per moglie li darà la bella
Clarice, ch'è del Re Guascon sorella.

44 Egli sà ben, che sia Clarice suora
D'luon, ch'a la Guascogna il freno impone,
E che di quello il magno Carlo ancora,
Come di Re vassallo suo, dispone:
Parte di ciò lesse nel tempio allhora,
Che di nouello amor restò prigione,
E parte ancor d'un suo Baron n'intese,
Cui ben'è noto ogni Signor Francese.

45 Se Carlo gliela dà, (come si crede,
E come in campo chiaro grido suona)
Ei le concederà, che la sua fede
Ritegna, se le par verace, e buona
E, nascendo di loro alcuno herede,
A la real d'Armenia alta Corona
Vuol che di Christo ancor sia quel seguace,
Com'è ciascun ch'al Franco Re soggiace.

46 Io tai condizioni ho già proposto,
In nome di Francardo al magno Carlo,
Nè gli ho tenuto il rimanente ascosto,
Che, s'ei ricuserà di sodisfarlo,
E l'inuitto mio sir fermo, è disposto
Di congiunger si à' Mori, e di spogliarlo
Di quanto tiene, e poi Clarice tor si,
Mal grado di ciascun, che voglia opporsi.

Mà

47 *Mà benigna risposta il Re mi ha dato,
Piena di cortesia, piena di spene,
Al fin nulla hà concluso, e s'è scusato,
Chè l'risoluermi, à lui non si conuiene:
Onde ad Tuone io ne son poscia andato,
A cui dispor di ciò più s'appertiene.
Rispost' hà quel, che pria ch' affermi, ò nieghi,
Vuol saper, se Clarice il cor ui pieghi.*

48 *Vol pria, che si risolua, esso mi dice,
Saper, qual la sorella haggia pensiero,
E qual di lor l'antiqua genitrice,
C' hà soua lei via più d'ogn'altro impero;
Mi mossi io stesso à ritrouar Clarice,
Per far quanto conuiensi à messaggiero,
E quei, che l'Re mi diede in compagnia,
Nel passar l'alpi mi smarrir tra uia.*

49 *Hor questa, ò Cavalier, è la cagione,
Che mi trasse dal campo in queste parti,
E diedi altro principio al mio sermone,
Perciò ch' in tutto à pien bramo appagarti,
E perch' ancor venendo occasione
(Se uali in ciò) possi con quella oprarti,
Onde non sdegni in Asia esser Reina,
Nè tiri Francia à l'ultima ruina.*

50 *Mentre parlaua il Cavalier pagano,
D'ira Rinaldo ardeua, e di dispetto,
E du'ò tre uolte à farli un fiero, e strano
Gioco fù quasi da lo sdegno astreito:
Poiche si tacque, disse, Ahi quanto insano,
E cieco il tuo signore ha l'intelletto,
Se pur si crede con sua spada, ò lancia
Porre spauento à i cavalier di Francia.*

Venga

Canto Terzo.

71

Venga oltre pur con le sue genti indotte,
Vili, e poco atte al bel mistier di Marte,
Che fian le corna à sua superbia rotte,
E l'alto orgoglio suo domo in gran parte:
Mà se dormir non brama eterna notte,
Et hà di sana mente alcuna parte,
Trà noi moglie giamai piu non ricerchi,
Nè la sua morte con minaccie hor merchi.

Così detto, da quel commiato prende,
Col Cavaliero Hispan in compagnia,
Il qual di gir con lui tanto contende,
Ch'ei gli concede quel, che men desia;
Tacito vanna, e l'aria intorno accende
Di cheto foco, che del petto uscia,
Di cheto foco ne' sospiri accolto,
Che muti uscian dal cor trà pene inuolto.

Volue, e riuolue quanto dianzi gli haue
De la Sirena il Cavalier narrato,
E gli apre in questa Amor con dura chiau
A pensier varij il core arso, e piagato,
Desira, e spera, e'n un dubbioso pauc,
Da varij affetti afflitto, e conturbato,
Et hora quello à questo, hor questo à quello
Cede, e fan nel suo petto aspro duello.

Non quando auien, che ne l'aereo regno
Aspro furore i venti à pugna tiri,
E'n dubbio stato à l'inimico sdegno
Hor l'uno ceda, hor l'altro, e si ritiri,
Gira intorno sì spesso il mobil segno,
Che d'alto mostra à noi qual aura spiri,
Come à diuersi affetti egli souente
Raggira, e piega l'agitata mente.

Con

55 *Con occhi chini, e ciglia immote, e basse,
Gran pezzo andò'l Garzon poco giocondo,
Sin che trouò per uia cosa, che'l trasse,
E lo destò da quel pensier profondo,
E fè, che gli occhi à rimirar alzasse,
Spettacol uago à pochi altri secondo,
Due feroci guerrier d'arme guarniti,
Che dotta mano in bronzo hauea scolpiti.*

56 *Stà l'uno contra l'altro à dirimpetto
In vista altera audace, e minacciosa,
Tengon con l'una man lo scudo stretto,
E l'altra in resta pon lancia nerbosa,
Di ferro ella non è, ma del perfetto
Mastro è pur opra, come ogni altra cosa:
Lor per mezo attrauersa un breue motto,
L'un Tristan dice, e l'altro Lancillotto.*

57 *Spiran uiue dal lucido metallo
Le faccie oue il ualor scolpito siede,
Annitriù sotto loro ogni cauallo
Diresti, e che co' pie la Terra siede,
Indi discosto poi breue intervallo,
Ampio, e vago pilastro alzar si uede,
Oue ne' bianchi, e ben politi marmi
Son scritti in note d'oro alquanti carmi.*

58 *Mira Rinaldo la bella opra, e'n tanto
Nouo, e alto stupore il cor gli assale,
L'opra, ch' à l'altre toglie il pregio, e'l uanto,
Cui Fidia alcuna mai non fece eguale,
O'l mio Danese, ch' à lui soua hor tanto,
S'erge à quanto egli soua agli altri sale,
Indi risguarda il marmo in terra fitto,
E uede, che così dicea lo scritto.*

Qui

Canto Terzo .

73

39 Qui già il gran Lancillotto, e'l gran Tristano

Fer parangon de le lor forze estreme.

Quest' aere, questo fiume, e questo piano

De' lor gran colpi ancor rimbomba, e geme,

Questi guernier, che da maestra mano

Impressi in bronzo qui veggonsi insieme,

Sono i ritratti lor, tali essi furo

Quando fero il Duello horrendo, e duro,

60 Queste le lance fur, ch' à scontro acerbo

Reggendo, si restar salde, & intere,

Percioche tutte son d'osso, e di nerbo

D'alcune strane inconosciute fere,

Io per due cauauier qui le riserbo,

C'habbian piu di costor forza, e potere.

Chi non sia tale, altrui lasci la proua,

Che nulla in van l'auenturar si gioua.

61 Il Paladin, che già più uolte hauea

Di tal ventura l'alta Fama udito

Disse a l'Hispan, che nulla ne sapea,

Estaua tutto stupido, e smarrito,

Che'l gran Mago Merlin (che sol potea

Tai cose far) coloro hauea scolpi: o,

E fatte ancor le strane lance, e poi

Datele in dono a' due famosi Heroi.

62 Mà che le pose qui morri i Guerrieri

V'da lui posti ancho i ritratti foro.

Finch' altri duo via più ne l'arme fieri

Vengano à trarle da le man costoro.

Ciò sentendo l'Hispan, che tra gli altieri

Portaua il uanto, disse, hor forse foro

Ti parerò più che parer non soglio,

Pur se strana uentura io tentar voglio.

Parte I I.

K

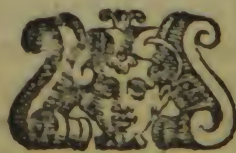
Così

74 Rinaldo Canto Terzo.

63 Cesi attio, la man bramosa stende,
E di Tristan la grossa lancia afferra,
Ma'l suo desir la statua à lui contende,
E col calcio di quella il caccia à terra,
O quante cose horribili e stupende,
Fecce in Francia Merlino, e in Inghilterra,
Ch' eccedendo del vero ogni credenza
E di sogni, e di fole hanno apparenza.

64 Ponui Rinaldo anch' ei tosto la mano
Con somma forza, e con dubbiosa mente,
China'l capo la statua di Tristano,
E'l pugno aprendo l' hasta, à lui consente,
L' Hasta, da molti già tirata in uano,
Hora concede al cavalier possente,
Egli s' inchina, che'l suo gran valore
Fù di quel di Rinaldo assai minore.

65 Simplice infante non si lieto coglie
Dal suo natio rampollo il frutto caro,
Nè lieto sì, nè con sì ingorde uoglie,
Prende ricco Tesor pouero auaro,
Come ei con pronte brame allegro coglie
La graue Antenna, ch' aliri in uan bramano,
Mà perche il più fermarsi à lor non gioua,
Sen' uano à ritrouar uentura noua.



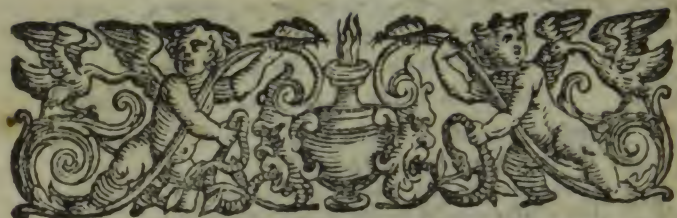
ARGOMENTO.

Lungo le rive de la Senna altera
Il buon Rinaldo, & Isolier se'n uanno,
E di guerrier grossa honorata schiera,
Che d'altre e nobil donne a guardia stanno:
Questi da' duo campion con pugna fiera
Son rotti, e morti, e dopo un tanto danno
Seco il buon Paladin Clarice mena;
Vn'estrang glie la toglie e'l lascia in pena.

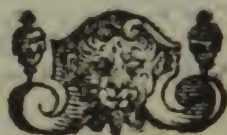


In questo quarto Canto, Rinaldo che uccide i guerrieri di Gallierana, & ne merita uita Clarice, ci scopre la forza d'Amore & di Gelosia insieme; che ci inducono alle uolte à far cose, le quali par che sieno contra la cosa amata Per Clarice toglila da Malagigi, quãdo egli pensaua di goderla, ci si dà ad intendere quãto i piaceri d'Amore sieno fugaci, & che bene spesso quando più ci crediamo esser vicini al desiato fine, tanto più cene trouiamo lontani.

K 2 CAN-



CANTO QVARTO.



ENTRÒ di Senna la su-
perba sponda
Premendo van Rinaldo,
& Isoliero,
Veggion là donde al mar la
rapida onda
Porta dal natio fonte il fin-
me altero,

Barca venir con lieta aura seconda,
Solcando il molle, e liquido sentiero,
Di fiori, e frondi, e d'aurei panni ornata,
E la uela d'Argento al Ciel spiegata.

Quiui vaghe donzelle, à i dolci accenti
Con maestra, e dotta man rendon concordo
Il chiaro suon de' musici stromenti,
Toccando à tempo le sonore corde;
Molce l'alta armonia gl'irati venti,
E'l lor corso raffrena, à l'acque sorde,
E tragge fuor da le stagnanti linfe,
Guizzanti pesci, e lascinette Ninfe.

Vien

Canto Qu
Vn'impetio al
In fondo no, ma per
Con una pompa,
Loranda un chiere d
Tel alle aurate, e m
Una onda sparge sp
La cruce auro enua
Niente poi d'ange
La prima parte del
L'aura copre, a mag
L'acqua, e parte co
L'onde sparge, e qua
L'una Elefanta, che
Del d'apennino a la
Di fuggi la maniera
L'alta materia
L'una gran Ceruo d
L'alta dipinto de ran
L'alta l'alta caribus d
L'una d'Auro ma
L'una da d'onne ma
L'una il carro, d'oc
L'una intorno d
L'alta c'altali, e d
L'una in me (o del
L'una molte altre p
L'una Dama real po
L'una di risueroni
L'una nel pensoso
L'una più uozose
L'una san poscia se
L'una delle vaghe

3 Vien dirimpetio al bel legno Reale,
 Per l'onde nò, ma per l'herbose riue,
 Con strana pompa, un carro Trionfale,
 Portando un chero di terrestri Diue;
 Hà l'asse aurato, e varia orientale,
 Gema, indi sparge fiamme ardenti, e viue,
 Hà le rote anco aurate, e'n uarij modi,
 Distinte poi d'argentea lame, e chiodi.

4 La somma parte del bel carro intorno
 Purpura copre, à uaghi fior contesta,
 Cui fregia, e parte un bel ricamo adorno,
 Di perle sparse, à guisa di tempesta,
 Bianco Elefante, che farebbe scorno,
 De l'Apennine à la neuosa testa,
 De' seggi è la materia, e poi na l'opra
 A l'eletta materia assai di sopra.

5 Dieci gran Cerui c'han candido il netto
 Pelo, e dipinte le ramosse corna,
 Cui'l collo cerchio d'or lucido, e schietto,
 E freno d'Auro ancor la bocca adorna,
 Scotti da donne auzze al degno effetto,
 Tirano il carro, don' Amor soggiorna,
 E vanno intorno à quel cento guerrieri
 D'alti caualli, e di ricche arme alteri.

6 Sorge in mezzo del carro vn'alta sede
 Fra molte altre più basse, e meno ornate,
 Iui Dama real posar si uede,
 Piena di riuerenza, e maestate,
 Che nel pensoso, e graue aspetto eccede
 Le più uezzose in gratia, e in beltate,
 Le fan poscia sedendo un cerchio altero
 Donzelle vaghe oltre ogni human pensiero.

K 3 Tal

7 *Tal nel seren d'estiva notte suole,
Per le strade del Cielo aperte, e belle,
Su'l carro gir la fuora alma del Sole,
Intorno cinta di lucenti Stelle:
Tal Tetide menar dolci carole,
Con le sue Ninfe leggiadrette, e snelle
Tirata dà Delfin, per l'ampio mare,
Quando son l'onde più tranquille, e chiare.*

8 *L'alta beltà, che n'è leggiadri aspetti
Trà lor diuersi, era con gratia unita,
Piagato hauria quai son più duri petti,
Di soaue d'amore aspra ferita,
E mosso à dolci, & amorosi affetti
Gli horridi monti, del gelato Scita,
Che m'auiglia è poi, s'adhor adhora,
Ogni spirito gentil se n'innamora?*

9 *Tu deluicino fiume humido Dio,
Sentisti ancora l'amoroso foco,
Che dagli occhi lucenti, ardendo uscio,
E'l tuo freddo liquore à quel fù poco,
Che l'alto ardor, sotto l'ondoso rio,
S'andò sempre auanzando à poco à poco,
Comè infocato acciar, che più s'accende,
Se l'acqua à stille in lui gocciando scende.*

10 *Mà del feruente, & amoroso caldo
Prouò la forza, e'l subito furore,
Via più, che ciascun' altro, il buon Rinaldo,
Già prima seruo del Tiranno Amore,
Stà tutto immoto, e sol non puogli saldo
Restar nel petto il palpitante core,
Che de la donna sua uolar nel seno
Verrebbe, o pur nel uolto almo, e sereno.*

Sedena

Canto Quarto.

79

11 Sedeva con l' Illustre alta mogliera,
Del Re de Franchi, Galerana detta,
In quella degna, & honorata schiera,
La Donzella da lui, tanto diletta.
Ch' à diporto se'n gia per la riuiera,
Ch' à risguardanti à se leggiadra alletta:
On' egli quella à l' improuiso scorta,
Noua fiamma sentio, ne l' a' ma sorta.

12 E, mentre il caro, e fiammeggiante uiso
Di dolce ardor, ch' al Ciel gli animi tira,
Con le ciglia, e con gli occhi immoto, e fiso,
Eco' pronti desir guardando ammira,
E da diuersi affetti entro conquiso,
Hor quinci, hor quindi, il pensier uago gira,
Quel gli souuien, che di Clarice udito
Pur dianzi hauea dal Cavalier ferito.

13 Quasi ferma egli, e'l non leggier sospetto
Dal amata beltate in lui s' auanza,
E ricercando in ogni parte il petto,
Quasi tutto se'l fa sua preda, e stanza,
Nè men dal duolo è oppresso ogni diletto
In lui, che dal timor sia la speranza,
E, come dentro si conturba, fuora,
Sospira, duolsi, e si lamenta ancora.

14 E dice (lasso) dunque altrui per fia
Questa bellezza, in cui mio core alberga?
Rimarrà senza lei la uita mia,
Qual priuata di fronde arida uerga?
Ahi crude stelle, ahi sorte iniqua, e ria,
Quando serà, che fuor del duolo emerga?
S' altri d' ogni mio ben, d' ogni mia gioia
Godrassi, o quando almen serà ch' io moia?

K 4 Morir

15 *Morir conuienmi, che la morte è vita
A chi uiuendo muor ne gli aspri affanni,
E se la doglia in ciò non mi dà aita,
La doglia nata da grauosi danni,
Quello farà questa mia mano ardita,
C'haurian girando ancor poi fatto gli anni,
Morir conuienmi, e con la vita insieme
Trencar di miei martiri il fertil seme.*

16 *Poi si ripente, e dice, Io dunque deggio
Morir, s' altro rimedio hà'l mio tormento?
Come, come meschino erro, e uaneggio,
Come hò de la ragione il lume spento?
Che mi può de la morte auenir peggio,
S' ella non sol non mi farà contento,
Mà tutta mi torrà quella speranza
Che di fruire il mio bel Sol m'auanza?*

17 *Se non m'ha la Fortuna Imperio, ò Regno,
O Gemme, & Or, con larga man donato,
Onde ad alcun parrò di quella indegno,
Sendo sì diseguale il nostro stato,
Tolto non m'hà, che con valore, e ingegno,
Venir non possa al fin tanto bramato:
Dunque colui, ch'è del mio mal radice,
Mora, mà pria diuenga mia Clarice.*

18 *Come ucciso il pagan, presa costei,
Haurò, chi sarà mai, che mi diuieti;
Che seco i santi, e liciti Himenei,
Non celebrico' modi hor consueti,
E nel suo casto seno i desir miei,
Felice non appaghi, e non acqueti?
Tal pensier fatto, ad Isolier l'accenna,
Es indi arresta l'acquistata antenna.*

Giunto

19 Giunto oue i Cavalier fanno corona
Al ricco carro in bella schiera uniti,
Con altero sembiante à lor ragiona,
Egli disfida à giostra in detti arditi:
Il maganzese Oren nato in Baiona,
Allhor sentendo i perigliosi inuiti,
Ad Alda dice, ond' hà piagato il petto,
Di darui costui preso hor ui prometto.

20 Già mouono à gran corso ambo il cauallo,
Da questa l'un, l'altro da quella parte,
Nissun pose di lor la lancia in fallo,
Ma differenti fur di forza, e d'arte,
Che la lancia d'Oren, per lo metallo
Sfuggendo, runto non l'afferra, ò parte,
E, lasciandolo intier, di nouo ancora
Intera torna à ferir l'aria, e l'ora.

21 Mà quella poi, che l'iuuinetto impugna
Lo scudo, apre per mezzo al Maganzese.
Lo scudo, che già prima in ogni pugna
Da ciascun colpo hostil colui difese,
Nè men la tien, ch' al uiuo ella non giugna,
Il ben temprato adamantino arnese,
Onde con noua, e uia più cruda piaga,
De la prima amorosa, il cor gl'impaga.

22 Destò l'atroce colpo, alto spauento
In tutti, e'n tè furor, rabbia, e disdegno,
O Superbo Aridan, vedendo spento
Il tuo figliuolo, il tuo più caro pegno,
Onde à chi ferì lui ratto qual uento,
Correstì incontro col ferrato legno,
Mà stordito, e tremante al pian cadesti.
E danno à danno, ad onta onta aggiungesti.

K 5

Rinaldo

23 Rinaldo l'hasta ancor salda, & intera
 Di nuouo arresta, e ne l'arcion si stringe,
 Mà uerso lui da la contraria schiera
 L'orgoglioso Caluen, presto si spinge:
 Il qual così gli parla in uoce altera:
 (Mentre vittoria in van s'augura, e finge)
 Al primo colpo haurà di questa giostra,
 Hor certo fine la battaglia nostra.

24 Così quel disse, e poi seguì l'effetto,
 Quanto conforme al dir, tanto al pensiero
 Contrario, che percosso in mezzo'l petto
 Perdè la guerra al colpeggiar primiero:
 Allhor Rinaldo, in se raccolto, e stretto,
 Spinse contra degli altri il suo destriero,
 E ne la torma si cacciò più folta,
 L'aspro tronco fatal girando inuolta.

25 Nel furor primo tre n'abbatte, e sei
 N'impaga, e quattro d'ogni senso priua,
 Misero, chi veloce i colpi rei,
 (Lor sottraggendo il corpo) non ischiua,
 Che mai non fece il uostro fabro, ò Dei,
 Per la gente Troiana, ò per l'Argiua,
 Scudo sì forte, elmo sì fin, che saldo,
 Si esse al lungo colpir del gran Rinaldo.

26 Isolier, che la pugna accesa scorge,
 E Marte errar con faccia horrida, e mesta,
 Nel'usato ardir suo tosto risorge,
 E i bellici furor nel petto desta,
 Indi la mano à un grosso cerro porge,
 E con sommo uigor lo pone in resta,
 S'addatta in sella, e'l corridore sprona,
 E le redine al collo gli abbandona.

Fra

Canto Quarto. 83

27 Frà gli altri adocchia il Vercellese Arnanco,
Ch'allhor di due gran colpi hauea percossa
A Rinaldo la fronte, e'l braccio manco,
E'l fiere tuttauia con maggior possa,
Hauea questi il uestir candido, e bianco,
Mà u'aggiunse I solierla sbarra rossa,
Chè'l sangue uscendo con purpurea riga
Dal petto fuor, le lucide arme irriga.

28 Quinci oltra passa, e mètre il fiore Hermàdo
Ipalza il braccio contra'l nouo Marte,
Gli ficca ne l'ascella il crudo brando,
E tra nerbi la uia dritta si parte.
Quel col braccio sospeso in aria stando,
Ne lo mouendo: à questa, o à quella parte,
Che da la spada cio gli era conteso,
Voto sembraua in sacro tempio appeso.

29 Benche i duo ualorosi alii compagni,
Faccian queste, e molte altre eccelse proue.
Tal che già'l sangue in tiepidi rigagni
Da corpi hostili al suol discende, e pione,
Pur spesso auuiem, ch'ogn'un di lor si lagni,
Sotto la spada, che'l nemico moue,
E, se la carne ben non han piagata,
Han pisto l'ossa, e quella nera, e nfiata.

30 Come allhor, che ne l'arsa, e arenosa
Libia stuol di pastori, e di molossi,
Viene à battaglia horrenda e sanguinosa,
Con due leon da fame à predar mossi,
Si duol la greggia timida, e dubbiosa,
Trà pastoral ripari, e breui fossi,
Nè sà fuggir, nè star, che la paura,
Di fuggir, o di star non l'assicura.

31 Così dipinte di color di morte

Triste, sospese, e sbigottite stanno
 Le belle donne, e ne le faccie smorte,
 Gl'interni affetti loro espressi elle hanno,
 E, come uaria del pagnar la sorte,
 Varia la tema in lor, uaria l'affanno,
 E, come uaria il duol, uaria il timore,
 Dipinge il uolto ancor uario colore.

32 Mentre dura la pugna in tale stato,
 Nè à questi più, ch' à quei fortuna arride.

Vn caualier la sotto l'Orsa nato,
 Doue i neuosi campi il Ren diuide,
 Vn' hasta afferra, e di gittar sù l' prato
 Con quella il paladin par, che si fide,
 Nè tal pensiero ascoso ancor gli tiene,
 Mà con tai detti ad incontrar lo uiene.

33 Hor qui uedrai di tue uittorie il fine,
 E di tua uita insieme, hora, infelice,
 Ti sourast an' l'estreme aspre ruine,
 A cui sottrarti homai più non ti lice:

Mentre ignaro di ciò che'l Ciel destine,
 Così diceua ancor, la lancia ultrice,
 Rinaldo per la bocca entro gli mise,
 E la lingua, c' l' parlar per mezo incise.

34 Quegli al graue colpìr soua' l' sentiero

Accennò di cadere, e lo facea
 Se no' l'ritenea Fausto in sul destriero,
 Ch' infauusta pugna con l' Hispano hauea,
 Mà questi hebbe al ben far merito fiero,
 Perchè'l pietoso braccio, onde reggea
 L'amico suo, gli fù d'un colpo tronco,
 E si ne nisse poi stroppiato, e monco.

Non

Canto Quarto. 85

35 Non perciò impune il Cavaliero Hispano
Se'n giò d'hauergli tronco il braccio manco,
Che quel, come huom che di ualor souano
Era, e di cor più sempre ardito, e franco,
Feroce gli piagò la destra mano,
Et ancor poi, mà leggiermente, il fianco,
Iadi à Rinaldo fè non lieui offese,
Che su la sella del Corsier lo stese.

36 Mà, mentre il grã figliuol del chiaro Amone,
Per la percossa ria disteso giace,
Mezzo sfordito sù'l ferrato arcione,
E tutta adosso gli è la turba audace,
Alzando il ferro un Cavalier Guascone
Cerca ferirlo, e'l suo fratel Corace
Per istrana sciagura in cambio coglie;
Ministro (lasso) de le proprie doglie.

37 Che quel meschino à la percossa atroce,
Ch' à chi drizzata fù non fù molesta,
Cadde languendo con tremante uoce,
Insanguinato il crin, rotta la testa:
Rinaldo intanto, più che mai feroce,
Sù risalito fulmina, e tempesta,
Ben tu Fernando il sai, mà più tu Niso,
L'un ferito aspramente, e l'altro ucciso.

38 Come rapido suol pieno torrente,
Che ruinoso da l'Apennin cada,
Tanto più gonfio girne, e uiolente,
Quanto impedita più gli uien la strada:
Così questi più fiero, e più possente
Trà gli nimici suoi par che se'n uada,
Quanto ei contrasti in lor troua più fermi.
Et intoppi maggior, maggiori schermi.

Mà

39 *Mà già del suo colpir graue, & horrendo,
 E l'auuerso drapello esterrefatto:
 E' con la speme di uittoria hauendo
 Perduto il cor fugge ueloce, e ratto,
 Et à Rinaldo il gran furor tremendo
 Fugge dal' alma in un medesimo tratto,
 C'hà'l furor dal pagnar sol nutrimento,
 In nobile alma, e quel finito è spento.*

40 *Egli, che già costorò à tutto corso
 Sparsi uede fuggir per la campagna,
 Così la tema, ond'hanno il petto morso,
 Gli sollicita sempre, e gli accompagna,
 Del ueloce destrier ritiene il morso,
 Et ù la schiera femminil si lagna,
 Pallida i uolti, i cor mesta, e tremante
 Si uolse in lieto, e placido semblante.*

41 *Giunto à la bella, e nobil compagnia
 Le fà cortese, e riuerente inchino,
 Nè men, che prima forte apparso ei sia,
 Cortese hor si dimostra il Paladino:
 Perch'adorna il ualor la cortesia,
 Qual ricco fregio d'or perla, ò rubino:
 A Galerana poi fiso conuerse
 Le luci, à uoci tai la bocca aperse:*

42 *Alta Reina, à lo cui scettro altero
 Lieto soggiace il Gallo almo paese,
 Quanto mi duol, che, dou'è'l mio pensiero,
 E le mie uoglie ad honorarti intese,
 Hora mi sforza Amor con duro impero,
 Ch'io uillan mi ti mostri, e discortese,
 De l' alte Dame, c'hor se'n uanno teco,
 Vna menando in altra parte meco.*

Mà,

Canto Quarto.

87

43 *Mà, quel che sotto sopra hà spesso uolto
L'alme più saggie, e le più ferme menti,
Il mio uolere, e l' disuoler m' hà tolto,
Nè conuien già, ch' à lui d' oppormi senti:
Questo iscusi appò te l' error mio stolto,
Ch' è lieue error trà l' amorse genti;
Ch' io poscia ogn' hor per discolparmi in parte,
Serò pronto à seruirti in ogni parte.*

44 *Così disse egli, e poi dal Carro tolse
Clarice, che sorgiunta à l'improviso
Restò stupida, e immota, e le s' accolse
Il sangue al cor, lasciando smorto il uiso:
Ben la Reina à questo oppor si uolse,
Mà uano al fin riuscille ogni su' auiso,
Ch' à lasciar la Donzella ei non piegasse,
Benche pregato, e minacciato fosse.*

45 *Anzi soua un destrier tosto la pose,
Ch' auea l' andare accommodato, e piano,
E di quinci partir poi si dispose,
E girne in luogo incognito, e lontano:
Humida i gigli, e lo uermiglie rose
Del uolto, e gli occhi bei conuersa al piano,
Gli occhi, onde in perle accolto il pianto uscia,
La giouinetta il Cavalier seguia.*

46 *Il guerrier, che nel uiso aperti segni
Scorge del duol, ch' entro la dama accora,
E che di lei pauenta i fieri sdegni,
Trà se si duole, e si lamenta ancora,
E, perche di uenir seco non s' degni,
E sgombri quel martir dal petto fuora,
Con dolci modi à lei cortese parla,
E sol con humiltà tenta placarla:*

Egli

47 *Egli dice, Signora, onde ui uiene,
 Si spietato martir, si graue affanno?
 Perche le luci angeliche, e serene,
 Ricopre de la doglia oscura panno?
 Forse fia l'util uostro, e l' uostro bene,
 Quel, c' hor ui sembra insopportabil danno,
 Deh, (per Dio) rasciugato il caldo pianto,
 E l' atroce dolor temprate alquanto.*

48 *Cha già non ui meno io per oltraggiarui.
 (Ahi più tosto il terren s' apra, e m' ingoi,
 Che picciola cagion deggia mai darui
 Ch' i begli occhi ui turbi, e l' cor u' annoi,)
 Anzi potete ben sicura starui,
 Che'l mio uoler dipenderà da uoi,
 E che cosa io giamai uoler potrei,
 Che non piacesse al sol de gli occhi miei?*

49 *Indi soggiunse, ch' egli lei rapito
 Non hauea già, qual folle, e qual leggiere,
 Nè guidato da uan cieco appetito,
 Mà da prudenza, e da giudicio intero,
 E quanto hauea da quel pagano udito,
 Conto le fè, molto accrescendo il uero,
 Vltimamente poi le disse il nome,
 E scoperse il bel uolto, e l' auree chiome.*

50 *Come allhor, che trà nubi i rai lucenti
 Mostran di Leda i figli, amiche stelle,
 Si quetan l' onde irate, e uiolenti,
 E le dianzi crucciose atre procelle,
 Così al uago apparir de gli occhi ardenti,
 Ond' uscìro d' Amor uiue facelle,
 Il mar del duolo, e i uenti del timore,
 S' i traquillar nel tempestoso core.*

La

Canto Quarto.

89

31 La giouinetta il su' amador rimira

Soauemente, e con pudico affetto;

Et egli in lei gli occhi bramosi gira,

Hor nel bel uolto, hor ne l'eburneo petto,

E fatto audace, e baldanzoso aspira

Di peruenire à l'ultimo diletto

Nè merauiglia è, s'ei, per gli anni caldo,

Nel suo casto pensier non riman saldo.

32 Mà, mentre ei pensa come dare, e doue

Fine al desio, che tanto ha già sofferto,

Tutto che l'alle per ciò farsi troue

Da lei preciso, & intricato, & erto,

Veggono un, che uer loro i passi moue

Egli insieme, e l'cauallo à brun coperto,

Di uista horrenda, ch'un macchiato drago

Tien nel lo scudo entro un sanguigno lago.

33 Costui da lunge alteramente il uolto

Verso Rinaldo alzando alto fauella.

Doue ne uai? doue ne porti, o stolto,

Si nobil preda, si bramata, e bella?

Deh rendi tosto à me rendi il mal tolto,

E lascia in mio poter la damigella;

Lasciala (dico) homai, se non t'aggrada

Frouar quanto il mio brando e punge, e rada.

34 Isolier, che uenia dopo l'amante

Buon spatio adietro, à quel parlar superbo

Pose la lancia in resta, e fessi auante,

Mà cadde à terra al primo incontro acerbo;

Allhor lo strano in uia più fier sembiante,

Disse al figliuol d'Amon, Per te riserbo

Altro colpo maggior, s'oltra ne uieni,

E d'affrontarti meco audacia tieni.

A tai

55 *A tai parole il Paladin destando,
 Alto sdegno nel cor Baiardo mosse,
 Mà quel, nel mezo il correre inciampando,
 Cadde nel piano, e tardi indirizzosse,
 Ciò non temeu il giouinetto, e quando
 Cadde il cauallo sotto lui trouosse:
 E, benche metta e forza, & arte in opra,
 Non può leuarlo, ò rorselo di sopra.*

56 *Congli spiron tenta, e con la briglia in uano,
 Perche'n piedi si drizzi il suo Baiardo,
 Nè l'alza, ò moue, à questa, ò à quella mano
 Con ogni sforzo il Paladin gagliardo:
 Di ch'egli fatto per la rabbia insano
 Homai lo batte senz'alcun risguardo,
 Mà quelli, quasi graue inutil peso,
 S'engiace (oltre il suo stil) per terra stesso.*

57 *Mentre Rinaldo ancor uan ggia, & erra,
 Lo stranier con la lancia il terren fiede,
 Et ecco, che quel s'apre, e si disserra,
 Si che fino al suo fondo in giù si uede,
 Con spauentoso suon s'apre la terra,
 Ch'al forte incanto la natura cede,
 E fuor (nouo miracolo tremendo)
 N'esce tosto sbalzando un carro horrendo.*

58 *Tirano il carro quattro alti destrieri
 Tinti la bocca di sanguigna spuma,
 Più de la notte istessa oscuri, e neri,
 Cui da le nari il foco accolto fuma,
 Cui similmente i torui occhi seueri
 Di furor fiamma horribilmente alluma,
 Che col rauco annitir, col fiero suono
 De' piedi, imitan la saetta, e'l tuono.*

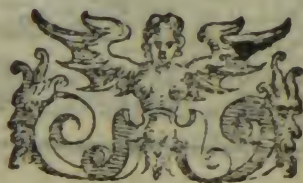
Posa

Canto Quarto.

91

59 Pose sù questa horribile quadriga
L'incognito guerrier la donZelletta
Pallida, e tramortita, e poscia auriga
Egli medesimo fù de la carretta:
Isolier uago ancor di noua briga
Rimonta in sella, e gli ua dietro in fretta,
Mà si ueloci uan l'accese rote,
Che con gli occhi seguirlo à pena il puote.

60 Rinaldo s'ange, e di furor s'infiamma,
Dar non potendo à la sua donna aita,
Che se ne uà qual timidetta damma,
C'haggia il lupo crudel pur mò rapita,
(Misero) in lui non è rimasa dramma
De la gioia, c'hauca somma infinita,
Mà, fatto homai tutto dolore, e rabbia,
Frema co' denti, e morde ambo la labbia.



A R-

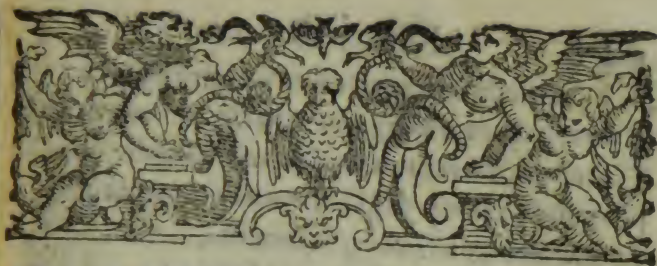
ARGOMENTO.

Dietro à l'orme Rinaldo il destrier punge
Di chi Clarice à lui tolse da cano,
Le perde, e se ne duole e in luogo giunge,
Doue d'un Pastor uago ascolta il piano.
Ode pena d'Amor che'l cor le punge,
E narra egli la sua. Del tempo tanto
Informa'o d'Amor, ne hanno insieme
Doue di ben futuro ambi hanno speme.

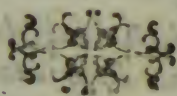


In questo quinto Canto l'amicitia, che fanno insieme Rinaldo e Florindo, ci può seruir per essempio, che il trouar compagno nelle miserie, talhora nõ solo alleggerisce il dolore: mà desta insieme con la misericordia l'affetto d'amore. Nel tempio incantato ci si mostra, che non è così gran male, alquale chi spera in Dio non possa trouare qualche rimedio.

CAN-



CANTO QVINTO.



CI A' sparito era'l carro, o
nube densa
Sperso per l'aria hauea
d'oscura polue,
Che più sempre s'ingros-
sa, e si condensa,
Sì ch' il puro seren del Cio-
lo inuolue,

Quando alzato il Corsier con furia immensa
Calci accoppiando in giro si riuolue,
Et è presto à lo spron, presto à la mano,
Che non gli noce più l'incanto frano.

3 Rinaldo alquanto il cor dal duolo oppresso,
Solleua, poi che'n piè rinforzo il uede,
E per lo segno, c'han le rote impresso,
Altamente nel suol, lo sprona, e'l fiede:
Quel cangia i passi sì ueloce, e spesso,
Che non serba il terreno orma del piede.
E ne l'aria sospeso auget rassembra,
Che con l'als sostenga alio le membra.

Mà

- 3 *Mà fermezza maggior la nube prende
A poco, à poco, e maggior spatio abbraccia,
Tal, che uista mortal più non s'estende
(Benche di lince fosse) oltra duo braccia,
In'anto pioggia ruinosà scende,
E si turba del Ciel la uaga faccia:
Il Paladin non sà doue si uada,
Nè però punto negghittofo bada.*
- 4 *Mà con giudicio di Baiardo il corso
Regge, & indriza, e sempre inanzi passa,
Lo sprone oprando, e rallentando il morso,
Si che'l Cauallo respirar non lassa;
Al fine allhor, che à suoi corsieri il dorso
Febo disgraua, e sotto'l mar s'abbassa,
S'aprì la nube, e'n aria si disperse,
Et ci ne'l carro, nè l'Hispano scerse.*
- 5 *Nulla egli uide se non piante, & ombre,
E la Senna, ch'altera il suol di parte,
Hor chi fia mai, che con la penna adombre,
E con l'inchiostro pur disegni in parte,
Qual uaria passion l'animo ingombre,
Al Caualliero in sì remota parte?
Ciò ben'eccede ogni poter mortale,
Tu sol sei Febo al gran soggetto eguale.*
- 6 *Fù per uscir di se, fù per passar si
Col proprio ferro il tormentato core,
Fu per morir di duol, fù per gittarsi
(Si che s'immerga) nel profondo humore:
Sospiri accesi à stuol per l'aria sparsi,
Gemiti irati dal più interno fuore,
Stridi, e querele in lament euol suono
Di quel, ch'ei sente, i minor segni hor sono.*

Mà

Canto Quinto

95

7 M^a la speranza, che non prima manca
 In tutto altrui, che manchi ancor la uita,
 Benche debole sia, benche sia stanca,
 E quasi oppressa homai, non che smarrita,
 Pur quanto può s'inalza, e si rinfranca,
 E gli è contro al dolor schermo, & alta;
 E taicose nel core à lui ragiona,
 Ch' à fatto in preda al duol non s' abbandona.

M^a determina in fin di gir cercando
 Clarice bella, ouunque Apollo illustri,
 E quando il uerno imbianca i campi, e qu^ado
 Flora gli orna di rose, e di ligustri;
 Nè perche à lui più uolte il Sol girando
 Rapporti in sen gli anni fugaci, e i lustri,
 Lasciar l'impresa, se non troua prima
 Lei, che de' suoi pensier si siede in cima.

9 Che poi non teme, se trouar la puote,
 Di non la ribauer mal grado altrui,
 Benche, quanti guerrier son trà Boote,
 Et Austro, fusser giunti à i danni sui:
 Che già gli son l' alte sue forze note,
 E da l' amor l' ardir s' auanza in lui.
 Con tal pensier la uia prende à trauerso
 Ne le amoroze sue cure sommerso.

10 Così ne uà ne' suoi pensier inuolto,
 E, se talhor riscontra alcun per uia,
 Nò l' mira, e non gli parla, e quasi tolto
 La fauella, e' l' ueder par, che gli sia:
 M^a fiso, e intento ne l' amato uolto
 Turi' altro e insieme, se medesimo oblia,
 E, se pur scorge alcun, à lui nouella
 Richiede sol de la sua donna bella.

M^a more

11 Mentre da le sue cure accompagnato
 Camina pur, venir d'appresso sento
 Voce, che sembra d'huom mesto, e turbato,
 Che gli fiede l'orecchie in suon dolente:
 L'animoso guerrier verso quel lato
 Sprona l'agil cauallo imman:inente,
 Forse anto scorto da speranza vana,
 Che da gli amanti mai non s'allontana.

12 Et un uago, bellissimo garzone
 Vide, che sotto un pin steso giacea;
 Et era di sua età ne la stagione
 Sacra, e dicata à la Ciprigna Dea,
 Quando à sua uoglià Amor di noi di spona,
 Nè del fiorir del pelo in lui pareva
 Pur segno alcun, mà netto, e bianco il mento
 Hauua qual terso auorio, ò puro argento.

13 Inuolto in pastoral candida pelle,
 Sparsa di nere macchie, e gli si staua,
 E le chiome qual or lucide, e belle
 Mirto, & alloro in un gli circondaua,
 I ben formati piè, le gambe snelle
 Sino al ginocchio ricoprendo ornaua
 Di cuoio azzuro, e quel con aurei nodi
 Era dappoi legato in mille modi.

14 Tal forse Endimione à Cinthia parua
 Qual hor dal primo giro ella discese,
 Di sogni cinta, e di notturne larue,
 E seco l'hore dolcemente spese:
 Tal fuor de l'Ocean souente apparua
 D'un candido splendor le gote accese
 La stella cara a l'amorosa Diua,
 Che'l giorno estinto inanzi tempo annuia.

In

Canto Quinto.

97

15 In così dolci modi, e sì pietosi
Si lamentaua il pastorello adorno,
C'hauria commossi ancor gli orsi rabbiosi,
Oue affetto gentil non fà soggiorno,
Hauea le guancie, e gli occhi rugiadosi,
Gli occhi, ch'apriano quasi un nouo giorno,
E cò caldi sospir l'aria accendea,
Che dal profondo del suo cor trahea.

16 Lasso (dicea,) perche uenisti, Amore,
Amor d'ogni mio bene inuidioso,
Con le tue fiamme à penetrarmi il core,
A turbar la mia pace, e'l mio riposo?
Deh, qual uanto, qual gloria, e qual honore
N'aspetti, à qual trionfo alto, e pomposo,
D'hauer un pastorel preso, & auuinto,
Ch' à l'incontro primier s' à diè per uinto.

17 Io non credea, che gli tuo' strali infesti
Fussero à pastoral rustico petto,
Non sendo quei di Giove anco molesti
A l'ignobil capanna, al basso tetto,
Mà, poi che fare (oime) tu pur uolesti
Così uil proua in così uil soggetto,
Non doueni il mio core in luoco porre,
V' senza speme ogn'hor se stesso abhorre.

18 Tu perfido Signor, tu disleale,
Che sotto ombra di ben copri il mal uero,
Oggetto desti impare, e diseguale,
(Onde à pieno m' affligga,) al mio pensiero,
Deh, mie stelle crudeli, hor quando tale
Scempio fù uisto, e così strano, e fiero?
Che, deue in altri amor da speme nasce,
Dal non sperar in me s'auuina, e pasce.

Parte I I.

L Segue

19 Segue il rozo Monton la pecorella,
Scorto da speme, per gli herbosi campi:
Segue il Colombo à la diurna stella,
La cara amica, & à i notturni lampi,
Combatte il toro à la stagion nouella,
Da speme tratto, e par, che d'ira auuampi:
Sempr'è speranza, ou'è d'Amor il foco,
Quella in me nò, mà si ben questo hà loco.

20 Mentre in soauì note ei si dolea,
Staua Rinaldo à le querele intento,
E la pietà, che del fanciullo hauea,
Maggior in lui rendeuà il suo tormento,
Che pensar à i suoi casi il conducea,
Al suo perduto bene, al gaudìo spento;
Poi che si tacque, à lui cortese disse,
Le luci hauendo nel bel uolto fisse.

21 Vago garzon, che'n sì bel modo fuora,
Mostri l'alto dolor, che in te s'asconde,
E ti lagni d'Amor, ti lagni ancora
De l'empie stelle à te poco seconde,
E nel tuo lamentar parte callhora
Tocchi de le mie piaghe alte, e profonde,
Deh, se il Ciel, & Amor ti sia cortese,
La cagion del tuo duol fammi palese.

22 Io sono un Cavalier, cui similmente
È il destino, & Amor crudo, e spietato,
Che uiuo ogn'hora in mezo'l foco ardente,
Poco à me stesso, e meno ad altri grato,
Narra dunque il tuo duol securamente,
Ad huom, che da egual pena è tormentato,
Per che recar ciascun deffi à guadagno,
Nè le sventure sue trouar compagno.

A quei

23 A quei detti cortesi il giouinetto
Verso Rinaldo alzando il viso bello,
Per cui rigando il puro auorio schietto
Scendea nel grembo un repido ruscello,
Gli disse, Cavalier, s'hai pur diletto
D'udir quanto Amor s'ami iniquo, e fello,
E quanto la fortuna empia, & acerba,
Dal corsier scendi, e posati in sù l'erba.

24 Ch'io te'l dirò, poi che qu'il dici sei
Seruo d'Amore, & ei di te fà scempio,
Mà uedrai bene al fin, che i casi miei
Son senza paragone, e senza esempio,
E che quel duolo, onde gir carco dei,
E' null'à par del mio grauoso, & empio:
Ben caro haurò, che tu mi narri poscia,
Qual passion t'affligga, e quale angoscia.

25 Là doue già l'alta Numantia forse,
Ch'osò ben spesso al gran popol Romano
Con l'intrepido ferro audace opporse,
E fè del Latin sangue humido l'piano,
Doue hor per habitar usan raccorse
Solo i pastor del territorio Hispano,
Nacqui io, mà sotto stella iniqua, e ria
Del più ricco huom, ch' in queste parti sia.

26 Siede inui un tempio, à merauiglia adorno,
Ch' à Venere sacrar nostri maggiori,
Doue sempre di Maggio il primo giorno
Vengono Cavalier, uengon pastori,
Donne, e donzelle dal uicin contorno
A porgere à la Dea solenni honori,
Nè questo antico stil punto è dismesso,
Per c'hor s'adori il gran Macone in esso.

L. 2 Anzi

- 27 *Anzi premij son posti à qual più dotta
 Gagliarda mano il pal di ferro tira,
 A chi il nimico al gioco de la lotta
 Con maggior forza, d'arte alza, e raggira,
 A chi con l'arco di più certa botta
 Ferisce il segno, ou' altri indarno mira,
 A chi con ratto piè gli altri precorre,
 A chi la lancia più leggiadro corre.*
- 28 *Le donne poi, che son di basso stato,
 Menando insieme uaghe danze à gara,
 L'altre, ch' in maggior grado ha'l Ciel locato,
 E che di stirpe son nobile, e chiara,
 Sì baciano à uicenda, e chi più grato
 Il bacio porge, in ciò più dolce, e cara,
 A giudicio commun rapporta il pregio,
 Ch' ornala sua beltà di nouo fregio.*
- 29 *Soleano già, quando concesso ei n'era
 Da' secoli miglior più libertate
 I giouanetti, ch' à la Primavera
 Erano giunti di lor uerde etate,
 Anch' essi entrar confusamente in schiera
 Con le uaghe donzelle inamorate,
 E insieme gareggiar nel dolce gioco,
 Mà ciè l'uso corresse, à poco, à poco.*
- 30 *Auene, e hor passato è il secondo anno,
 Che i dì nō sol, mà l'ore in mente anc' haggio,
 Ch' al tempio uenne, per mio eterno danno
 Là uaga Olinda il dì primo di Maggio,
 Là uaga Olinda, mio grauofo affanno,
 C'ha bellissimo il uolto, il cor seluaggio,
 Olinda, ch' è del nostro Re figliuola,
 Di cui chiaro remor per tutto uola.*

Lasse,

Canto Quinto.

101

31 Lasso, non prima in lei gli occhi affissai,
Che per l'ossa un tremor freddo mi scorse,
Pallido, & agghiacciato io divenni
Allhora e fui da la mia vita in forse:
Quasi in un tratto ancor poi m'infiammai,
E contra il giel l'ardore il cor soccorse,
Spargendo il uolto d'un color di foco,
Nè dentro, ò fuor potea trouar mai loco.

32 Non conobb'io l'infermità mortale,
A sogni (ohime) mà nel bel uolto intento,
(Misero) daua à l'amoroso male
Esca soaue, e dolce nutrimento,
Ben me n'auidi al fin, mà che mi uale,
S'ogni rimedio era già tardo, e lento,
Et ogni sforzo uan, che'l crudo Amore
S'era in tutto di me fatto Signore.

33 Conosceua il mio error, uedeua aperto,
Quanto à io stato mio si conuenisse
In donna di tal sangue, e di tal merto,
L'insane uoglie hauer locate, e fisse,
Volea per calle faticoso, & erto,
Fuggir, pria ch'altro mal di ciò seguisse:
Mà mi sforzaua il micidial Tiranno,
Gir uolontario à proccacciarmi danno.

34 Non così fonte di ch'ar'acqua pura,
A stanco ceruo, & assetato aggrada,
Nè tanto al gregge il prato, e la pastura
Piace, ch'è sparsa ancor da la ruggiada,
Nè tanto il rezo, e la fresca ombra oscura,
A pell'grin, ch'errando il Luglio uada,
Quanto sua dolce uista à me piaceua,
Ben ch'ella fosse di mia morte rea.

L 3 L'hora

35 L' hora de' giochi era uenuta in tanto ,
 Et al palo tirar si cominciava ,
 E già frà gli altri homai la palma, e' l' uanto,
 Vn gagliardo pastor ne riportaua,
 Siegue la lotta, io, che mostrarmi alquanto
 Al mio gradito Amor pur desiaua ,
 Corro al certame, e tal fù la mia sorte,
 Che giudicato fui d'ogn' un più forte .

36 Si giostrò poscia, e i giochi anco si fero,
 De le Donzelle, & io, che uidi all' hora
 Molte, che baci à la mia donna diero ,
 E che gli riceuer più cari ancora ,
 Arsi di dolce inuidia, e col pensiero,
 Mi formai grate frodi ad hora, ad hora ,
 Perche mi parue (inganno auuenturoso,)
 D'esser frà loro al bel gioco amoroso .

37 Vltimamente al corso poi si uenne ,
 Di cui teneua Olinda il pregio in mano ,
 Io m' accinsi al certame, e non ritenne
 Il corpo stanco l' appetito insano ,
 M'aggiunse à i piedi Amor ueloci penne,
 E mi rendè l' andar facile, e piano ,
 Talche gli altri precorsi, e giunsi doue
 Sedean l' alte bellezze, altere, e noue .

38 Come fui sì uicino al mio bel sole
 Vn gelato tremor tosto m' assalse ,
 Tal ch' io mi dibattea sì come suole,
 Tenero giunco in riuà à l' acque false.
 Quasi lascio le membra nuote, e sole,
 L' alma, che gli occhi bei soffrir non ualse,
 Al fin mi perse Amor cotanto ardire ,
 Che n' parte sodisfeci al mio desir .

E con

39 E con subita astutia di cadere
Fingendo, nel suo sen quasi mi stesi,
Hor, chi potria mai dir quanto piatere,
E qual dolcezza in quel istante io presi?
Mà non deggio di ciò punto godere,
Da poi che, fù cagion, che più m'accesi,
Che, se caldo era pria, non fù in me dramma
Da indi in qua, se non di foco, e fiamma.

40 Poi tolsi il pregio, e lieue in torlo strinsi
La man, che quel tenea bianca, e gentile,
E in questa di rossor le guancie tinsi,
Et à terra chinai lo sguardo humile,
Hor ueder puoi quanti oltre io mi sospinsi,
Io, di nissun ualore, huom basso, e uile,
Verso dama si degna, e si sourana,
E s' Amor mi rendea la mente insana.

41 Màngià dal Ciel Apollo era sparito,
Onde ancor seco il mio bel sol sparìo,
Et io restai di tenebre uestito,
Preda del duol che soffro ogn'hor più rio,
O pur (oime) da queste membra uscito
Se n' fusse allhor l'infermo spirto mio,
Ch'io non sarei con sì grauosì danni
Poscia rimasto, à uia maggior affanni.

42 Quella inquieta notte in quanti, e quanti
Angosciosi martir, lasso passai,
Quanti trassi da gli occhi amari pianti,
Quanti dal petto arsi sospir mandai,
Non credendo i celesti almi sembianti,
E gli occhi belli riueder più mai,
Mà uicìò questo per maggior mio male
L'atrocissimo mio destìn fatale.

L 4 Perciò

43 Percio ch'Olinda, à chi il paese piacque.
 Per lo Ciel, che temprato era, e sereno,
 Per l'amene seluette, e limpid'acque,
 E bei colli, che'l fan uago, & ameno,
 Perche di caccie (à cui da ch'ella nacque
 Hebbe il cor uolto,) è copioso, e pieno,
 In un Castel, che signoreggia intorno
 Tutto il paese, elesse far soggiorno.

44 E quinci, ella uscì poi, souente fuori
 Co i primi rai, con l'aura matutina,
 Allhor, che le uerdi herbe, e i uaghi fiori
 Sparsi & humidi son d'argentea brina,
 Cinta da Cavalier, da cacciatori,
 E da sebhiera di dame pellegrina,
 Et hor seguiva i lepri, è i cerui snelli,
 Hor tendea reti, à i semplicetti augelli.

45 Io, c'ho tutti i miei di cacciando spesi
 Con quei, che sono in ciò dotti, e maestri,
 E ch'era annouerato in quei paesi
 Trà i più ueloci, e trà i più cauti, e destri,
 Oltre che sapea i luochi, oue son presi
 Più facilmente gli animai siluestri;
 Ne la sua compagnia tosto raccolto
 Fui con grate parole, e lieto uolto,

46 Sempre era seco, e gli pendea dal lato,
 E per felice allhor mi reputaua,
 C'hauea il suc cane à laffa, d'arco aurato,
 O la carca faretra io le portaua,
 Felicissimo poi se m'era dato
 Toccar la ueste, ond'ella cinta andaua.
 Così ne uissi, in fin ch' il solar raggio
 Percò di nouo il dì primo di Maggio.

Mal

Canto Quinto.

105

47 *Ma'l crudo Amor, ch' altrui piacer perfetto,
Non fà sentire, insin ch' al fin s'arriua,
E trahendo di questo in que. diletto,
L'huom, sempre in lui più il desiderio auuiua,
Mi sospinse à mortale infausto. effetto,
Onde ogni mio tormento in me deriua,
E'l lume di ragion sì mi coperse,
Ch' egli dal bene il mal punto non scerse.*

48 *Deliberai (feminil uesta presa,)
Trà le donzelle anch'io meschiarmi, quando
Vengono insieme à placida contesa,
L'una soauibaci à l'altra dando,
Per poter poscia (ò temeraria impresa,
Cagion, c'hor sia d'ogni mio bene in bando)
Congiunger con la mia la rosea bocca,
Onde Amor mille strati auenta, e scocca.*

49 *E mi pensaua ben poter ciò fare
Sicurament, perche'l pelo ancora,
Che suol più ferma età seco apportare,
Non mi spuntaua da le guancie fuora:
Vesti trouai d'oro frigate e care,
E molti altri ornamenti in poco d'hora;
E solo il tutto ad un compagno dissi,
Con cui d'estremo amor congiunto uissi.*

50 *Così al tempio ne uenni, oue si fea
L'amoroso duello; e già col uolto
In un candido uel (quanto potea,
Senza sospetto dar) chiuso, & inuolto:
De le donne lo stuol, che concorrea
Insieme al dolce gioco, era sì folto,
Che non fù, ch' il mio nome à me chiedesse,
O in conoscermi pur cura prendesse,*

L 5 Onde

- 51 *Onde trà lor sicuro io mi meschiai,
Donna creduto da le donne anch'io,
Molte abbracciai di lor molte baciai,
Con poca gioia, e con minor disio,
Sin ch'ad Olinda al fin pur arriuai,
Stabile oggetto d'ogni pensier mio,
Cui com'hedera tronco il collo cinsi,
Indi le labra disiose spinfi.*
- 52 *Con uoglià così ingorda affettuosa,
Con sì feruidi baci, e con sì spessi,
Spinto da forza interna, & amorosa
Ne le sue labra le mie labra impressi;
Ch'allhor quasi stupita, e sospettosa,
Ella fisò ne' miei gli occhi suci stessi:
Onde io cangiai, pur nel medesimo istante,
In color mille il timido semblante.*
- 53 *Il che forse il sospetto à doppio rese
Maggiore in lei di quel, che prima egli era,
Tal, che più fiso à rimirarmi prese,
Et al fin mi conobbe, (ahi sorte fiera)
Onde, le luci di furore accese,
Disse con uoce in un bassa, & altera,
Come à tal tradimento unqua pensasti,
Come falso uillan tant'oltra osasti?*
- 54 *Sgombra or su uia di quà, togliti ratto
Dal nostro regno, e più non t'accostarli.
E s' à l'audace, e scelerato fatto
Quelle pene non dò, che dourei darli,
E così leggiermente hora ti tratto;
Fò per non dar materia onde altri parli:
Ben la tua morte à me saria gradita
Non meno, anzi uia più de la mia uita.*

Mà,

Canto Quinto.

107

55 M'à, perche lasso ti racconto à pieno
Quel, che daro già fu tanto à patire,
E c'hor è duro, à ricordar non meno,
Sì che'l cor sento in mille parti aprire;
Vccider mi vols'io, mà pose freno
A la man disperata, & al desire
Dopo molta fatica, e mille preghi,
Quel mio compagno, à cui null è ch'io neghi.

56 Et à venir in Francia ei mi di pose,
Où è (se pur il uer la fama dice,)
Vn'antro, à cui fra l'opre alte, e famose
Null'altro al mondo hoggi agguagliarsi lice,
Ch'ini à suoi serui le future cose
Da un aureo simulacro Amor predice,
E con certe risposte, vi il consigli
Dà nè l'auerfitati, e nè perigli.

57 Et hoggi à punto all'hor che s'apre il giorno
Trà uia mi disse huom uecchio, e peregrino,
Che quinci presso sotto un colle adorno
Giacea lo speco, e m'insegnò il camino.
Hor dimi tu, guerrier, qual danno, ò scorno
Ti faccia Amore, ò l tuo crudel destino,
Ch'ambo dapoì n'andremo al loco sacro,
Per richieder consiglio al simulacro.

58 Rinaldo i casi suoi più breuemente
Narrogli, e n'sieme poi la via pigliaro,
Nè molto gir, ch'altero, & eminente
Il colle, e poi lo speco ancor miraro:
Occupaua l'entrata un foco ardente,
Alta colonna di forbito acciario
Gli stava à dirimpetto in terra fitta,
Eu'era tal sentenza in carmi scritta:

L 6 A' Leali

59 A' LEALI d' Amor concesso è'l passo,
 A gli altri nò per mezzo il uiuo foco,
 Era'l colle d'un netto, e uiuo sasso,
 Vago, e lucente, del color di Croco,
 Opra d'incanto, e dimostra al basso,
 Tutte scolpite in apparente loco,
 Le vittorie d' Amor, gli altri trofei,
 Ch'egli acquistò contra celesti Dei.

60 Florindo, (ch' il Pastor tal nome hauea)
 Ch'era ne l' amor suo fido, e leale,
 Subito entrò doue piu il foco ardea,
 Con grande ardore, à la gran fede eguale,
 Et andar per vn'aere à lui pareua,
 Sottilissimo, e puro, e forse quale,
 E l'elemento men condenso, e greue,
 Ch' à gli altri soruolò spedito, e lieue.

61 Rinaldo all' hor, che rimiraua intento
 De' fauolosi Dei gli antichi amori,
 Entrar uedendo senza alcun spauento,
 Florindo trà le fiamme, e trà gli ardori
 A seguirlo non fù pigro, nè lento,
 Mà'l feroce destrier lasciando fuori
 A Vulcan si credette, indi per quello,
 Entrò sicuro nel sacro hostello.

62 Da tre leggiadri e vaghi sacerdoti,
 Ch' à la cura del loco erano eletti,
 Del faretrato arcier fidi, e deuoti,
 Ambi furo raccolti i giuineti,
 Et à l' altar menati, ù preghi, e uoti
 Douean pergere al Dio con puri affetti,
 Come da quei, ch' iui gli hauean condutti,
 Erano à pieno ammaestrati, e instrutti.

Ma

63 *Mà il Paladino, in cui uerace fede
Perrara gratia ogn'hor cresce, & abonda,
Ciò si sdegna di far, perche non crede,
Che diuin Nume in se quel'or nasconda,
Mà spinto aereo, e de l'inferna. sede,
Che narrando il futuro altrui risponda:
Onde in disparte alquanto ei si ritira,
E l'uaneggiar di quei tacendo mira.*

64 *E ben hauria l'Idol sdegnato alquanto
Ogni risposta al Cavalier negato,
Mà da Merlino allhor, che fe l'incanto,
A risponder mai sempre ei fu sforzato,
E per simil cagion. tanto nè quanto
Del uer tacer altrui gli era uietato:
Che'l saggio Mago il tutto già preuisto,
Et similmente al tutto hauea preuisto.*

65 *Vn candido Torel, che sotto'l peso
Del graue aratro non gemeua ancora,
Et hauea nouamente il petto acceso,
Di quel soaue ardor, che n' inamora,
Sendo à giacer soura l'altar disteso,
Sacrificaro al Dio, ch'iuu s'adora:
Et à te poscia, ò sua uezzosa madre,
Due Colombe bianchissime, e leggiadre.*

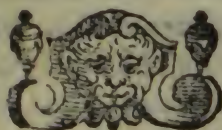
66 *Finito il sacrificio, ecco si scote,
Lo speco, e par, che'l suol dal fondo treme,
E con strano romor di voci ignote,
Tutto d'intorno homai rimbomba, e geme:
Così, s'Austro lo fiede, e lo percote,
Il mar irato horribilmente freme,
Crolla la statua il capo, e batte l'ali,
Sonangli à tergo l'arco, e gli aurei strali.*

Quinta

I 10 Rinaldo C. V.

67 Quinci il Dio così poi la lingua scioglie,
 Segui Rinaldo il tuo desir primiero,
 Di venir chiaro in arme, e fia tua moglie
 Clarice allhora, e pago il tuo pensiero:
 Fù Malagigi à cio, che più t'innuoglie,
 Al'honorato Martial mestiero,
 Quel che sù'l carro te la tolse, e poi,
 Salua, & illesa l'ha renduta à i suoi.

68 E tu, Florindo, segui l'arme ancora,
 Che esse ti conduranno al fin bramato,
 Perche (se ben no'l sai, nè l'conosci hora)
 Sei di sangue reale al mondo nato.
 Ad oracolo tal rimase allhora,
 Dubioso ogn'un di lor, ma consolato,
 E scacciò de' martir la schiera folta
 Ch'i ntorn' int' or no al cor se gli era accolta.



A R-

Rinaldo
 La pa
 Sono
 Al Ca
 Gli
 La
 Ha
 Con



In questo scelt
 Carlo, ci
 nizzato a
 lode, in la
 noscere ch
 generoso f
 notto meri
 esserne fa
 targli.

ARGOMENTO.

Rinaldo in compagnia Florindo assunto
Fa passaggio in Italia. e poscia quando
Sono al campo fedel, Florindo giunto
A Carlo è Cavalier: la spada Orlando
Gli cinge. Atlante il Saracin defunto
Lascia a Rinaldo il formidabil brando.
Ha pugna con Orlando; e l'ha il compagno
Con molti, e fan d'honore ambi guadagno.

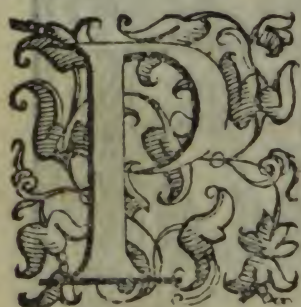


In questo sesto canto, Florindo, fatto Cavalier da Carlo, ci serue per essemplio d'un'animo indurizzato a far acquisto col ualor suo di gloriosa lode. In lui, & in Rinaldo, che non uol farsi conoscere chi egli sia, si comprende, che l'animo generoso fugge l'applauso popolare, & uol più tosto meritare gli honori senza riceuerli, che esserne fatto degno in apparenza senza meritargli.

C A N.



CANTO SESTO.



ARTON da l'antro i
duo garzoni insieme,
E prendon uerso Italia i
lor camino;
La u'è già presso à le rui-
ne estreme
Da Carlo astretto il campo
Saracino,

Ch'usi di fare eccelse imprese han speme,
Dinanzi al gran figliuol del buon Pipino,
E uuol Florindo da la regia mano,
Tor di Cavaleria l'ordin soumano.

Attraversando uan, tutto'l paese,
Che Giulio ornò di molti frigi pria,
E superan ancor l'Alpi scoscise,
Per cui s'aprì la malageuol via,
Con nouo modo il gran Cartaginese,
Roma portando à te guerr'aspra, e ria,
Vider d'Italia poi l'almo terreno,
Ancor di riuerenza, e d'honor pieno.

Saluo

3 *Salue d'illustri palme, e di trofei
Prouincia adorna, e d'opre alte, e leggiadre,
Salue d'inuitti Heroi, di Semidei,
D'arme, e d'ingegni antor seconda madre,
Che stendesti à gli Hesperij, à i Nabathej
L'altre insegne, e le uittrici squadre:
E d'ogni forza hostil, sprezzando il pondo,
E giusta, e forte desti legge al mondo.*

4 *Così Ripaldo uà parlando, e intorno
In tanto gira il guardo desioso,
Et ogni hor più vede il paese adorno
Di ricche ville, e uago, e dilettofo,
Mà non troua uentura in quel contorno,
Où ei col fatigar prenda riposo,
Et oue mostrar possa il suo ualore,
E la uirtù del generoso core.*

5 *Gran parte trapassar d'Italia, e mai
Non potero incontrar uentura alcuna,
Benche del lor camin fessero assai,
Al freddo lume d' l'argentea Luna.
Giunsero al fin co' matutini rai
Là doue l'Franco, e l Saracin s'aduna,
E uider tremolar l'insegne altere
Al uento, e fiammeggiar l'armate schiere.*

6 *S'alzaua il Sol dal mar, con l'hore à paro,
Nè di nubi copria le gote ardenti,
E ferendo per dritto il uario acciaio,
Mille formaua in Ciel lampi lucenti,
E con un coruscar tremulo, e chiaro
Fea non ingrata offesa à gli occhi intenti,
Tal ch' il campo sembraua Etna qual' hora
L'aer con spessi fochi orna, e colora.*

Carlo

- 7 Carlo in tre parti il campo hauea diuiso,
 Et eir tenea con vna, un picciol monte,
 Namò s'era con l'altra al piano assiso,
 Gli staua con la terza Amone à fronte;
 L'essercito infidel domo, e conquiso,
 E cinto intorno, e chiuso in Aspramonte
 Ben molti ancor vi son de' Saracini,
 Che stan ne' forti luoghi iui vicini.
- 8 Poi che l'campo da lunge hebber mirato,
 E sodisfatto al lor desir in parte,
 Florindo bene instrutto, & informato
 Di quel che deggia far dal'altra parte,
 E diritto se'n vā doue attendato,
 S'era il gran Carlo in eleuata parte,
 Mā Rinaldo, che gir seco non uolle,
 Si fermò giù nel piano à piè del colle.
- 9 Passa Florindo tra l'altre squadre.
 Adorne di valor, di ferro cinte,
 Et à uarie fatiche opre leggiadre,
 Tutte le uede in util modo accinte;
 Quinci l'anime vili, oscure, & adre,
 Cui l'ocio piace son cacciate, e spinte;
 Quini Vener non ha, nè Batco loco,
 Nè dado infame, od altro inutil gioco.
- 10 Quini si vede sol chi dal forte arco
 Auenti strai con certa aspra percossa,
 Chi di scudo coperto, e d'arme carico,
 Poggi in loco erto con destrezza, e possia,
 Chi portò il destro suo terreno incarco
 Con lieue salto oltra ben larga fossa,
 Chi moua à Martial feroce assalto,
 Gli aspri piombati cesli, hor basso, hor alto.
- Chi

- 11 *Chi con robusta man la spada giri
In fiammeggianti rote ò l'hasta uibri,
E chi lottando à la uittoria aspiri,
E diuerse arme paragoni, e libri,
Chi con gran forza il pal di ferro tiri,
Chi d'arte militar riuolga i libri,
Chi moua tutto armato il piede al corso;
Chi uolga, ò lente, ad un corsiero il morso.*
- 12 *Deh, come in tutto hor è l'antica norma,
E quel buon'uso, e quei bei modi spenti,
Com'hor nel guerreggiar diuersa forma
Si serba (oime) tra le Christiane genti.
Hor, chi celebri Bacco, ò inutil dorma,
Chi tutti haggia i pensieri, al gioco intenti,
Chi nè piacer Venerei impieghi, e spenda,
Le forze, è sol, de' campi in ogni tenda.*
- 13 *Che merauiglia è poi, se'l rio serpente,
Sotto cui Grecia homai languendo more,
Orgoglioso minaccia à l'Occidente,
E par, che'l preme già, che già il diuore?
Mà, doue hor fuor di strada inutilmente,
Mi torcon giusto sdegno, aspro dolore?
Doue Amor, e pietà mi trasportate?
Deh torniamo à calcar le uie lasciate.*
- 14 *Florindo, uno scudier tolto in sua scorta,
Si fa condurre al padiglion di Carlo,
Giunto à le guardie de la regia porta,
Trega, ch'entro al Signor uoglian menarlo:
Come il Re uide, con maniera accorta,
Chini i ghinocchi al suol, prese à mirarlo,
Indi fatte le guancie alquanto rosse,
Riuerente, & humil taiuoci mosse:*
- Sir,

15 Sir, quì uengh'io da la tua fama tratta,
 Che quasi un nouo Sol risplende, e uaga,
 Per esser di tua man Cavalier fatto:
 Benigno adunque il mio desir appaga;
 Carlo, del suo parlar ben sodisfatto,
 E de la nobil sua sembianza uaga,
 Cavalier fello, ancor che non sapeffe
 Dirgli, à pieno, onde origine ei trahesse.

16 Prega Florindo, che la man d'Orlando
 L'inuita man di Dio ministra in terra,
 Sia quella, che gli cinga al fianco il brando,
 Lieto, e felice augurio in ogni guerra.
 Il Paladin di ciò gli è grato, usando
 Detti cortesi, ond'egli humil s'atterra,
 Et al gran Carlo, & à lui gratie rende,
 Indi di nouo il dir così riprende:

17 Vn Cavalier che quì uicin m'aspetta,
 Et io, ch'ambi d'Amor seguaci siamo:
 Per la sua face, e per la sua saetta,
 D'esser campioni suoi giurato habbiamo,
 Onde hor de l'armi dando alirui l'eletta
 Al tuo conspetto mantener uogliamo,
 Ch'ascender non può l'huomo à uero honore,
 Se non gli è duce, e non gli è scorta Amore.

18 Dunque, s'alcun de' tuoi guerrier si troua,
 Che nimico d'Amor si mostri, e sia,
 E ciò uoglia negar, uenga à la proua,
 Ch'à lui con l'arme in man rispetto fia.
 Parue proposta tal leggiadra, e noua;
 E u'è chi contradirui homai disia.
 Carlo vuol poi che sia l'alta proposta
 Per un suo messo à Saracini esposta.

Tosto

19 Tosto di ciò si sparse fama. e molti,
Che ne' lacci d'Amor non furon mai,
O che se'n quelli pur uissero inuolti,
Et aspri, e duri gli prouaro assai,
Et essendone già liberi, e sciolti,
Fiss in mente tenean gli antichi guai,
Disposer d'adoprar l'hasta, e la spada,
Perche d'Amor la gloria à terra cada.

20 Carlo già presso al piano era disceso,
Interno cinto da' suoi Duci alteri,
Per risguardar come l'incarco preso
Mantenerian gl'incogniti guerrieri.
Rinaldo, à cui toccaua il primo peso,
Attendeva à la giostra i caualieri,
Primo è auenir Gualtier da Montlione,
E primo anco à lasciar scarco l'arcione.

21 Sorse uario parlar fra i circostanti,
Vedendo il fero colpo inaspettato,
Mà cessò tosto, perche fessi auanti
Angiolin, ch'era à uincer spesso usato:
Segnano i colpi à l'elmo ambo i giostranti,
Ecco si danno, ecco cader su'l prato
L'auer. turier, ch'à quel colpir non resse,
E co'l tiergo, e co'l capo il suolo impresse.

22 Berlingier, ch'Angiolino à terra ir uede,
E ne uuol fare à suo poter uendetta,
La lancia arresta, e'l destrier punge, e fiede,
E ueloce ne uà come saetta:
Dal fren la mano, e da la staffa il piede
Gli leua il colpo auerso, ei pur s'assetta,
E ferma in sella, e torna à giostra noua.
Mà lunge dal cauallo al pian si troua.

Molti,

23 Molti, ch'eran d'Amor fidi, e deuoti,
 Spinti da inuidia, e da pensier superbo,
 Vennero à giostra allhor, mà lasciar voti
 I caualli al colpир graue, & acerbo:
 Tu primiero col tergo il suol percoti,
 Benche sii di gran forza, e di gran nerbo,
 O fier Riccardo, e poi seguonti appresso
 Druso, Alcasto, Orion, Pulione, e Bresso.

24 Tosto dopo costor giostra Gismondo,
 Tosto è dopo costor sospinto à terra,
 Cadde ancor seco Orin, che furibondo,
 Per uoler troppo, il colpo falla, & erra,
 Arban, suo maggior frate, hora è secondo,
 Ch'Orin prima, e poi lui Rinaldo atterra,
 Bene Aldrimante il terzo lor germano
 Venne terzo à cader disteso al piano.

25 Mentre Rinaldo fa sì facilmente
 Verso il Cielo à costor volger le piante,
 Ecco à pugna venir chiaro, e lucente
 Di forte acciario il Saracino Atlante;
 Sembra egli à l'apparir torre eminente,
 Sembra il destrier, c'ha sotto alto Elefante,
 Tutto di Martial sdegno s'accende
 Il guerrier, come in lui le luci intende,

26 Senza parlar, senza pur dirgli, Guarda,
 Ratto moue a l'incontro il fier pagano,
 Nè men ratto di lui l'altro ritarda,
 Mà l'hasta indriizza non mai corsa in uano;
 De' circostanti ogn'un sospeso guarda,
 Qual de' duo deggia rouersarsi al piano,
 Batte à quelli per dubbio, e per sospetto,
 Per ira, e brama à questi il cor nel petto.

Con

27 Con quel vigor, con quelle voglie pronte,
Con cui colpìsi Achille e l'forte Hettorre.
La' ne asconde trà nubi il Sacro monte,
Ideo, l'aerea resta, e l'Xanto scorre,
Con quelle, ò con maggior, nè l'ampia fronte,
Vengonsi questi al primo scontro à corre,
E fù il colpo crudel di tanta forza,
Che gir tre volte, ò quattro, à poggia, & orza.

28 Si scontrano i caualli, e l'fier Baiardo,
Quanto minor, cotanto ancor più forte,
L'altro, distende con urtar gagliardo,
E dallo in preda à la gelata morte:
Il Pagan si drizzò, ma lento, e tardo
Che gli prese il destrier le gambe à sorte.
In tanto il caualier lui non offende,
Mà con l'integra lancia al pian discende.

29 Ride il superbo Atlante, e lui minaccia,
Come da sella al pian disceso il uede,
E dal fodro Fusberta alero caccia,
Fusberta il brando, ch'ogni prezzo eccede,
Rinaldo verso quel volta la faccia,
E inanzi il dritto, e dietro'l manco piede
Ben fermo in terra, e l'hasta à mezzo presa,
Coraggioso si moue à la contesa.

30 Tutto feroce l'African si lancia,
Et à trouare il vâ con un mandritto,
Mà in mezzo il corso da l'auerfa lancia
Gli è tronco il calle, e l'homero, trafitto,
S'allegra tutto allhor lo stuol di Francia,
Mà si conturba il Saracino afflitto;
Freme il Gigante, e di rabbiosa fiamma,
Le guancie, e gli occhi horribilmēte infiamma.

E da

- 31 *E da la destra vscir si lascia il brando,
Ch' à catena di ferro auinto pende,
Sì ch' afferrar può l' hasta, e lei tirando,
Quasi per terra il Cavalier distende,
E di man gliela caua, indi gettando
Quella lontan, Fuseria altier riprende,
Rinaldo, hor che farai? chi ti soccorre?
Come potrai te inerme, à morte torrer?*
- 32 *Perde ei la lancia ben, non perde il core,
Però, ma più che mairatto, e ueloce,
Si sotiragge saltando al gran furore,
Con cui giù derhmanua il ferro atroce,
Scende il ferro con impeto, e romore,
Pur al terren più ch' al nimico hor noce,
Nè si presto il Pagan l' alza, che, mentre
Ciò fa, Rinaldo sotto lui non entre.*
- 33 *Entra Rinaldo, e col puznal percote
La mano hostil trà nerui acerbamente,
Poi gli elsi afferra de la spada, e scote
Dilei la destra allhor poco possente,
Il fier gigante contrastar no' l' pote,
E la sua morte homai uede presente,
Vede meschin ne la sua spada istessa,
L' acerba morte sua uiua, & espressa.*
- 34 *Quei, ch' audace stimar uia più che saggio
Il caualiero a lor ancor nouello,
Perche' l' uedeano andar con di suauaggio,
Sen' hauer spada a l' horrido duello,
Hora il senno stimar par' al coraggio,
Tal destrezza, e ualor uedendo in quello,
Che sia Rinaldo alcun di lor non crede,
Benche sappiano il uanto, il qual si diede.*
Alza

31 Alza
Braccio
E dove il
Il gran co
Da le gela
L' alma uo
E stridendo
La uel d
32 L' hasta r
Rinaldo, ma
Si sotiragge
Che già fuc
Hauendo r
Dm cui stat
La ben guer
Di cui non è
33 Otton, che si
Il suo d'el
Valentol
Nel proprio
Spronai d
Ma cadde d
Quinci poi fu
Il buon V
34 Questi il
E quass
Dall'altra
soll' aere, e
Onde dal
Pa l'uccise
E quasi in
Il capo, e l
Pa

Canto Sesto.

121

- 35 *Alza il guerriero in tanto il suo robusto
Braccio, per estirpar germe sirio,
E doue il capo termina col basto,
Il gran corpo diuise, e dipartio,
Da le gelate membra inui il fusto
L'alma uermiglia inuolta in sangue uscìo,
E stridendo n'andò nel cieco Auerno,
Là u'è'l duolo, l'horrore, e'l pianto eterno.*
- 36 *L'hasta raccolta, ascese in su'l destiero
Rinaldo, ma Fusberta il brando eletto
Si cinse prima, poi che'l uoto altero,
Che già fece egli, hor'hà sortito effetto,
Hauendo tolto à forza ad huom sì fiero,
Da cui stat'era à dubij passi astretto,
La ben guernita, e ben temprata spada,
Di cui non è, chi meglic punga, ò rada.*
- 37 *Otton, che si dolea, ch'è'l Pagan tronco
Il suo desio gli hauesse, e'l loco tolto,
Vedendol senza nome ignobil tronco,
Nel proprio sangue horribilmente inuolto,
Sprona il destrier, arresta il grosso tronco,
Mà cadde da Rinaldo in fronte colto,
Quinci poi fù da l'empio ferro estinto
Al buon'Vgon, non che da sella spinto.*
- 38 *Questi il nimico in petto hauea colpito,
E quasi tratto al pian dal suo cauallo,
Dall'altra parte il paladin (ferito
Soll'aere, e'l uento) l'hasta corse in fallo,
Onde dal ira, e dal furor rapito
Poi l'uccise in breuissimo interuallo,
E quasi in un'istante à lui recise
Il capo, e'l brando sino al cor gli mise.*

Parte I I.

M

Quel

122 Rinaldo

39 Quel ferro, ch'ad Vgon il cor trafisse,
Il cor trafisse insieme al magno Carlo,
Tercioche lui, mentre in sua corte uisse,
Cotanto amò, che non potea più amarlo,
Hor non uorria, che inuendicato gisse,
E dentro è roso da mordace tarlo.
Da desir di uendetta ei dentro è roso,
Nè puote il suo pensier tenere ascoso.

40 Mà riuolto ad Orlando, il qual dallato
Manco gli stava, à lui così ragiona:
O da me qual figliuol, Nipote amato,
O sostegno maggior di mia Corona,
Vedi ben tu, com'empia man priuato
D'Vgone hor n'hauè, e com'ei n'abbandona,
Quand'era la sua età nel più bel fiore,
E in colmo i suoi seruigi, e l'nostro amore.

41 Ahi, quanto ardito fù, quanto fù forte,
Ahi quanto buono, ahi quanto à noi fedele,
Et è ben dritto, (ohime) ch'a la sua morte
Tutta Francia si lagne, e si querele:
Mà, chi per l'aspra sua spietata sorte
Sparger pianti, e sospir, sparger querele,
Dè più d'ambo duo noi, s'ambo duo noi
Deggiam più ch'altri, à i gran seruigi suoi.

42 Dunque vn sì meriteuol Cavaliero
Morirà inuendicato, e tu'l uedrai?
Tu, che'l forte Troiano, Almonte il fero
Vincesti, hor di costui temenza haurai,
Deh rompi homai l'orgoglio à questo altero,
Deh fa del nostro Vgon uendetta homai,
E solleva qual pria l'honor di Francia,
Ch'abbattuto hor si stà da l'altrui lancia.

Con

41 Conque
Il forte C
Che quegl
Non effem
Nè fido ho
Anzi il suo
Ma Carlo
Onde cona
42 Egli era
Non ricopri
Mà fatto
Tutto di qu
Rinaldo, ch
Ch'è scemar
In allentat
Lutto di si
43 Ma se hor p
Vostre fauer
Onde con na
Cò al gran
Ei tu dimer
Come la ma
Cò non mer
Dai fer
44 Non grama
C'non son ca
Dun uoloci
Sparsi da r
Che l'un nel
E ne rimbo
Come costar
Cui spauer

43 Con questi detti, e con molti altri spinse
 Il forte Orlando, contra'l forte, e strano,
 Che quegli prima à giostra non s'accinse,
 Non essendo al pugnar facile, e vano,
 Nè fello hor uolontier, nè farlo ei finse,
 Anzi il suo pensier disse aperto, e piano,
 Mà Carlo il prega, e contradir non gioua,
 Onde conuien, ch'al suo uoler si moua.

44 Egli era armato, e sol l'ardita fronte
 Non ricopria con l'honorato incarco,
 Mà fattosi recar l'elmo d'Almonte
 Tosto di quel si rese adorno, e carico.
 Rinaldo, ch'al Quartier conobbe il Conte,
 Ch'à scontrarlo uenia, non fu già parco
 In allentar la briglia, oprar lo sprone
 Lieto di sì bramata occasione.

45 Muse, hor per voi s'apra Helicon, e'l santo
 Vostro fauor piu largo à me si presti,
 Onde con nouo stil m'inalzi tanto,
 Ch'al gran soggetto inferior non resti:
 Et tu Minerva ancor reggi il mio canto,
 Come la man de' duo campion reggesti,
 Che non men puoi, ne l'una, e l'altra parte
 Dar forza altrui, ch'Apelle insieme, e Marte.

46 Non giamai ne gli ondosi bumidi regni
 S'investon con furor sì uiolento
 Duo ueloci nimici armati legni,
 Spintri ò da remi, ò da secondo uento,
 Che l'un nell'altro imprime aperti segni,
 E ne rimbomba il liquido elemento.
 Come costor, ch'à colpi horrendi, e crudi
 Con spauente uol suon fendon gli scudi.

M 2

Fendersi

47 Fendersi i ferrei scudi, e cadde à terra
 Brigliador prima, e poscia ancor Baiardo,
 Tosto drizzarsi i duo folgor di guerra,
 Nè punto l'un fù più de l'altro tardo.
 Ogn'un ne l'armi si raccoglie, e serra,
 Adopra ogn' arte, & usa ogni risguardo
 A ripararsi; & à ferir sprouisto,
 Che'l ualor già de l'inimico hà uisto.

48 Si copre il petto con lo scudo Orlando,
 Porge innanzì col ferro il braccio destro;
 Rinaldo intorno à lui si uà girando,
 Tutto ueloce, tutto lieue, e destro,
 Di farlo scoprìr sempre tentando:
 Mà sempre tenea quel cauto, e maestro:
 Nè per finte, ò per cenni, unqua si moue,
 Nè cangia il passo, ò drizza il ferro altreu.

49 Ecco, mentre Rinaldo aggira, e tenta
 Di poterlo ferir (mà sempre in uano)
 Scoperto alquanto il petto à lui presenta,
 Ratto egli spinge allhor armata mano:
 Al capo accenna, e mostra cura intenta
 Di colpir quella parte al suo germano,
 Poi declinando il ferro, al petto giunge,
 Trapassa ogni arma, e lieuemente il punge.

50 Quel più che sangue allhor dal petto, sparse
 Ira da gli occhi, horribile in sembianza.
 Non più schermir, non più con arte aitar se,
 Mà ben uol tutta oprar la sua possanza,
 Due da l'elmo il cimier suole alzar se,
 Fiede con forza ch'ogni forza auanza,
 Orlando al colpo horrendo il capo inchina,
 Co' piè traballa, e quasi al pian ruina.

Pur

Canto Sesto. 125

- 51 Pur *siribaue*, e poggia in tal furore,
 Che in se non cape homai, nè troua loco,
 Gli occhi accesi trauolge: e manda fuore
 Dalla uisiera un sfaillante foco,
 Fa co' denti fremendo alto romore,
 Che tanto dirò mai, che non sia poco?
 Tal forse è *Gioue* allhor che'l Ciel disserra,
 E'l folgor minacciando irato afferra.
- 52 *Rinaldo*, che uenir si adosso mira
 Il fiero Conte in sì terribil faccia,
 Ne lo scudo si chiude, e si ritira,
 Dal colpo, oue opra *Orlando* ambe le braccia,
 Così, s'humido uento irato spira,
 Et inimica pioggia al suol minaccia,
 Il peregrin, che uede il nembo oscuro,
 V'er quel schermo si fà di tetto, ò muro.
- 53 M'à per la troppo furia in man si uelse
 Al forte *Orlando* la tagliente spada,
 Pur di piatto lo scudo opposto colse,
 Onde conuien, che rotto in pezzi cada,
 Poi scese à l'elmo, e'l bel cimier gli tolse,
 Chiuse ben l'elmo al suo furor la strada,
Rinaldo sostenersi allhor non puote,
 M'à con ambo i ginocchi il suol percote.
- 54 Pur tosto si drizzò più che mai fosse
 Fiero, e rabbioso il gran figliuol d'*Amone*,
 E ne la spalla il suo Cugin percosse,
 Sì ch'indi il disarmò fin'al galone,
 E gli hauria l'arme del suo sangue rosse
 Fatte; m'à gliel uietò la fatagione:
 Ch'*Orlando*, quale *Achille* ò *Cigno*, dura
 La pelle contra'l ferro hebbe sicura.

M 3 Hor,

55 Hor, chi narrar potrebbe à parte à parte.
 Le lor percosse horribili, e diuerse,
 Onde di rotte piastre, e maglie sparte,
 Tutto intorno il terren si ricoperse?
 Chi pur ombrar l'alta possanza, e l'arte,
 A cui simile il Ciel giamai non scerse?
 Il Ciel, che de' mortali i fatti, e l'opre
 Hor con mille occhi, hor con un sol discopre.

56 L'effercito Cristian, e'l Saracino
 Tutto stupisce à quel pugar sì fiero,
 Trà se riuolge il figlio di Pipino,
 Chi sia quel forte incognito guerriero,
 Hor Francardo l'estima, & hor Mambrino,
 Hora soura Chiarello ei fa pensiero,
 De' quai l'alto ualor, con chiara tromba
 Oltra l'Eufrate, & oltra il Nil rimbomba.

57 Rinaldo in questa, ch' à se stesso uede,
 Ferito alquanto il destro fianco, e'l petto,
 E conosce ch' Orlando indarno fiede,
 Che non ne segue alcun bramato effetto,
 Tanta nouo partito, e certo crede,
 S'egli uien seco à guerreggiar più stretto,
 Di superarlo al gioco de la lotta,
 Tanto ha la mano effercitata, e dotta.

58 Quegli ciò scorge, e non si schiua punto
 Anzi mostra, ch' à lui non manco piaccia
 Ecco, che l'uno à l'altro è già congiunto,
 Con le man, con le gambe, e con la faccia,
 L'afferra Orlando à mezo il collo à punto,
 Rinaldo lui con ambedue le braccia
 Sotto de' fianchi attraversando cinge,
 Lo scote, e gira, lo solleva, e spinge.

Et

59 Et hor col destro piè gli auince il manco,
 Et hor col mento l'homero gli preme,
 Hor, perche' l'fiato pur gli uenga manco,
 Lo stringe a' fianchi con le forze estreme,
 Orlando à lui (col core ardito, e franco
 L'arte accoppiando, e la gran possa insieme,)
 Il collo calca sì pesante, e greue,
 Che'l suo pondo à Tifeo forse è piu leue.

60 Non puote l'un l'altro gittar per terra,
 E, quanto il uigor manca, il furor cresce,
 Pur anhelanti l'ostinata guerra
 Seguon, nè lor disegno alcun riesce,
 E già lo spirto lor si chiude, e serra,
 Già per tutto il sudor si spande, & esce:
 Al fin tornan di nouo al primo assalto,
 Et à girare il ferro hor basso, hor alto.

61 Tornano al primo assalto, e'l piano ancora
 Torna a tremar con spauenteuol suono,
 Manda l'aria percossa adhora, adhora,
 Qual da le rotte nubi horribil tuono.
 Non più soffrir puote'l gran Carlo all'hora
 Ch'ì duo guerrier, che'n sieme à fronte sono,
 Menino à certo fin la pugna incerta,
 Poi c'hanno à pien la lor possanza esperta.

62 E gli deposto hauea l'odio, e'l rancore,
 Che dianzi hauea contra'l guerrier istrano,
 Sol per cagion de l'alto suo ualore,
 C'hor'hà ueduto uia più chiaro, e piano:
 Che, se'l frenare i subiti del core,
 E primi moti, non è in nostra mano,
 Può bene il saggio con miglior discorso
 Porre à gli affetti rei poi duro morso.

M 4 E sem.

63 *E sempre auien che così alberghi, e regne
L'amor da la uirtude in nobil petto,
Ch' à poco, à poco, al fin consuma, e spegne,
D'ira, e disdegno ogni rabbioso affetto:
Perche auinte fra lor son l'alme degne
D'un legame d'Amor sì forte, e stretto,
Che, s'èl caso talhor pur le disgiunge,
Tosto quel le ristringe, e ricongi unge.*

64 *Il saggio Re, c'hà l'ira in amor uolta,
Sospinge il corridor trà i duo guerrieri,
Grossa sbarra partir così tal uolta,
Suol duo d'ira infiammati aspri destrieri;
Frena egli con l'aspetto, oue è raccolta,
Diuina maestà gli animi alteri,
Indi con modi accorti à parlar mosse,
E lor d'ogni rio sdegno, ambiduo scosse.*

65 *Di sì lieue cagion nato, homai cessi
Lo sdegno, & oltre più non ui trasporte.
E, poi che mostro hauete, à segni espressi,
Quanti ogn'un di uoi sia pugnace, e forte,
Mostrate hor di saper ancor uoi stessi
Vincer, s'auien, che la ragione il porte,
E sendo chiara hormai la uirtù uostra,
Date, ui prego, luogo à noua giostra.*

66 *Abbracciateui insieme, e così spero,
Che trà uoi le discordie hor fian compite,
Ciò concedete à me, ch' in don uel chero,
Vago di uider pace, ou' era lite:
E tu dimmi anco degno estran guerriero,
C'hai le man forti quai le brame ardite,
Tuo nome, e sangue, ond'io conosca aperto,
Cauallier di tal pregio, e di tal merito.*

Rinaldo

17 Rinaldo al
Tanto con
Nè (così a
Mo nome
Nè (così po
Quanto ve
Esca uole
A questo in
11 Cui duce
Ta per bato
Ma quegli
Anzi il ranc
E di quella
E l'ora al
Che, poi che
Almeno in
12 E (s'èl
Ond'è uen
Ch'era di ter
Al (così fa
E (s'èl ranc
Togli la, &
Al (così fa
Poi ch'è (così
13 Ma nè (così
Di lui non
Anzi dal fa
Leggera
Ond'è uen
E già fu da
Per le (così
E per la (così

67 Rinaldo allhor, Non già sostiene, ò sire
Tanto conoscitor mio basso stato,
Nè senz'alto rossor io poirai dire
Mio nome tra guerrier null hor pregiato.
Nel resto poi son pronto ad eseguire
Quanto vedrò, ch' à te sia caro, e grato,
E cedo uolentier la palma, e'l pregio
A questo inuitto canaliere egregio.

68 Così dicendo, humile, e riuerente
Và per baciare al suo cugin la mano,
Mà quegli la ritira, e no'l consente,
Anzi il raccoglie in cortese atto humano,
E di quella battaglia il fà vincente,
E liena al Cielo il suo ualor sourano;
Che, poi che in arme non può superarlo
Almeno in cortesia tenta auançarlo.

69 E, sendogli recata un'armatura,
Onde hauea già spogliato un duce Moro,
Ch'era di tempra adamantina, e dura,
A scaglie fatte con sottil lauoro,
E soprauista hauea di seta azura
Rigila, & aspra per argento, & oro,
Al Canaliere estrano in don la diede,
Poi ch'indosso la sua rotta gli uede.

70 Mà nè cortese in ciò punto mostrar si
Di lui uol meno il gran figliuol d'Amone,
Anzi dal suo scudiero una fe dar si
Leggiadra spoglia d'African Leone,
Che bianchi peli hauea trà fului sparsi,
E già fù dono d'un gentil Barone:
Per le grosse unghie d'or, per l'aurea testa,
E per li folci uelli è grane questa.

M S Com

71 Con tal dono ad Orlando il cambio rende,
 De l'alta cortesia, che gli hà dimoſtra.
 Grifone intanto il Maganzeſe, attende
 Impatiente i cauallieri à gioſtra,
 E ſoua vn gran cauallo intento rende
 Ogn'occhio à ſe con uaga altera moſtra,
 Queſti arrogaua al ſuo ualor cotanto,
 Che ſi credea d'hauer ne l'arme il uanto.

72 Già uer coſtui Rinaldo ſi mouea,
 Mà Florindo il garzon ui s'interpoſe,
 Dicendogli, ch'in arme ei fatto hauea
 Opre, che ſempre ſian merauiglioſe,
 E c' hora il loco a lui ceder douea,
 E curarſi le piaghe ſanguinoſe,
 A lui, che ſin' allhor riguardatore
 Stato era ſol de l'alto ſuo ualore.

73 Ecco, ò Grifone, chi ti toglie homai
 Di quel tant'orgoglioſo tuo penſiero,
 (Miſero) tu cadendo a terra uai
 Al primo colpo d'un nouel guerriero,
 Tu, che d'Orlando più ti pregi affai,
 Per mano d'un fanciul premi il ſentiero:
 Florindo abbatte poſcia anco Anſuigi,
 Auino, Auorio, Anſelmo, e Dionigi.

74 Solmon di Scotia, Alberto d'Inghilterra
 Cadono ancora, e'l Parigin Viſtagno,
 Et altri molti dopo queſti atterra
 Florindo, e fà di gloria alto guadagno:
 Rinaldo à l'allegrezza il cor diſſerra,
 Tai coſe far uedendo al ſuo compagno:
 In tanta hà fine con la gioſtra il giorno,
 E Carle al campo fà co' ſuoi ritorno.

Mà

Ma primo
 I due guer
 E di Rinal
 La parria
 Ma non p
 Onde al de
 Ed anche
 E col qua

Canto Sesto.

131

75 M^a prima ei tenta ben di ritenere
 I due guerrier per breue spatio almeno,
 E di Rinaldo ancor tenta sapere
 La patria, il nome, e l'rimanente à pieno:
 M^a non puote di ciò nulla ottenere,
 Onde al desir, & al pregar pon freno,
 E d'ambo i Cavalier le scuse accetta,
 E color quinci poi sen' uanno in fretta.



M E A R

ARGOMENTO.

*Daue dal padre Vgone è pianto: uanno
Rinaldo, e'l suo Florindo e presso un rio
Incantati guerrier pianzono il danno
Di tal, che con Rinaldo in proca uscio:
Fu uinto, e la cagion del graue affanno
Narroglì, e poscia il uer suo finio.
Nel cortese palaxzo Euridice
Indi gli accoglie, e chi fondolo dice.*

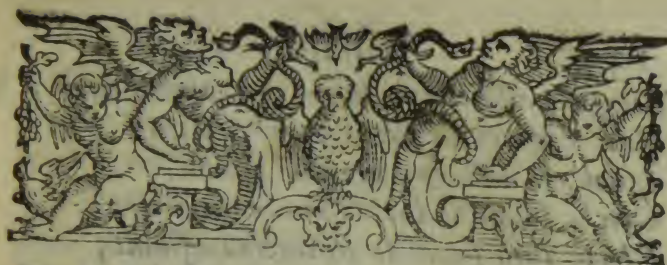


In questo settimo Canto, s'ha nel padre d'Vgone
l'esempio del grande amore, che portano i pa-
dri à i figliuoli. Nel guerriero, che guarda il se-
polcro de la moglie, si scopre un'animoouer-
chiamente dato in preda alle passioni d'Amo-
re. In Rinaldo, che dopo la pugna è condotto al
bel palazzo, ci si dimostra, che dopo le fatiche
honorate suole Dio prouedere il meritato ri-
storo à chi opera uirtuosamente.

CANTO

Non uento
Vento da
Ch'al per
Ne che fia

Vengono in
Effer de
E lo à le
mal grado
Vento l'ora
Qual'buon
Poi sempr
E già uicini



CANTO SETTIMO.



DARTONSI I duo guer-
rier, poi che non hanno
Doue impiegar più quini
il lor ualore,
Percioche i Mori entro al
Castel si stanno
Rinchiusi, & à pagnar
non escon fuore,
Noue uenture à ritrouar se'n uanno,
Spinti da cura, & da desir d'honore:
Ch'al petto è caldo, e stimolo pungente,
Nè che stian neghittosi unqua consente.

2 Veggono intanto da facelle accese
Esser diuisi largamente i campi,
E ch'à le cose lor sembianze han rese,
Mal grado de la notte, amici lampi:
Senton l'orecchie da un lamento offese,
Qual'huom, che d'ira, e di dolore auampi:
Più sempre cresce il lamento uol suono,
E già vicini i lumi ardenti sono.

Scorgono.

3 Scorgono all' hora un' huom già carco d' anni
 Giunto oue cader suol l' humana uita ,
 Inuolto in neri, & angosciosi panni ,
 Con la faccia di duol colma, e smarrita ;
 Che in duro segno de gli interni affanni ,
 E de la rabbia dentro il petto unita ,
 Geme, sospira, & altamente piange,
 Batte il sen, squarcia il crine, e il uolto frange.

4 Era costui del morto Vgone il padre ,
 Che da paterno amor tratto seguio ,
 Col figlio insieme le Francesi squadre ;
 Già uecchio, & al pugnar pigro, e restio :
 Ben' hebbe in Cielo Stelle, oscure, & adre ,
 Poi che con gli occhi proprij il caso rio
 Venne à ueder del misero figliuolo ,
 E uedendo' l' maggior fece il suo dulo .

5 Come egli scorge il tronco corpo amato ,
 Che par, ch' in mezzo un rio di sangue giaccia ,
 Cader tosto si lascia, e sù l' piagato
 Busto s' affige, e l' prende infra le braccia ,
 Lo cinge, e stringe, e nel suo manco lato ,
 Oue è ferito più, posala faccia:
 E così stassi fuor de' sensi uscito ,
 Soura l' morto giacendo il tramortito .

6 Al fin tornò lo Spirto al suo ricetto ,
 E seco il pianto, & i sospir tornaro ,
 Spinse tai uoci all' hor da l' egro petto
 Con suon conueniente al duol amaro :
 Amato figlio mio, figliuol diletto ,
 Gradito figlio, figlio solo, e caro ,
 (Ohime) tu morto giaci, e, quel ch' è peggio ,
 Per sì lieue cagion cor al tr' neggio.

O uoti

Canto

O uoti à uoto
 Fallaci, o preghi
 O uoti del Ca
 (Se io dir lece
 Deb, ben felice
 Tu madre sua
 In d' altra parte
 Per offeruato a
 Ma, deue laffe
 Dal busto il cado
 Ah dunque non
 Dunque non baci
 Con discendo mi
 E lo uede tra
 La corre impatio
 Da l' altro, il d' acia
 Il uado reficco di
 Un uo, fo che del
 Tene in lui p'co
 E tra le man p'co
 Si accosta à la d
 Sulla l' horror d
 Quan o, quanto
 Siga in tanto es
 Oue la luce de
 Oue del uago asp
 Come le guancia
 La labbra ban lo
 Questa squallida
 E quella, ond' in
 Dio, quanto co
 Tanto magge

7 O uoti à uoto fatti, ò pensier miei
Fallaci, ò preghi sparsi à sordi uenti,
O decreti del Cielo ingiusti e rei,
(Se cio dir lece) ò Dio, come'l consenti?
Deh, ben felice per tua morte sei
Tu madre sua, c'hon nulla uedi, e senti,
Io d'altra parte (ohime) uinto ho'l mio fato,
Per esser uiuo à sì gran duol serbato.

8 Mà, doue lasso hor'è, doue è diuiso
Dal busto il capo? ah! forse alcun l'hà tolto?
Ah! dunque non uedrò l'amato uiso?
Dunque non bacierò l'amato uolto?
Così dicendo, mira intento, e fiso,
E lo uede trà sangue, e polue inuolto,
Là corre impatiente, e fuori il caua
Da l'elmo, il bacia, e col suo pianto il laua.

9 Il nudo teschio dimostra all'ora
Vn non so che del fero, e de l'horrendo,
Tiene in lui fissi gli occhi il Padre ogn'hora,
E trà le man pietose il uà uolgendo;
Se l'accosta à la bocca ad hora ad hora,
Nulla l'horror di quello à schiuo haendo.
Quanto, quanto sei grande, amor paterno,
Sfoga in tanto ei così l'affetto interno.

10 Oue la luce de begli occhi è gita?
Oue del uago aspetto il chiaro honore?
Come le guancie (ohime) come smarrita,
Le labbia han lor uaghezza e lor colore?
Questa squallida fronte, e scolorita,
E' quella, ond io porgea tal gicia al core?
Deh, quanto ei n' hebbe già diletto, e gioia,
Tanto maggior hor n'haue affanno, e noia.
Ecco,

11 Ecco, ò figlio, ti fò gli estremi offici,
 Ch' à me douei tu far più drittamente:
 Ecco che gli occhi homai con l'infelici
 Man ti rinchiudo hor uale eternamente:
 E, se queste mie man non siano ultrici
 De la tua morte, il Ciel non lo consente,
 Che con lungo girar l'ha già priuate
 Del suo uigore, e de le forze usate.

12 Apre à pietà Rinaldo il nobil petto
 A quei lamenti, e raddolcir uorrebbe
 Alquanto di colui l'amaro affetto,
 Perche de l'altrui mal sempre gl'increbbe:
 Mà, toi pensando, che contrario effetto
 In quel meschino il suo parlar farebbe,
 Se lui pur conoscesse, indi si toglie
 Dolente anch'ei de l'altrui graue doglie.

13 D'un tetto pastoral schermo la notte
 Fersi i guerrier contra l'argente Luna,
 Allhora poi, che ne l'oscure grotte
 Da l'Alba uinta ogn'ombra si raguna,
 Attrauersando uie scoscese, e rotte,
 Giunsero in selua solitaria, e bruna,
 Che mai (facendo à se medesma oltraggio)
 Non riceue del Sol l'amico raggio.

14 Per questa uà con torto piede immondo
 Serpendo un rio, che dà uicin luoghi esce,
 Ch' à riguardanti ceta inuido il fondo,
 Nè nutre in sen Ninfa leggiadra, ò pesce,
 Forma poscia di se largo ritondo,
 E tutte l'acque in un raccoglie, e mesce
 Di sterpi e pruni hà le sue rive ingombre,
 E sol i assi, e ginebri, à lui fanno ombre.

Mirano

Canto

7 Mirano i Canto
 Nè c'è la letta lo
 Nulla di nogo u
 Ogn parte per
 Qui sempre è fa
 Sempre l'aria ad
 Sempre horrida
 Sempre il terren

11 Mentre pur se
 Fegion d'atpre
 E star intorno a
 Molti guerrier
 Che si spaurano
 Quasi graue gli
 E fan con noua
 Tutti intorno fan

13 D'un così nudo si
 Era il sepolcro, e
 Qual sortì mota
 Cui che l'auca de
 Stobe d'ambo i gi
 Penetrar tutto ne
 E ueniar l'qua
 Unna leggiadra

14 Ella era morta,
 Ader pareva d
 E dal bel pesto
 E la sua pange
 Sommarua il mo
 Aritta Giunon
 Ch'archi hanno
 Si sopra una d

17 Mirano i Cavalier sospesi intorno,
Nè cosa lieta lor s'offre à la vista,
Nulla di uogo u'è nulla d'adorno,
Ogni parte per se gli occhi contrista,
Quì sempre è fosco, e tenebroso il giorno,
Sempre l'aria ad un modo oscura e trista,
Sempre horride le piante, e torbo il riuo,
Sempre il terren, di fiori, e d'herbe priuo.

16 Mentre pur se'n uann'oltra i giouinetti,
Veggion d'appresso un'altra sepoltura,
E star intorno à quella in un ristretti
Molti guerrier con mesta faccia oscura,
Che si squarciano i crin, battonsi i petti,
(Quasi graue gli ingombri acerba cura)
E fan con nouo, & angoscioso pianto
Tutt'intorno sonar la selua intanto.

17 D'un così uiuo sasso, e trasparente
Era il sepolcro, che scoprìua altrui
Qual sortìl uetro, d'rio puro, e lucente,
Ciò che hauea dentro più riposto in lui,
Sìche d'ambo i guerrier, le luci intente
Penetrar tosto ne' secreti sui,
E uì mirar (quasi incredibil cosa)
Donna leggiadra in uista, & amorosa.

18 Ella era morta, e così morta ancora
Arder pareua d'amor la terra, e'l Cielo,
E dal bel petto, per la spalla fuora
Gli uscia pungente, e sanguinoso telo,
Sembraua il uolto suo neue, ch'allhora
Scuota Giunon da l'aghiacciato uelo,
Gli occhi hauea chiusi, e benche chiusi, in loro
Si scoprìua d'Amor tutto il tesoro.

Mentre

19 Mentre i guerrier à rimirar si stanno,
 Là bella donna, che sepolta giace,
 Vn di color, che cerchio à l'arca fanno,
 E più de gli altri in pianto si disface,
 Nel cor rinchiuso il suo grauosò affanno,
 Che s'ange più, quando la lingua tace,
 S'armò la testa, e in un cauallo ascese,
 Et à lor in tal modo à dir ei prese:

20 Signor, quest'acqua, che qui presso stagna,
 Gustar conuienui, & ella hà tal ualore,
 Ch' à qualunque huom le labbra indi si bagna
 Nouo acerbo martir desta nel core,
 Onde conuien, ch' à pianger qui rimagna
 Questa estinta donzella à tutte l'hore,
 Dunque senza tardar di lei beuete,
 O morir di mia man pur u' eleggete.

21 Rise Rinaldo in modo altero, e disse
 Hor su uegniamo hormai, guerrier, à l'arme,
 Che, se tu brami inimicitie, e risse,
 C'habbi trouato huomo à tua uoglia parme,
 E se per le tue mani à me prescrisse
 Il ciel la morte, hor lei uien tosto à dar me:
 In questo dir, uoltaro ambo i destrieri,
 E corsero à ferirsi, audaci, e fieri.

22 Segnano al petto l'un, l'altro à la testa
 I colpi, ed ambo quei uanno ad effetto,
 Cadde Rinaldo à la percossa infesta,
 Che lo uenne à ferir soura l'elmetto,
 Mà la lancia fatal, ch' ei poscia arresta,
 A l'altro Cavalier trafigge il petto,
 E lo distende dal corsier lontano
 Tutto tremante, e sanguinoso al piano.

Rinaldo.

13 Rinaldo, d'ira,
 Leggerissimo r
 Nè riposar mai
 Prima di uita co
 Ma, come uide
 Che nel suo san
 L'ira, e l'furore
 V' pietade in su

14 Sopra gli ual
 Perche torni me
 Come da l'aria
 Aprendo gli occh
 Vn profondo se
 Onde à Rinaldo
 Gli chiede nom
 Quel rio costume

15 Ma quegli allor
 Questo costume
 Si concessi da m
 Che mi s'era affa
 E se par ti par
 Il mio crudel de
 Che la prima ca
 Em ha fatto m

16 Signor, nè mie
 Ma per mio ma
 Che mirai di
 Questa dama,
 Ero per caual
 Ella Diua pare
 Non donna ha
 Ogni seluaggio

23 Rinaldo, d'ira, e di furore acceso,
Leggierissimo s'alza, e si solleua
Nè riposar mai uol, se chil hà offeso
Prima di uita con sua man non leua:
Mà, come uide quel meschin disteso,
Che nel suo sangue inuolto al pian giaceua,
L'ira, e'l furor dal petto à lui fuggio,
V' pietade in sua uoce à por si gio.

24 Sopra gli uà, l'elmo gli caua, e slaccia,
Perche torni ne' sensi, ond'era uscito,
Come da l'aria gli e' tocca la faccia,
Aprendo gli occhi il Cauallier ferito,
Vn profondo sospir dal petto caccia,
Onde à Rinaldo è'l cor più intenerito,
Gli chiede nondimen, perche mantegna
Quel rio costume, e quella usanza indegna.

25 Mà quegli allhor, Perche seruato hor sia
Questo costume à pien da me saprai,
Se concesso da morte egli mi fia,
Che mi souasta, e mi rapisce homai,
E, se pur ti parrà l'usanza ria,
Il mio crudel destin n' incolperai,
Che la prima cagion stata è del tutto,
E mi hà fatto amator del altrui lutto.

26 Signor, ne' miei primi anni hebbi la sorte
(Mà per mio mal) sì destra à miei desiri,
Che merital di tor per mia consorte
Questa dama, ch'è stinta hor qui rimiri.
E' io per caualier gagliardo, e forte,
Ella Diua pareva de' sommi giri,
Non donna humana, e col leggiadro uiso
Ogni seluaggio spirto hauria conquiso.

Non

27 Non era alcun, che gli occhi in lei uolgesse
 Senza infiammarfi d'amoroso ardore.
 Alcun non era ancor, ch' à lei piaceffe
 Fuor che sol io, che fisso hauea nel core.
 Io d'altra parte, benchè allhor potesse
 Goder di mille donne il dolce amore,
 Lei solo amaua, e in questo lieto stato
 Ne uissi un tempo, al mio parer beato.

28 M à uenne (lasso) dal tartareo fondo
 A turbar la mia pace, e la mia gioia
 Quella peste crudel, che suole al mondo
 Recar souente incomparabil noia;
 Che'l screno d'Amor statogiucondo
 Tutto col suo uelen turba, & annoia,
 Gelosia uenne, e in forme strane, e false
 Di Clitia la mia moglie il petto affalse.

29 Per usanza haueu'io di gir souente
 Solo à cacciar per queste selue intorno,
 M à, quando il Sol feria con più cocente
 Raggio, quì mi schermia dal caldo giorno;
 Quest'era un bosco allhor diuersamente
 D'alte uaghezze, d'ogni parte adorno,
 Non già com'hor, che solo à prima uista
 Con nouo horror le menti altrui contrista.

30 Solea meco ritrarsi in così uago
 Bosco, Hermilla una Ninfà anco t allhora,
 Che non le tele, la conocchia, e l'ago,
 M à l'arco, e i dardi audace adopra ogn' hora,
 E quando il cor di seguir Cinthia hà uago,
 Tanto fugge la Dea, ch' Athene honora,
 Ella è di belle membra, e di bel uiso
 Viso crudel, sì sua beltà m'hà ucciso.

M à,

Canto

M à, come spessa
 E quel che crea
 E chi m'accusa
 A Clitia, è di co
 Dicenap, ch'io le
 Io cambio del fa
 Perchè Harma
 Meco si gode na
 Clitia brama u
 Prima che meco ne
 E perchè sà, che
 Questo luogo era
 Molto prima uel
 Basco s'asconde, a
 Viengo io posia
 Nel berbuso terr
 Quinci non malin
 In non so che, dia
 Allor me stesso a
 Perché penso, che
 Il dardo s'è uia
 E tiene il suo can
 Si ch' a Clitia nel
 E lui piangendo og
 Cadde ella labie
 La sua languida
 Mi peruenne mol
 Non già però, c
 Là donde ufcia
 E neggio (ahi u
 La bella donna
 V'andando infu

- 31 *Mà, còme spesso auien, che'l falso huom crede,
E quel, che crede, osa affermar per uero,
E chi m'accusa di corrotta fede
A Clitia, è di cor perfido, e leggiro:
Dicendo, ch'io le rendo aspra mercede
In cambio del suo amor puro, e sincero,
Percioche Hermilla à i maggior caldi estiu
Meca si gode ne i piacer lasciui.*
- 32 *Clitia brama ueder di ciò l'effetto,
Pria che meco ne moua altre parole,
E, perche sà, che sempre il mio ricetta
Questo luogh'era al più cocente Sole,
Molto prima ui uiene, e nel più stretto
Bosco s'asconde, ou'aspettar mi uole,
Vi uengo io poscia, e già sudato, e stanco
Ne l'herboso terren distendo il fianco.*
- 33 *Quinci non molto poi mouersi io sento
Vn non sò che, doue s'allaga l'onda,
Alhor meschino acuto dardo auento,
Perche penso, che fera iui s'asconda,
I dardo se'n uà ratto, e uiolento,
E tiene il suo camin trà fronda, e fronda,
Sì ch'à Clitia nel petto al fin si mise,
E lui piagando ogni mio bene uccise.*
- 34 *Cadde ella (ahi lassa,) à la percossa atroce,
Solo un languido ohime mandando fuora,
Mi penetra nel cor l'amata uoce,
Non già però, ch'io la conosca allhora,
Là donde uscito è il suon corro ueloce,
E ueggio (ahi uista amara, l'alma ancora)
La bella donna mia, che debil langue,
Versando insieme con la uita il sangue.*

Ratto

35 Ratto m'inchino à lei, la prendo in seno,
E con le mie le care labbra accosto,
Cerco di porre al sangue uscente freno,
Accio ch'ella non mora almen sì tosto,
Pria, che l'alma gli uenga in tutto meno,
Di uoler fauellarle io son disposto,
E fò sì, ch'essa scopre i lumi alquanto,
Et ode il mio parlar, uede il mio pianto.

36 Vede il mio pianto, che con larga uena
Più sempre par, chel' duol da gli occhi uerse,
Del qual non men, ch'io m'haggia, ella ripiena
N'haue la faccia, e le palpebre asperse.
Ode questo parlar, al qual à pena
Nè l'uscir fuori stretta uia s'aperse:
O cara, ò dolce, ò mia fedel compagna,
Qual date rio destino hor mi scompagna?

37 Deh, uita mia, deh non fuggire, aspetta,
Teco correr io uoglio ogn'aspra sorte;
Deh non mi lasciar solo in sì gran fretta
Empio, & odioso à me per la tua morte:
Mirami almen, mira la tua uendetta,
Ch'io far uoglio in me stesso, e giusto, e forte,
Non mi negar il sol de gli occhi tuoi,
Se punirmi così forse non uuoi.

38 Ella, tenendo il guardo in me conuerso,
Che passando per gli occhi al cor m'aggiunge,
Dice, Ben mio, poi che destin peruerso
Così rapidamente hor ne disgiunge,
Non esser (prego) à i miei desiri auerso,
Se pur di me qualche pietà ti punge,
Se l'amor mio premio sì degno hor merta,
Fà, che di questo almen ne uada certa.

Fà,

Canto Settimo. 143

39 Fa, ch' à l'inferno almen uada sicura,
Che dopo ch'io sarò fredda, e di ghiaccio,
Ermilla, empia cagion di mia sventura,
Non fia teco congiunta al sacro laccio,
Fallo, ti prego, ò dolce unica cura
Di questo core: e quì stendendo il braccio
Mi cinse il collo, e chiuse i uaghi rai,
Per non gli aprir dapoì (lasso) giamai.

40 Grido io, misero, allhor uana temenza
Ti prese il core, ò mia diletta moglie,
Deh, ch'un uano sospetto, un timor senza
Dritta cagione alcuna hor mi ti toglie,
Deh, ch'una sol falsissima credenza
Hor mi porge cagion d'eternè doglie:
Misera de mortai uita fallace,
S'ad ogni caso repentìn soggiace.

41 Parue, che l'aere fosco asserenasse
Del uolto suo Clitia tai cose udendo,
E che gioia, e letitia alta mostrasse
L'alma da la prigion terrestre uscendo,
Quanto fallace error pria l'ingombrasse
Nel mio uero parlar, hor cognoscendo:
Mà de la morte sua tanto io mi dolsi,
Che quasi à me l'odiata uita io tolsi.

42 Pur ripensando poi, che troppo leue
Fora pena cotale à tanto eccesso,
E n'andrebbe impunito il fallo greue,
Ch'uccidendo il mio bene hauea commesso,
Volsi, che'l duol, ch'in uita si riceue.
Da chi uiue inimico di se stesso,
E la luce del Sole aborre, e sdegna,
Fusse del mio fallir pena condegna.

E, perche

43 E, perche il mio dolor sempre crescesse,
Vedendo la cagion di lui presente;
Oprai, ch'un Mago questa tomba fesse
Di questo sasso uiuo, e trasparente,
E l'estinta Donzella en'ro ponesse
Così trafitta da lo stral pungente,
Sì, che non mai per raggiar di Cielo
Si corrompesse in lei la carne, o'l pelo.

44 M'à, parendomi poi luogo difforme
Questo al mio duro stato, & angoscioso,
Fèi, che quel Mago lo rendeo conforme,
Et oscuro lo fece, & tenebroso,
Togliendo à lui, ciò che potea distorme
Pur breue spatio dal pensier noioso,
Col gran poter, ch'al suon de le parole
Moue la terra, e'l corso arresta al Sole.

45 Volsi poi, per hauer ne l'aspra sorte
Compagno alcuno, e ne le acerbe pene,
E perche di costei la dura morte
Pianta ancor fosse quanto à lei conuiene,
Ch'incantasse quest'acqua ei di tal sorte,
Ch'à qualūque huomo à gustar mai ne uiene,
Per la pietà di chi quì morta giace
Nel cor destasse duolo aspro, e tenace.

46 Onde, spinto da quel, fesse soggiorno,
Meco piangendo la costei suencura,
Come hor gli uedi à questo sasso intorno,
Che miran sempre entro la sepoltura:
Io poi di stare ogn'hor la notte, e'l giorno,
Disposi in tutto in questa ualle oscura,
Sforzando ogni guerrier, che ui passasse,
Che mal suo grado il rio liquor gustasse.

M'à

47 M'à il nono in
Caldaro uimer
Esigo un di cap
Ritornarà nel fa
Cui deli egli, e
Non bene aspra
Non molto aspe
S'alcò uolando à
48 Merto ch'ei fu
Disfugauano il
Doforo fine à qua
Liberi ancor dal
Alcun di lor non
A pien de la cap
A lamentarsi e
Dolce, e sospeso
49 Rinaldo ch'era a
Del caso uerifica
Molto si allegri
Liberi questi da
E del lor dante a
Cinto e chiaro lo
Quai guerefro a
E per l'obbligo lar
50 Veggono l'adire
Leuarfi un gran
E in un moment
E per poi messo
Si marauiglia o
E gli par caso in
Le stupor crebb
Giacersi denti
Patie.

Canto Settimo.

145

47 M'è il nouo incanto di quest'acqua insieme
Col duro uiuer mio fia terminato,
Et ogn'un di costor, che piange, e geme,
Ritornerà nel suo primiero stato.
Così diss'egli, e le parole estreme
Non bene espresse col mancante fiato.
Non molto dopo spirò l'alma, e quella
S'alzò uolando à la sua pari stella.

48 Morto ch'ei fù, color, che in mesti accenti
Disfogauano il duol chiuso nel petto,
Posero fine à' queruli lamenti,
Liberi ancor dal graue interno affetto,
Alcun di lor non è, che si rammenti
A pien de la ragione, ond'era astretto
A lamentarsi, e l'un l'altro rimira,
Dubio, e sospeso, e l'pensier uolue, e gira.

49 Rinaldo, ch'era assai doglioso, e tristo
Del caso occorso al miser Cavaliero,
Molto si rallegro, com'ebbe uisto
Liberi questi da l'incanto fiero,
E del lor dubio, e del sospetto auisto
Conto, e chiaro lor fece il caso intiero,
Quei gli resero allhor gratie infinite,
E per l'obligo lor gli offerir le uite.

50 Veggono (à dir mirabil cosa) intanto
Leuarsi un gran sepolcro alto dal piano,
E in un momento, à quel primiero a canto
Esser poi messo, da inuisibil mano:
Si marauiglia ogn'un del nouo incanto,
E gli par caso inusitato, e strano.
Lo stupor crebbe, che da lor fù scorto
Giacerui dentro il caualier già morto.

Parte. I I,

N

Scor.

51 Scorsero ancor del trasparente uaso
 Lettre intagliate in apparente parte,
 Onde era esposto l'infelice caso
 De' duo miseri amanti, à parte, à parte,
 Mà già nessun nel bosco è più rimasto,
 Già l'un da l'altro si diuide, e parte,
 Fatte di qua di là molte parole
 Di cortesia, come al partir si suole.

52 Col gran figlio d'Amon sol ui rimane
 Florindo, à lui già d'Amor sommo auuinto,
 E, come cerca l'odorante cane
 Le fere, ogn'hor per naturale istinto
 Ne' cespugli, ne' uepri, e ne le tane,
 Così da cura generosa spinto
 Cerca ogn'un di costor noua auentura,
 Hor per monte, hor per bosco, hor per pianura.

53 Il terzo giorno all'hor, ch' il sol lontano
 Dal'Orto, e da l'Occaso è parimente
 Videro il mar Tirren placido, e piano
 Il bellito ferir tacitamente,
 E si trouaro in un fiorito piano
 Di tanti, e più color uago, e ridente,
 Di quante gratie adorno è l'caro uiso,
 Che m'hane l'alma, e l'cor domo, e conquise.

54 Quiui si uede il bel garzon, ch' estinse
 Spietato disco, onde tal forma prese,
 E quel, cui folle error à morte spinse,
 Miser, che di so stesso in uan s'accese,
 E chi di dolce amor i' arse, e t'auinse,
 O bella Diua, il cor molle, e cortese,
 Per cui tu Marte, e l'tuo Vulcan lasciasti,
 E con le selue il terzo Ciel cangiasti.

Quiui

55 Quiui il Nardo
 Veggasi il uag
 Et altri fior, di
 Voli giama l'a
 Tra i qua con m
 Se a ual impido
 Fieno il bel corno
 Onde Terbi non è

56 Quiui non quere
 Ma lauri, mirra,
 Difendeno il terra
 Con gli odorati le
 Quere ne i uer più
 Distan dolci pami
 Che s'her, apri
 Stauamente a l'uo

57 Mentre rimira an
 Porlando, che tal
 Il bel garzon, d'au
 I gran mostri paron
 Giar poco lontano
 Chi da l'euente l'
 Eruder per uenire
 Vaghe, leggierdre

58 Ha l'uma des car
 tanti in treccie
 Eon gli tiene in
 Che da fin am o
 L'altra ad arte
 E quasi ar, ch' in
 L'ura, e hor gla
 E sempre in l'or

Canto Settimo.

147

55 Quiui il Nardo, l'Acantho, il Giglio, e'l Croco
Veggonsi il uago crin lieti spigare,
Et altri fior, di cui null' altro loco
Volle giamai l'alma Natura ornare,
Trà i quai con mormorar soaue, e roco
S'è uà limpido rio serpendo al mare,
Pieno il bel corno di coralli, e d'auro,
Onde Teibi non hà maggior tesauo.

56 Quiui non querci, e pini, abeti, ò faggi,
Mà lauri, mirti, e uaghi altri arbuscelli
Difendono il terren da' caldi raggi
Con gli odorati lor uerdi capelli,
Quiui ne i cor più duri, e più seluaggi
Destan dolce pensier vezzosi augelli,
Che scherzando sù rami e su le fronde,
Soauemente à l'un l'altro risponden.

57 Mentre rimiran questi il loco adorno,
Pensando, che tal forse esser doueua
Il bel giardin, doue già fer soggiorno
I gran nostri parenti Adamo, & Eua,
Sentir poco lontan sonar un corno,
Che dolcemente l'aria perco: eua,
E uider poi venir due damigelle,
Vaghe, leggiadre, à merauiglia belle.

58 Hà l'unai bei capelli al capo auolti,
Pariti in treccie in maestrenol modi,
E poi gli tiene in sottil rete accolti,
Che di fin auro, e perle hà sura i nodi;
L'altra ad arte ir gli fà negletti, e sciolti,
E quasi par, ch'iuì se stessa annodi,
L'aura, c'hor gli alza, hor gli rincrispa, e gira,
E sempre in lor più dolcemente spira.

N 2 Purpu.

59 *Purpurea seta testa à gigli d'oro
Le belle membra, à quella asconde, e cela,
Gonna, che del color del sacro alloro
Sparsa di gemme, à questa il corpo uela,
Ambo candidi sono i destrier loro
Adorni sin' à i pie d' argentea tela,
Tutti i loro scudieri à la diuisa
Con uesti uanno d'un' istessa guisa.*

60 *Giunte queste à i guerrieri, ad ambo pria
Fanno inchin riuerente, e gratioso,
Poi richieggono un dono, il qual non sia
Ad alcun di lor duo graue, ò noioso.
Rinaldo allhor, Chi dono à noi potria
Negar (e sia quant' esser può dannoso)
Vostro è, signore, il comandarne, e poi
Dezziam quel, ch' imponete, esseguir noi.*

61 *Ed elle à loro, Il don, che noi chiediamo,
E che uoi di concederne affermate,
E', che un nostro palagio, oue alberghiamo,
De la uostra presentia hoggi degnate,
Indi Signor non molto lungi siamo,
Ch'è quel, che dirimpetto hor rimirate,
Là su la cima del piaceuol colle,
Che uagheggiando intorno alto s'estolle.*

62 *Così dicendo, ancor si fero scorta
De' caualier, ch' à lor se'n uanno à paro,
I quai però quanto il douer comporta
Di tanta cortesia le ringratiaro :
Prendon la strada, ch'è piu uaga e corta
Sin, che al colle uicin tosto arriuaro,
Al bel colle dipinto il tergo, e'l seno
Cui laua i uaghipiedi il mar Tirreno.*

Paussilippo

63 *Paussilippo qu
Natura, & ha
Oue i di Clori
Où ha Fomona
Oue manan le g
In compagnia di
C'hanno l'ancu
Come in più deg
64 *Come à la cim
Dolce sonar di
Indi calossi del p
Onde molte don
Han tutte uaghi
Habitato eletto, e
Corte si in uisita
Han uirginat dec
65 *Una di loro, à cui
Tutta portar pare
Raccolse con benign
l'caualier, e con c
E l'un con quella
Preso gli addosso a
Imo, e superbo po
In ogni sua men
66 *Il Giunfero, ascesa
Ch'era di pietra m
In spatio sa, e ben
Che scapre il pian
Quai da più fero
Verso la done il di
Vn so Settemirru
Da la Tena cocen****

- 63 Pausilippo quest'è, doue s'auanza
Natura, & hà de l'opre sue stupore,
Oue è di Clori la perpetua stanza,
Ou' hà Pomona il suo tesor maggiore,
Oue menan le gratie eterna danza,
In compagnia di Venere, e d' Amore,
C'hanno l'antico Cipro in lui cangiato,
Come in più degno albergo, e più pregiato.
- 64 Come à la cima fur del uago monte,
Dolce sonar di nouo un corno udiro,
Indicalossi del palagio il ponte,
Onde molte donzelle insieme uscìro,
Han tutte uaghe membra, amabil fronte,
Habito eletto, e d'artificio miro,
Cortesi in uista son, mà nel bel uolto,
Han uirginal decoro insieme scolto.
- 65 Vna di loro, à cui la schiera bella
Tutta portar pareua maggior rispetto,
Raccolse con benigna humil fauella
I caualier, e con cortese aspetto,
El'un con questa man, l'altro con quella
Preso gli addusse dentro il real tetto,
Ricco, e superbo per materia, & arte
In ogni sua men degna, e nobil parte.
- 66 Giunsero, ascesa pria la Regia scala,
Ch'era di pietra alabastrina, e uina,
In spatiofa, e ben formata sala,
Che scopre il piano, e la Tirrena riu.
Quiui da più fenestre il fiato esala
Verso la doue il dì more, ò s'auina,
Verso Settentrione, e uerso doue
Da la Zona cocente Austro si moue.

67 S'alza à punto nel mezo ornato altare
 Ricco d'oro, e di gemme, à marauiglia,
 Que di donna un bel ritratto appare,
 Che sol se stessa, e null'altra simiglia:
 Veggonsi in lei gratie diuine, e rare,
 Sguard' human, chiara fronte, allegre ciglia,
 Aria gentil, benigno honesto riso,
 E par, ch'accoglia ogn'un con grato uiso.

68 Tiene aperte le mani, in modo tale,
 Che si mostra al donar pronta, & usata,
 L'attraversa per mezo un motto, il quale
 Hà tal sentenza in lettere d'or segnata:
 Trà le figlie di Dio nata immorta, e
 Son'io non men d'ogni virtù pregiata,
 Nò senza hauer di me ripieno il core
 Ascender può mai l'huomo à vero honore.

69 Pendon dappoi da le parti più belle
 Molte imagin ritratte in tutti i lati,
 Di sesso, e volto son diuerse quelle,
 E gli habiti trà loro han uariati,
 Nè so, se tai le hauria già fatte Apelle,
 O se tai le fesse hoggi il Saluiati,
 Che co i colori, e col pennello audace
 Scorno à Natura, inuidia à gli altri face.

70 Come nel bel de le dipinte carte
 La uista i caualier hanno appagata,
 E de la regia sala à parte à parte
 La mirabil ricchezza ancor mirata:
 Chiedono à lei, che gli diuide, e parte,
 Sendo trà l'uno, e l'altro in mezo entrata,
 Di chi l'imagin sia, che rende adorno
 L'altre, e di chi l'altre appese intorno.

L'esser

71 L'esser suo ch
 Che fan suo a
 E come il femi
 Così da caualie
 Ella à que' detti
 Disse, il fetore
 N'ha in stanza
 Que appaia e

72 Gareggia infu
 In far all'hor s
 Chi scarica lo
 Chi di spada, e
 Altra l'elmo, e
 Altra il reule
 Altri le mani
 Sporge di liquo

73 Tutti cozzell
 E fido à i guer
 Di far la ruota
 Predica grato al
 Di fiamme in que
 De fiamme in que
 E altri tante à d
 Tendon con uol

74 Come i cibi fu
 Dima la sete, e
 E li scoprir, le
 Una tapeti adorna
 D'esse, per lor rino
 Una colici che
 Maggior s'ombra
 Quel che poco an

Canto Settimo.

151

71 L'esser suo chi donle anco, e di coloro,
Che fan seco dimora in compagnia,
E come il feminil leggiadro coro
Così da cavalier scuro si stia:
Ella à que' detti rispondendo loro
Disse, Il saprete allhor, che tempo ei fia,
Pscia in stanza men grande indi gli mena,
Ove apparaia e là superba tena.

72 Gireggia insieme il nobil drappelletto
In far allhor seruigio à duo baroni,
Chi scarca lor de la corazza il petto,
Chi di spada, e pugnale ambi i galloni,
Altra l'elmo, e lo scudo, e'l braccialetto
Altra il resto lor trahes fino à gli sproni,
Altri le mani lor da nasi aurati
Sparge di liquor varij, & odorati.

73 Vinti donzelle ne la mensa à canto
S'assidono à i guerrier, uint'altre han cura
Di farla ricca, e lieta à pien di quanto
Produce grato al gusto human natura,
Lo spumante liquor di Bacco intanto
Meschian uint'altre ancor con l'acqua pura,
Et altrettante à i lor uocali accenti
Rendon con ordi i musici stromenti.

74 Come co i cibi fù, come co i vini
Dima la sete, e l'importuna fame,
E si scoprir, leuati i bianchi lini,
I bei tapeti adorni d'aureo stame:
Disse, uer lor rinolta, à i pellegrini
Baron, co lei, che frà quelle altre dame
Maggior sembraua: Hora, signor, saprete,
Quel, che poco anzi à me uoi chiesto hauere.

N 4

Di

- 73 Di Napoli Città, che'n riuu al mare
Siede quindi uicin, già resse il freno.
Donna, che fù de le più degne, e rare
Virtuti adorna, e copiosa à pieno,
Che sopra tutto non trouò mai pare
In cortesia, sì n' hebbe il corripieno,
Et in ciò uinse i più lodati essempli,
Che giamai furo, ne gli antichi tempi.
- 76 Costei, uaga d'oprar cosa, ch'ogn'hora,
La memoria di lei uiua serbasse,
Tal, che si come in uita, in morte ancora
L'alta sua cortesia si celebrasse,
Fece con l'arte maga, ond'essa allhora
A pena ritrouò chi l'agguagliasse,
Questo palagio in cima à questo colle,
Et à la Cortesia sacrare il uolle.
- 77 Sendo à la Cortesia poscia sacrato,
Chiamollo albergo de la Cortesia,
E l'imagin di lei soua l'ornato
Altar dri zò doue ad ogni hor si stia,
Ritrasse poi ciascun, che mai sia stato
Raro trà più cortesi, ò che pur sia,
E i ritratti loro intorno appese,
Sì che il muro più uago indi si rese.
- 78 Lascia dapoi, che in cortesia si spenda
In questo albergo tanto argento, & oro,
Che uè'n sia sempre, benche il Sol risplenda
Mille uolte hor nel Cancro, & hor nel Toro.
Nè crederò ch' à cotal pregio ascenda
Altro, cui Re posseggia ampio tesoro,
E uol, che le ricchezze, e'l loco istesso
Sia gouernato ogn'hor dal nostro sesso.

De

Da donzelle per
Nell'alta felice
Le quali a note, e
Non sù ricasso dar
Ma cercar anco co
Dagran, ch' ad alio
Suo qui domo, e da
Del paese coia, come
No' al anco, ch' ogni lo
Tra coppia di lor la
Le quali teno coman
L'alta, che passa con
E perche non la pangi
Del tempo suo, che in
L'alta il monte, e a
Cen nua, & inuati
Che, i alio donna in
Sì l'alta, ne la sua
D'alta, che arbor suo
Sì che inuolamente a
Ma, si come l'alta anco
Ch' fura in fatto il
Cui qual donna il
L'alta di fura con
L'alta il mar fura
Come fura il pazzo
Cui con forza non
De questo spatio so
Cui da l' amore, ò d
L'alta furo al pre
E quonci anuera ch
L'alta han, mentre

79 Da donZelle però d'altri parenti
 Nel' Italia felice al Mondo nate,
 Le quali à note, & ad ignote genti
 Non sol ricetta dar siano obligate,
 Mà cercar anco co' pensieri intenti
 Daggian, ch'ad albergar sempre menate
 Sian qui donne, e donZelle, e caualieri,
 Del paese così, come stranieri.

80 Vuol anco, ch'ogn' hor uada à questo effetto
 Vna coppia di lor là presso il lito,
 La qual tenti condurre al suo ricetta
 Ogn'un, che passa con cortese inuito:
 E, perche non le punga al cor sospetto
 De l'honor suo, che non le sia rapito,
 Incantò il monte, e intorno ancor sei miglia
 Con noua, & incredibil merauiglia.

81 Che, s'alcun donna ingiurioso offende
 Nel'hauer, ne la uita, ò nel'honore,
 D'inuisibile ardor tutto s'accende,
 Sì che miseramente al fin ne more:
 Mà, sì come l'incanto ogn' hor difende
 Chi serua in fatto il uirginal suo fiore,
 Così, qual donna il macchia, è l'tiene à uile
 Quinci discaccia con perpetuo stile.

82 Come il mar scaccia d'huom le mèbra estinte,
 Come scaccia pastor le infette agnelle,
 Così con forza non ueduta spinte
 Da questo spatio son le damigelle,
 Che da l'amore, ò dal gran premio uinte,
 Misere furo al proprio honor rubelle.
 E quindi auuien, che i padri nostri poi
 Non han, mentre stiam quì, cura di noi.

N S Fè

83 Fè dappoi la Regina Alba nomata,
 Per mostrarfi cortese in ogni cosa,
 E per farsi à coloro amica, e grata,
 Che van cercando ogni uentura ascosa,
 Vna barca mirabile, incantata,
 Ch'ella chiamò la barca auenturosa,
 Percioch'ogn'un, che in lei di gir si fida,
 Sempre à qualche auentura in breue guida.

84 Senza nocchier sol dal'incanto scorta
 Se'n uà la barca per l'ondoso mare,
 E gli erranti guerrier securi porta
 La doue il lor ardir possin mostrare,
 Come (se'l uostro core à ciò u'efforta)
 Voi potrete, Signori, ancor prouare,
 Che la barca tegnam quinci uicina,
 Doue col nostro lito il mar confina.

85 Hor l'ordin, che trà noi serbar sogliamo,
 Riman, che sol vi dica, & egli è questo,
 Ch'ogn'anno trà noi tutte una eleggiamo,
 C'habbia à regger poi l'altre il pensier desto:
 A quant'ella n'impon tutte obediamo
 (Pur che comandi il licito, e l'honesto)
 Io, che per nome Euridice son detta,
 Al degno grado fui poco anzi eletta.

86 Fù Guilante il leggiadro il padre mio,
 E in Capua dominò, mentre che visse.
 Qui tacque alquanto, indi il parlar seguì,
 E de l'altre la stirpe, e'l nome disse:
 Mà, perche tinta già d'oscuro oblio
 Sorgea la notte, fè, ch'ogn'un si gisse
 A riposar sù l'addagate piume,
 Sinch' in Ciel si mostrasse il nouo lume.

A R.

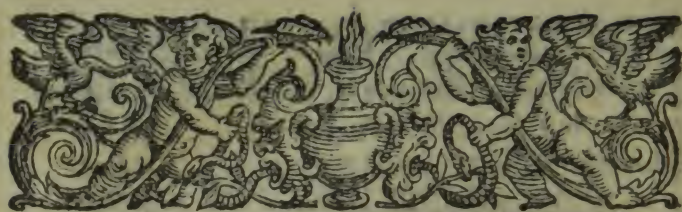
ARGOMENTO.

Rinaldo nel palazzo i uol ti mira
Di quei che esser douean cortesi al mondo .
Ascende poi la fatal barca , e gira
La preda ii manda empi corsari al fondo .
Per Clarice Francardo à pugna il tira ,
Che n ha ritratto il uiso almo e gincondo .
Florindo uccide poi Francardo il forte ,
E Rinaldo à Chiarel dona la morte .

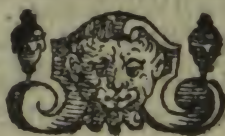


In questo ottauo Canto , per le pitture mostrate
à Rinaldo da Euridice si comprende l'immor-
talità della fama acquistarsi con l'opere di libe-
ralità, & di cortesia. In Rinaldo & in Francar-
do, che per amor di Clarice non possono sop-
portar l'un l'altro, si mostra che un uero inna-
morato è impatiente d'ogni riuale nò solo nel
godere; mà nell'amare la cosa amata, & si met-
te ad ogni pericolo per leuarfelo dinanzi .

N 6 CAN-



CANTO OTTAVO.



CIA svegliata l'Aurora al
dolce canto
De' lasciueti augei uaga
sorgea,
E con le rossee mani, il fos-
co manto,
De la notte squarciaua, e
dissolea,

I suoi tesori uagheggiando intanto,
L'aria, l'acqua, il terren lieto ridea,
E giù uersaua dal bel uolto il cielo,
Formato in perle il matutino gielo.

2 Quando i guerrier, lasciato il pigro letto,
Vestir le membra di lucente acciaio,
E'n compagnia del nobil drappelletto,
Arimirar quei bei ritratti andaro,
Che brama ogn'un di lor, che gli sia detto
Di quelli Heroi futuri il nome chiaro,
De' quai, ciò c'hebbe Alba di dire in uso,
Di bocca in bocca poi s'era diffuso.

Cosà

Rin. Cant
Cui di bocca in bo
Di quei cortesi He
Ch' Euridice l'ham
E renderne sapen
Onde, per appagar
Coe di per gema in
E non ristatti, bon
Li bei bauendo, a
Dei duo, che la uin
Tenera sacra il fa
Egli: Hippiote fin
Una, fin dove il Sol
E nel Gorgona qua
Perano a l' Heroi
E non ad alto imp
Roggi insieme con la
Morre quel che da la
E per troia l'aitar
A cui non men di ho
Che di regal honor la
Adornarai costui re
E quel, che più sima
Del sangue E di re
Come ancora, a se
Ma fra tutti gli ad
Che sempre luceran
Vello (era, che più)
De l'alta cortesia, e
Tua con mille, e m
In mille occasioni,
Onde darà soggetta
A l'ore prose, e

3 Così di bocca in bocca era discesa
Di quei cortesi Heroi l'istoria uera,
Ch' Euridice l'hauea anch' ella intesa,
E renderne sapea notizia intera,
Onde, per appagar la brama accesa,
Che di par giua in quella coppia altera,
Hor ne' ritratti, hor ne' suoi volti fisse
Le luci hauendo, al fin così le disse:

4 Dei duo, che la sù stanno, à cui lucente
Torpora sacra il sacro capo adorna;
Questi Hippolito fia, da l'Occidente
Noto, sin doue il Sol nasce, & aggiorna:
Hercol Gonzaga quel, ch' unitamente
Potranno à l' Heresia fiaccar le corna,
Et atti ad alte imprese, à graue pondo
Regger insieme con la Chiesa il Mondo.

5 Mirate quel, che da le più vicine
Parti, presso l'altar sacrato pende,
A cui non men di lucido ostro il crine,
Che di regal honor la faccia splende:
Adorneran costui virtù diuine,
E quel, che più simile à Dio l'huom rende,
Del sangue Estense fia Luigi detto,
Giouene ancora, à sommi gradi eletto.

6 Mà fra tutti gli alteri, e degni pregi,
Che sempre luceran qual fiamme accese,
Nullo serà, che più l'illustri, e fregi
De l'alta cortesia, ch' ogn' hor palese
Farà con mille, e mille fatti egregi
In mille occasioni, in mille imprese:
Onde darà soggetto à bronzi, à marmi,
A dotte prose, & à uinaci carmi.

Vol.

- 7 *Volgete gli occhi à quel, che in uista pare
Figliuol di Marte anzi pur Marte istesso,
Hor, chi potrà costui tanto lodare,
Ch' à i suoi meriti diuin giunga mai presso:
Per questo il l'ò n' andrà più lieto, e' l Mare
Non solo i fiumi inchineransi ad esso:
Sarà il secondo Alfonso, e' l ricco freno
Di Ferrara terrà felice à pieno.*
- 8 *L'altra seuerò il uolto, e graue ciglio,
E adorno sì, di maestà reale,
Del gran Maria Francesco serà figlio,
Maggior del padre in pace, in guerra eguale:
Sotto'l cui saggio Impero, unqua in periglio
Vrbini non fia d'alcun dannoso male,
Mà fiorirà per l'alme sue contrade
Vna lieta, felice, & aurea etade.*
- 9 *Da tanto genitor prodotto al mondo
Fia quel garzon, ch' inuolto e così fiero,
Che sosterrà di mille guerre il pondo
E d'esserciti mille haurà l'Impero,
Folgor de l'armi, à null altro secondo,
Prudente Duce, audace Canaliere,
Nè mai morrà, se mai non muor colui,
Che ne' cor uiue e ne le bocch' altrui.*
- 10 *De' duo quindi lontan, giouani in vista
La sacra mitra hà l'un, l'altro hà la spada,
Vn Hannibal di Capua, onde di trista
Conuiene, che lieta Roma un tempo uada:
L'altro, che, la fortezza al senno mista
Hauendo, al Ciel si farà larga strada,
E Stanislauo di Tarnouio Conte,
Che star potrà co' più famosi à fronte.*

Fia

11 *Fia quel, nel te
Sfide di corti
Scion da Gaze
Dignità d'or
Ch'esso è al
Alci i ual
di Minerva, a lo
D'una se fregna
12 *Quel, che mostra
Volto e aperta
Ina Falsio Rong
L'fara uoce al pr
L'oro, ch' al uero
E and' a raro d'ora
Enal Fregato al
Cio par, si hauman
13 *En rimato da
On il bello del Cui
Sed il Sol nome a
Il Sol, cui nulla d'io
Celi, c'ha d'ual ca
Ma reati maniere
Vittoria fia del gr
Magnanimo, gioi
14 *Uirtute E fense
L'oro, e reo far
Nè le cui obiare la
Del cielo riporra
Per cui Minerva
Nè se se loda, il
Loda, perche dia
D'fmo, fenda p****

- 11 Fia quel, nel cui benigno, e uago aspetto
Splende di cortesia sì chiaro lume,
Scipion da Gazuol, fido ricetto
D'ogni virtù, d'ogni gentil costume:
Che sceuro dal vulgar stuolo negletto
Al ciel s'inalzerà con salde piume,
A Minerva, à le Muse, à Febo amico,
Di buon sostegno, a' uilij aspro nemico.
- 12 Quel, che mostra desio di gloria aperto
Nel uolto, e aperta hà l'una, e l'altra mano,
Sarà Fulvio Rangone, il cui gran merito
Lo farà noto al prossimo, e al lontano:
L'altro, ch' al uero honor per camin certo
N'andrà raro scrittore, e Capirano,
Hercol Fregoso al mondo noto, e quello
Che par si human. fia Sforza Santinello.
- 13 Hor rimirate da quell'altro canto,
Où il bello del Ciel tutt'è raccolto,
Sì ch' il Sol non ne uide unqua aliret tanto,
Il Sol, cui nulla di mirare è tolto:
Coi, c' ha ducal cerchio, e ducal manto,
Mà reali maniere, e real uolto,
Vittoria fia del gran sangue Farnese,
Magnanima, gentil, saggia, e cortese.
- 14 Lucretia Estense è l'altra i cui crin d'oro
Lacci, e reti saran del casto Amore,
Nè le cui chiare luci ogni tesoro
Del cielo riporra l'alto fatiore;
Per cui Minerva, e di Parnaso il choro
Non sò se loda, ò biasmo hauran maggiore,
Loda, perche da lei siano imitate,
Biasmo, sendo poi uinte, e superate.

15 Le due fian sue germane, e belle, e saggie,
E d'ogni raro ben ricche, & altere,
Per queste de' mortai fallaci piagge
Scorte di gire à Dio fidate, e uere:
L'altra, che par, che l'aria intorno irragge,
Ond' Amor se medesimo accende, e fere,
Claudia Rangona sia, che non gli altrui,
Mà faran chiara i proprij scritti sui.

16 *Qui fù da lei fine al suo dire imposto,
Che destò ne i guerrier diletto eguale ;
Quelli, che già trà loro hauean disposto
Di solcar lo spumante ondofo sale,
Cheggiono humili al uago stuol , che tosto
Lor si conceda in gratia il più fatale,
Nè ciò fu sol da quelle à lor concesso ,
Mà cari doni ancor largiti appresso.*

17 Hebbe Rinaldo, onde se'n uada ornato
Il suo Baiardo, sella, e fornimento,
Di spesse gemme sparso, e tempestato,
Si ch'ogn'occhio rendea pago, e contento:
Il morso à la gemina è lauorato,
Le staffe ancora, e son di puro argento,
Del istesso metallo è l'grosso arcione,
Vago d'intagli ad ogni paragone.

18 Diero à Florindo ancor, perche gli copra
L'arme, uaga, e mirabil soprauesta,
Ch' à più ricchi lauror se'n gia di sopra
Di uario stame, in uarij modi testa:
Nè forse Irene bella unqua fece opra,
Non ch' Aragne, ò Minerva, eguale à questa:
Iui pinto con l' ago han mani industri
De la suora del Sol l' imprese illustri.

Quel,

Canto Ottauo. 161

19 *Quel, che con maggior arte, e maggior cura
Quiui il saggio maestro intesto hauea,
Era di Niobe la crudel sventura,
Talch'opra naturale altrui pareo:
Piangena i figli, (nel cui uolto oscura,
Morte, uiua & espressa si uedeo.)
Le man stringendo, e con doglioso affetto
Al Ciel uolgendo il minacciante aspetto.*

20 *Scorgesi altroue in habito succinto
Con faretra pendente al manco lato,
Con crinc sciolto, e parte in nodi auinto,
Tender l'arco la Dea curuo, e piegato,
Tar ch'ondeggi il capel de l'aura spinto,
Ch'ella piousa furor dal uolto irato,
C'horribilmente fischi, e ch'ali metta,
Mentre fendendo il Ciel uà la saetta.*

21 *Stan le figlie di Niobe in uiso smorte
Dauanti à lei, soura i Fraternipetti,
Qual di duol, qual di tema, e qual di morte,
Scorti hauendo negli atti i uari affetti.
Vna, ch'apre le labbia, onde conforse
La Madre forse con pietosi detti;
Riceue in questa il dardo in bocca, e pare
Fermarsi à mezo tronco il suo parlare.*

22 *Ad un'altra che stende il braccio dritto,
Quasi dar uoglia à la sorella aita,
Si uede quello, e l'petto ancor trafitto,
D'un dardo sol con doppia, aspra ferita.
Col ferro entro in un fianco ascoso, e fitto;
Giace la terza languida, e smarrita
Cui da strale è confissa vna in quel modo,
Che legno à legno suol da saldo chiodo.*

Mostra

23 Mostra la quinta hauer timore immenso,
 La man tenendo in mesto atto, e dimesso,
 Co'l piede alzato, e'l corpo in aria estenso,
 L'altra sorella il suo fuggire espresso:
 S'ì scorge in Niobe duol graue, & intenso,
 Mentre nasconde co'l suo corpo stesso
 L'ultima figlia, che tremante sembra
 Coprir le sue con le materne membra.

24 Se'n uanno al lido i due guerrieri insieme,
 E rendon quiui il fat al legno carico,
 Quel, come sente il pondo, il qual lo preme
 Si moue quasi stral, ch'escia da l'arco,
 Frange si l'onda, e mormorando freme,
 Tutta spumante sotto'l curuo incarco,
 Intanto fugge, & si dilegua il lito,
 S'ì ch'ada gli occhi homai tutt'è sparito.

25 Già tutto mare, e Cielo è d'ogni canto,
 Che, quanto cala il suol, tanto il mar poggia,
 Tien dritto il suo camin la barca intanto,
 Senza alterar la uela ad orza ò poggia,
 Se'n ua per l'alto mar mossa da incanto,
 Con ratto corso, & non usata foggia,
 Passando d'uno in altro equoreo seno,
 Tal ch'uscita ella è già dal mar Tirreno.

26 Volgeasi homai di mille fregi adorno
 Tacito, e muto il Cielo, e tolto il Sole
 (Co'l torci il volto suo) n'hauera il giorno,
 Quanto sentiro un suon qual di parole,
 Quald'huomo, à cui nien fatto oltraggio, e
 Che di cio con le strida alto sì duole, (scorno,
 La barca uerso'l suon ratta sì dritza,
 Si che più ratto mai Delfin non guizza,

Vider

27 *Vider, come fur presso i due guerrieri
Due legni in un congiunti, & abbordati,
E d'uno in alero poi da masnadieri
Varij arnesi esser messi, e trasportati,
E insieme ancora Donne, e Cavalieri,
Mà sciolte quelle uan, questi legati:
I uincitori lor sembianza accusa
Per corsari, e per gente al mal sempre usa.*

28 *Trà lor si scaglia dal Garzon seguito
Rinaldo, e sgrida, e gli minaccia forte,
Vn, che più sembra di lor tutti ardito,
E duce de la barbara cohorte:
Disse, Hauete mai più Compagni udito
C huom uada à ricercar la propria morte,
Hor uedetelo in questi, i quai non fanno
Com'altramente proccacciar si danno,*

29 *Indi uolto Rinaldo, hor sù meschino
Tratti quest' arme, e datti à me prigionie,
Così fuggirai for sì: il tuo destino,
(Ch'è'l mio uolere) e fia, ch'io ti perdone:
Per parole, parole al Saracino
Già non rendette il gran figliuol d' Amone,
Mà nel petto, dou' hà l'anima albergo,
Cacciogli il ferro, e fello scir da tergo.*

30 *Come s'auuentan susurrando al uiso,
Lirate pecchie insieme unitamente,
Al uillanel, c'haggia il Re loro ucciso
Per uendicarlo di morir contente,
Così contra Rinaldo à l'improuiso,
Moue gridando la uillana gente,
E, se fù tarda à la colui difesa,
Tarda non è per far à questo offesa.*

Miseri,

31 *Miseri, doue gite, à tor la pena
Forse, che merta il uostro oprar sì torto?
Quest' impeto à morir tutti ui mena,
E non à vendicare il Duce morto;
Rinaldo, quanta hà forza, e quanta hà lena
Quanto hà ualore, quì dimostra scorto,
E fà l'istesso il suo Florindo ancora,
Vago ei non men, che sì ria gente morà.*

32 *Man, gambe, busti, e sanguinose teste
Già sì ueggion per l'aria andar balzando.
S'addoppian sempre le percosse infeste,
Lampeggia e tuona l'uno, e l'altro brando:
Elmo, ò scudo non è che quelli arreste,
Qual uolta ratti ingiù vengon calando,
Nè solo arma non è, ch' à ior resista,
Mà nongli puo soffrire ancor la uista.*

33 *Il gran figlio d' Amone otto n'uccise
Con l'otto prime horribili percosse,
Poi con la nona ad un l'elmo diuise,
E le chiome gli fè sanguigne, e rosse;
Quel ritirato al crin la man si mise,
Per ueder s'ampia la ferita fosse;
Mà, mentre ei tocca la primiera piaga,
Nouo colpo maggior la man gl'impiaa.*

34 *Florindo il souraggiunge, e d'un riuerso
L'alzata mano à lui troncando taglia,
Quel furioso, e ne la rabbia immerso,
Allhor contra'l Baron ratto si scaglia,
Tira gran colpi à dritto, & à trauerso,
E tutto si discopre, e si sbaraglia,
Cauto il guerrier di punta il ferro uibra,
Gli aggiunge al cor, nè lascia sangue in fibra.*

Vcci.

Can

1 Vissi poi Lico
Dissi il primo
Al secondo par
Effe al terzo
Eudoe Alfer
Ma più l'istesso
Chad, no l'istesso
Con la morte co

17 Sommano i due
Lato anelli fu
A quel altro fur
A quelle rare, e m
Già quasi ogni pa
Ne più l'armi da
E lei spasse anco
Si crede al mar,

17 Già di tutto il m
Solo un alma ne l'g
E uer si ha se in g
Per mandar la ju
Mà la scetrasse à
Impreso con fog
Ch' impeto bram
Con atti humilis

17 Dappi dice, Sign
Col morir nostra
E n' induce, à far
Al più forte lu
Al maggior Re
C'ha di noi, qu
E uerrà farna
Qual' à l'offes

35 Vccise poi Lico, Euribante, e Orgolto,
Diuiſe il primo da la ſpalla al fianco,
Al ſecondo partì per mezzò'l uolto,
Reciſe al terzo il dritto braccio, è'l manco:
Haurebbe Alferno ancor di uita tolto,
Mà glie'l uietar Folerico, e Lanfranco,
Che, dar uolendo al lor compagno aita,
Con la morte comun gli porſer uita.

36 Sembrano i due campion ſtrali, ch' al baſſo
Irato auenti fulminando Gione,
A quel' alto furore, à quel fracafſo,
A quelle rare, e non più uiſte proue:
Già quaſi ogni pagan di uita è caſſo,
Nè più l'armi dannofe indarno moue,
E chi fruiſce ancor l'aura uitale
Si crede al mar, com' à men graue male.

37 Già di tutto il uillan barbaro ſtuolo
Solo un uiuo ne' legni era riماſo,
E uerſo lui ſe'n già Rinaldo à uolo,
Per mandar la ſua uita anco à l'occaſo,
Mà lo ſottraſſe à quell'eſtremo duolo,
Improuiſo conſiglio, anzi pur caſo.
Ch' impetrò breue ſpatio à la ſua morte
Con atti humili, e con parole accorte.

38 Dapoi dice, Signor, uoſtro deſtino
Col morir noſtro quel di uoi procura,
E u' induce, à far' onta al gran Mambrino,
Al più forte huom, che feſſe mai natura,
Al maggior Re del popol Saracino
C'hà di noi, qual di ſerui, amica cura,
E uorrà farne in tutto aſpra uendetta,
Qual' à l'offeſa, al ſuo ualor s'aſpetta.

Noi

43 Si uolge poi con più serena faccia,
 Doue le Dame, e i Cavalier si stanno,
 E dal lor petto ancor dubbioso scaccia
 Con cortesi parole il graue affanno;
 Indi le man con le sue man dislaccia
 A coloro, ch' à tergo auintel l'hanno;
 E fa l'istesso il buon Florindo ancora
 Si ch' ogni nodo è sciolto in poco d'hora.

44 Intesero ambo poi, come si chiamo
 Di quelli ogni Guerriero, ogni Donzella,
 E ch' a colei, che frà tutt' altre Dame
 Riportaua la palma in esser bella,
 Possedeua d' Arabia il gran Reame,
 Figlia di Pandion, detta Auristella:
 E ciascun d' essi à la comun preghiera
 Diede non men di se notizia intiera.

45 Dopo lungo parlar i due Baroni
 Tornar di nouo à l' incantata barca,
 E ricusar de la Regina i doni
 Ch' ella dar lor volea con man non parca:
 Il legno, com' al fianco haggia gli sproni,
 Ratto si moue, e l' mar solcando varca,
 E fatto gran camin, uolge a la terra
 Il corso, e con l' a proda il lito afferra.

46 Come cadente peso al centro giunto
 Tosto si ferma, & iui il mo: o affrena,
 Così più non si mosse il legno punto
 Subito t' hebbe tocco il lito à pena,
 Smontano i Cavalier dou' è congiunto
 L' estremo mare con la molle arena,
 E canar fanno ancor da gli studiari
 Fuor di barca insellati i lor destrieri.

Non

47 *Non pria dal legno ogn'un fù dismantato,
Che quel ratto lasciò la terra à tergo,
E da l'incanto per lo mar guidato,
Tornò ueloce ne l'antico albergo,
Veggiono in tanto i Cavalier alzato,
D'un uago piano in su'l fiorito tergo,
Vn padiglion, che qual palagio grande
Superbo intorno si dilata, e sspande.*

48 *Verso l'altera, e ricca tenda i passi
La bella coppia immantinente torse,
Giunto ù per larga porta entro in lei uassi,
Gli occhi per tutto raggirando porse,
E di lucenti alabastrini sassi
Vn gran pilastro in mezzo alzato scorse,
Soura del qual scolpita in treccia, e'n gonna,
Si uede a uaga, e giuinetta Donna.*

49 *Quiui gran sacrificio allhor si fea,
Com'era stil del popolo Asiano,
Che souente honorar (stolto) solea
Con uani sacrifici, un'Idol uano,
Tra le velate corna il Bue cadea,
Ferito, & fean di sangue humido'l piano
Le simplici Agne, e l'humil pecorelle
Trafitte ne la gola, e queste, e quelle.*

50 *Da uiua fiamma uscian chiari splendori,
Ond'era adorno, e risplendente il loco,
Nè men, ch'accesi raggi, Arabi odori
Spiraua in fumo accolti il sacro foco:
Salendo il fumo al Ciel, con uarij errori
Si meschiua ne l'aria à poco à poco,
Ne l'imagin Rinaldo i lumi gira,
E la conosce tosto, e ne sospira.*

Cona

31 Confe gli occhi
Il primo stral, ch
Ei uide mosse in
Cogn bar l'emp
Confe i tron, co
Sic anco egli è tr
La donna fronte
La bocca, e l' dolo
32 Mentre sfo con
L' amato oggetto a
Vn Cavalier di qu
Ch' a grandissimo
Liti superbi, e l
Ei impueto sembr
Vita à Rinaldo d
Con iu detti lo s
33 Il suo guerrier, de
Enno adori la di
Come a la sua gra
Dimenticar co' l'a
Ere cù, poi che l'a
Se par non sei da l
Scendi, e scendi a
E fate sacrificio
34 Vn, che confessi a
Damarco sa si a
E ch' alcun altro
Dugua non è a b
Chi si tu, disse
Dona i tuoi mer
Ch' in quanto a
Mà nel second
Parte I

31 Conosce gli occhi, onde auentogli Amore
Il primo stral, ch' ancor gli punge il petto,
Et onde mosse insieme il dolce ardore,
Ch' ogn' hor l'infiamma d'amoroso affetto:
Conosce i crin, co' quai gli auinse il core,
Sì ch' anco egli è tra sì bei nodi stretto,
La chiara fronte, e l'aria del bel viso,
La bocca, e'l dolce lampeggiar del riso.

32 Mentre fiso contempla il gran Campione
L'amato oggetto d'ogni suo pensiero,
Vn Cavalier di quei del padiglione,
C'hà grandissimo corpo, aspetto altero,
Atti superbi, e sguardo di Leone;
Et inquieto sembra, audace, e fiero,
Volta à Rinaldo l'orgogliosa faccia,
Con tai detti lo sgrida, e lo minaccia.

33 Villanguerrier, perche d'arcion non scendi.
E non adori la diuina imago;
Come à la mia presenza audacia prendi,
Di rimirar così l'aspetto uago:
Hor sù, poi che'l tu error chiaro comprendi,
Se pur non sei de la tua morte uago,
Scendi, e scenda anco il tuo compagno teco,
E fate sacrificio insieme hor meco.

34 Vò, che confessi ancor, che trà mortali
D'amar cosa si degna io solo merito,
E ch' alcun altro per bellezze tali,
Degno non è d'hauer pene sofferto.
Chi sei tu, disse all' hor Rinaldo, e quali
Sono i tuoi meriti? Hor di ciò fammi certo,
Ch' in quanto al primo, teco io già m'accordo,
Mà nel secondo sin' adhor disordo.

Parte II.

O

Se

- 55 *Se nol sai, son Francardo, e son Signore
D' Armenia, e basti ciò, colui riprese;
Al gran figlio d' Amone intorno l' core
Feruendo il sangue allhor testo s' accese,
Indi al uolto poi corse, e d' un colore
Di uiua fiamma rosseggiante il rese;
Sì che fè del Pagano à la proposta
Alterà, e conuenne uole risposta.*
- 56 *Io dirò ben, che sei più d' altro indegno
Di locar in tal luoco i pensier tuoi.
E tel dimostrerà con chiaro signo
Questa mia spada hor hor, s' hor hor tu uuoi:
Non così rode tarlo arido legno,
Come quel rose l' ira à detti suoi,
Onde imbracciato il manto in lui si scaglia,
E sol co' l' brando corre à la battaglia.*
- 57 *Ride Rinaldo pien di sdegno, e dice,
Và t' arma pur, nè ti pigliar tal fretta:
E quelli à lui, Questa mia spada ultrice
Basterà sola, à far la mia vendetta:
Ahi, risponde Rinaldo, ei si disdice
Così pagnar ad huom, c' honor n' aspetta;
L' altro più non attende, e' l' ferro tira,
Mà Baiardo da parte, ei ratto gira.*
- 58 *Indi dice, Guerrier, teco giamai,
Non pugnerò, se tu primier non t' armi,
Cauahero sono io, nè tu potrai
Con la tua villonia, villano farmi:
Il Saracino à lui, Tu falli assai,
Se tu credi in tal modo unqua placarmi,
E' n questo tanto colpi horrindi mena,
Sì che Rinaldo se' n difende à pena.*

Non

9 Nipote Florin
Ma di giusto di
E gl' dice, Paga
Che vantaggio te
Vale, volgi à n
Di dar del tuo va
Che tu non meriti
Per la colui si deg
Qual Orso, che co
Di bramar con gl
E altri in questo la
Il primiero la sua
Tale il Pagano ven
La destra, che era
Contra lui dirigea
Chi era muto fuori
E Rinaldo al brama
E quel ne anglia p
Gunge al braccio
Quasi ogni arme
A quel colpir si g
Di ual cor, di re
Sole sfasse i mai
E con un gran fe
La Parte del colpo.
Il Re pagan, no
Che per quel dra
E da piaga mori
Gueciando il sa
Il verde, e ei
Con quel ramo
Chi d' un mon

59 Non può Florindo allhor ciò più soffrire,
Mà di giusto disdegno arma il coraggio,
E gli dice, Pagan priuo d'ardire,
Che vantaggio cerchi, hor nel disvantaggio,
Volgi, volgiti à me, s'hai pur desire
Di dar del tuo valor sì chiaro saggio,
Che tū non meriti, ch' il tuo corpo cada
Per la costui sì degna inuitta spada.

60 Qual Orso, che colui, che l'ha percosso
Di sbranar con gli unghion rabbioso tenta,
S'altri in questo lo fiede, ei tosto addosso
(Il primiero lasciando) à lui s'auenta;
Tale il Pagan verso Florindo mosso,
La destra, ch' era à l'altrui danno intenta,
Contra lui dritza, e'l crudo ferro inchina,
Che con nouo furor in giù ruina.

61 Florindo al brando hostil lo scudo oppone,
E quel ne taglia poi quanto ne prenue,
Giunge al braccio, e l'impiaa, & à l'arcione
Quinci ogni arme rompendo horribil scende.
A quel colpir sì graue il fier barone
D'ira il cor, di rossore il uolto accende,
Sù le staffe s'inalza, e'l ferro stringe,
E con vn gran fendente il cala, e spinge.

62 Parte del colpo sù la spada tolse
Il Re pagan, non però vano il rese,
Che per quel dritto à meza tempia il colse.
E di piaga mortal quini l'offese;
Gocciando il sangue in rosso smalto uolse
Il verde, & ei tremando al pian si stese,
Con quel romor, che suol ben graue sasse,
Che d'un monte si spicchi, e caggia al basso.

O

Color,

63 Color, che da la tenda erano intenti
 A rimirar la perigliosa guerra,
 Ad armarsi non fur pigri, nè lenti,
 Giacer vedendo essangue il Re per terra.
 Altri lance, altri spade, altri pungenti
 Spiedi, con ratta man subito afferra,
 Altri l'arme si ueste à sua difesa,
 Per far sicuro à l'inimico offesa.

64 Tutti precorre il forte Re Chiarello,
 Ch'era con gli altri allhor nel padiglione;
 Fù cugin di Francardo, e fù fratello
 Del superbo Mambrin questo campione;
 Conducea seco à par d'Hirsuto uello,
 Coperto, e fiero in vista un gran Leone,
 Sanguigno i denti, e i crudi unghion rapaci,
 Cui luccon gli occhi com'ardenti faci.

65 Egli hauer già la generosa fera
 Vinta con l'armata à dubbia pugna atroce,
 E con lusinghe la natura altera,
 Poi di lei donna, e l'animo feroce,
 Ond ella sempre fida al fianco gli era,
 Et l'obbedienza cenni, & à la voce,
 Terciò dagli stranier, perciò da' suoi
 Il guerrier dal Leon fu detto poi.

66 Rinaldo uer cosui sprona Baiardo,
 Pria, ch'è con gli altri il buò Florindo assaglia;
 Da l'altra parte il Saracinagliardo
 Con un ferreo baston niene à battaglia:
 Non è l'Leon ad aiutarlo tardo,
 Ma soura il paladin ratto si scaglia,
 E moue contra lui l'acute branche,
 Poi co' denti il destrier prende nel l'anche.

D'un

17 D'un riuerso R
 En cima de la fr
 Procura l' fier
 E d'un fendente
 Radde qua il colpo
 E la spada per me
 Passa oltre al fer
 E, se non l' om
 18 D'un riuerso Chie
 Con due percosse
 E lo brando il Leo
 E di piangere com
 Rinaldo a costui m
 L'acqua fero d'a
 Profondo l'occhio,
 S'arrossa di cor,
 19 L'acqua che cala
 E d'la fionda in v
 D'arido quel Leon
 Con l'acqua cano
 E' pronto à la sp
 Salta su qua, di la
 Tal che de' colpi
 Connette à l'auo
 20 Ma, i anien mai
 Rinaldo ogni accio
 Rinaldo lui ferir
 E l'haue già piang
 Tutta una d'arma
 E con noue perco
 Fende quel morte
 Qual terre, cui

67 D'un riuerso Rinaldo al Leon tira,
 E'n cima de la fronte il fere, e punge,
 Poi contra il fier Chiarello il brando gira,
 E d'un fendente soua l'elmo il giunge,
 Raddoppia il colpo con più sdegno, & ira,
 E lo scudo per mezo apre, e disgiunge,
 Passa oltra il ferro, e l'braccio ancor colpisce
 E, se ben non l'impiega, ei lo stordisce.

68 Si rinfranca Chiarello, e poscia offende
 Con due percosse al Paladin la faccia,
 E le branche il Leon di nouo stende,
 E di piagarlo con l'unghion procaccia:
 Rinaldo à costor nece, e se difende,
 E, quando fere l'un, l'aitro minaccia,
 Presto ha l'occhio, e la man, presto il destriero,
 Securissimo il cor, saldo il pensiero.

69 Sempre, che cala il colpo, il fier Pagano
 Egli à schiuarlo è già parato, e'n tento,
 Baiardo quel Leon si tien lontano,
 Con calcitrar continuo, e uiolento,
 E' pronto à lo speron, pronto à la mano
 Salta di quà, di là, qual fiamma, ò uento,
 Tal che de' colpi suoi la maggior parte
 Commette à l'aura il Saracino Marte.

70 Mà, s' auien mai, che l'inimico coglia,
 Spezza ogni acciar, la carne, e l'ossa pesta,
 Rinaldo lui ferir puote à sua uoglia,
 E l'haue già piagato in petto, e'n testa,
 Tuttauia d'arme, e di uigor lo spoglia,
 E con noue percosse ogn' hor l'infesta,
 Onde quel morto al fin cadde per terra,
 Qual torre, cui di Gione il telo atterra.

71 Il fier Leon, che del suo sangue tinto
 Giacer nel piano, e morto esser lo scorse,
 Da grand'amor, da gran furor sospinto
 Per uendicarlo immantinente corse,
 Mà tosto fu con due stoccate estinto,
 E morendo il terren rabbioso morse,
 E fè con alto, horribile muggito
 Risonar l'onde, e l'arenoso lito.

72 Da indi in quà fù del Barone impresa
 Sempre un fuluo Leon, d'horrendo aspetto;
 La Pantera la scio, c'hauea già presa
 A portar ne lo scudo, e sù l'elmetto:
 Florindo intanto fà crudel contesa,
 Da molti Cavalier cinto, & astretto,
 E folgorando intorno il ferro gira,
 E coraggioso à la uittoria aspira.

73 Il drappello per mezo era homai siemo,
 Quando trà loro il Paladin si mise,
 E con possanza, e con furore estremo
 Quattro capi partì, cinque recise:
 Son dal ualor di questi Heroi supremo
 Tosto le genti Saracine uccise,
 E, s'alcun uiuo pur rimane, al piede
 La sua salute, e la sua uita crede.

74 Come Rinaldo uoto il campo scorge,
 Dal pilastro la statua suelle, e piglia,
 Et à lei mille baci ardenti porge,
 Spinto dal uano error, che lo consiglia,
 Del diletto inganno ei non s'accorge,
 Perche la miri con immote ciglia,
 Che uiuo crede, e uero il falso, e l'ombra:
 O dolce froda, che gli amanti ingombra.

Se

Se n'auede al fin
 Da conser il me
 Ma senti nel pr
 Senti i naperi on
 (Dultrato non a
 Segui il compa
 A ricuar alber
 La modica gli curi
 Ti che Florindo
 Per molte parti
 Opprimendo il ma
 E il cortese, e il bo
 Con la lingua à g
 Eua consiglio, e
 Tal, tolta nome
 Sen giu l'ali de
 Eramente il fa
 Il falso, allor R
 Di Chiaro la germ
 A già intenu, e
 Tenda quasi al
 Cui grato accog
 Quasi con forza
 Telesma, e pur

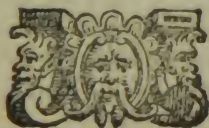
Canto Ottauo.

175

75 Se n'auede al fin poi, nè già gli è grato
 Da conoscer il uero, anzi se'n duole:
 M'à spenti nel profondo humor salato,
 Sendo i uapori, onde si ferma il Sole:
 (Del ritratto un destrier prima aggrauato)
 Segue il compagno, che partir si uole
 A ricercar albergo, ou'ogni piaga
 La medica gli curi, o l'arte maga.

76 Poi che Florindo fù del tutto sano,
 Per molte parti gir de l'Asia errando,
 Opprimendo il maluagio, & il uillano,
 Et il cortese, e'l buon sempre essaltando,
 Con la lingua à gli afflitti, e con la man
 Hora consiglio, & hor aita dando.
 Tal, che lor nome à l'uno, e à l'altro polo
 Se'n g'ì sù l'ali de la fama à uolo.

77 Brunamonte il superbo, e Costantino
 Il falso, allhor Rinaldo à morte pose:
 Di Chiarello germani; e di Mambrino,
 A gli homini, & à Dio genti odiose,
 Tendea questi al mal canto pellegrino
 Sotto grate accoglienze insidie ascosse,
 Quegli con forza aperta altrui la uita
 Togliena, o pur la libertà gradita.



O 4 AR.

ARGOMENTO.

*Poi che Florindo è de le piaghe sano,
Seguendo il suo camin Rinaldo arriuato
Doue i guerrier di Floriana al piano
Da lor son posti; ella arde in fiamma uiua
De la beltà del Paladin soprano.
Seco l'inuita, egli d'andar non schiua,
Narra come Ginamo uccise, e giace
Con essa: un sogno poi partire il face.*



In questo nono Canto, in Floriana, à cui era stato predetto ciò che doueua succedere, si mostra, che l'huomo cade facilmente in quelle cose, allequali è inchinato per sua natura. In Rinaldo, che per veder solamente in sogno Clarice, si parte da Floriana, si mostra, che vn'amante vero non si dimentica, nè per tempo, nè per lontananza della cosa amata, & non se gli può leuar dell'animo l'immagine impressaui la prima volta.

CAN.



CANTO NONO.



IONDA due volte hauea
la faccia adorna
Mostrata à noi la Dea,
che nacque in Delo,
Et altrettante con l'argen
tee corna,
Era apparita men lucente
in Cielo,

Duo segni scorsi hauea colui, ch'aggiorna,
Il mondo indi sgombrando il fosco velo,
Da che Florindo, e'l gran figliuol d'Amone
Vccisero i guerrier del padiglione.

2 Quando in un uago piano, oue da colte
Piante, scendea l'ombra soaue, e grata,
Ritrouar uaghe Dame in schiera attolte,
Che tenean di guerrier scorta honorata,
Molte eran le donzelle, e poi di molte
Rare eccellenze, era ciascuna ornata,
E de gli habiti l'arte, e la ricchezza
Congiunta haueano à la natia bellezza.

O s Vna

- 3 Vna però così trà tutte loro
 Come Diana infra le Ninfe splende,
 Qual volta in care danze il vago coro
 Guida, e per Cinto il passo altera stende,
 Che spiega à l'aure liete i bei crin d'oro,
 E la faretra à gli homeri sospende:
 Latona in tanto un tacito dolzore
 Correr si sente per le uene al core.
- 4 Come da lunge in sì superbo aspetto
 Apparir costei uide i duo Baroni,
 Che benciascun d'esser guerrier perfetto
 Sembra, e cheraro à lui si paragoni,
 Mandagli ambo à pregar per un valletto,
 Che si voglian prouar co' suoi campioni,
 Perch'ella veder brama à chiara giostra,
 S'èl lor valor, qual la sembianza mostra.
- 5 Vanne il valletto uè la donzella il manda,
 E l'imbasciata à i duo guerrieri espone,
 Gli da grata risposta, e gli dimanda
 Chi sia la dama, il buon figliuol d'Amone,
 E quegli allhora, A noi costei comanda,
 Et à la Media freno, e leggi impone,
 Floriana si noma, e sin'ad hora
 Marital nodo non la stringe ancora.
- 6 Ciò detto, à la Regina eglirapporta,
 Che duo Baron son di giostrar contenti,
 La Dama allhora i suoi guerrieri efforta,
 E desta in lor brame d'honore ardenti,
 Con dolci detti, e con maniera accorta,
 Ch'al cor son caldi stimoli pungenti:
 Tal ch'à gara gentile ogn'un di questi
 Prima esser tenta, che la lancia arresti.

Galasso

7 Galasso il poderoso, e l' destro Irrante
 Si mosser prima al fin di questa parte,
 Mà tosto riuoltaro al Ciel le piante,
 Per man de' duo stranier, più cari à Marte;
 Dopo costoro, Albernio, & Odrimante,
 Venuti onde le piagge il Tigre parte,
 Stampar la terra con le spalle, e colto
 Fù sotto'l petto quel, questi nel volto.

8 Eran quini fra gli altri Argo, & Androglio
 Compagni in guerreggiar d'alta possanza,
 Mà d'alterezza tal, di tanto orgoglio,
 Ch' assai cedeà la forza à l'arroganza.
 Questi hauean ne lo scudo horrido scoglio,
 Che frange l'onde, e soua'l mare auanza.
 Intorno à cui scritto era in auree note
 Vn cotal motto. Rompe ch' il percote.

9 Volendo indi inferir, che'l lor valore
 Ad ogni incontro fier saldo restaua,
 E che più, ch' al ferito, al feritore
 De la percossa danno, e mal tornaua,
 Ahi qual superbo, ahi qual fallace errore
 Il lume di ragion loro adombraua,
 Che uinti hor da Florindo, e da Rinaldo
 Debil pianta sembrar, non scoglio saldo.

10 Lucindo, e Floridan, duo caualieri
 Per giouenil bellezza à dame grati,
 Insieme furon poi da gli stranieri
 Lunge da lor caualli al pian gettati,
 E lor fer compagnia molti guerrieri
 De la corte i più degni, e più pregiati,
 Onde sol de gli estrani, ogni Donzella
 Con merauiglia, e con honor fauella.

O 6 MÀ

- 11 *Mà soura tutti la gentil Regina
 È d'ammirarli, e d'honorarli uaga,
 Ogni cosa, ch'è in lor le par diuina,
 E'n tutto pienamente ella s'appaga,
 Pur à Rinaldo più l'affetto inchina,
 Di quel ch'auenir dee quasi presaga,
 E più le sembra del compagno destro,
 Più forte, & in ferir miglior maestro.*
- 12 *Come huom cui già nouella febre argento
 Deggia assalir trà breue spatio d'hora,
 Vn lieue freddo, non continuo sente
 Scorrersi per le membra ad hora, ad hora:
 Così costei ne l'alma, e ne la mente
 Proua del l'Amor nouo ignoto ancora
 I leggieri principij, e i primi affetti,
 Ch'oprano à uolta in lei diuersi effetti..*
- 13 *Ella (e non bene la cagion n'intende)
 D'ogni bel colpo suo lieta diuiene,
 E, se tal uolta alcun lui punio offende,
 Il sangue se l'agghiaccia entro le uene,
 Senapre noue bellezze in lui comprende,
 Sempre più fiso in lui lo sguardo tiene,
 E sol brama ueder, se corrisponde
 A quel, ch'appar, quel che l'elmetto asconde.*
- 14 *Mà diè fortuna al suo desir effetto,
 Che l'ultimo guerrier, che al pian conquiso
 Cadde, à Rinaldo fè sbalzar l'elmetto,
 Rompendo i ferrei lacci à l'improuiso:
 Al subito apparir del uago affetto
 Parue, che se l'aprisse il Paradiso,
 E uide entro lo spatio d'un sol uolto,
 Quanto in mill'altri è di beltà raccolto.*

Sena

- 15 *Sembrava à lei, ch' Amor quiui locato
Tutte le sue nuttrici insegne hauesse,
E quale in carro suol di palme ornato
Trionfator alter lieto sedesse,
Pareale ancor, che nel suo manco lato
Tutte l'auree quadrella indi spendesse,
E l'annodasse al collo un forte laccio,
Graue insolito sì, mà caro impaccio.*
- 16 *Bionda chioma, neri occhi, e nere ciglia
Lucidi, e uiui quelli, e queste arcate,
Fronte ben larga, adorna à merauiglia
D'alterezza uiril, di maiestate,
Guancia leggiadra, in un bianca, e uermiglia
Piume nascenti allhor, crespe & aurate
Naso aquilin de' Regi segno altero,
Traggon tutti in stupor del caualiero.*
- 17 *Oltre ciò, larghe spalle, & ampio petto,
Braccia lunghe snodate, e muscolose,
Ventre piano, trauerso, à i fianchi stretto,
Gambe diritte, & agili, e nerbose,
Mobil uiuacità, ch' in giouinetto
Gratia aggiunge, e decoro à l'altre cose.
Grata fieraZZa, altero portamento
Vnite con mirabil temperamento.*
- 18 *Qual merauiglia è poi, se la Regina,
In cui brame gentil sol trouan loco,
Già fatta homai d'Amor preda, e rapina,
Esca diuine di sì nobil foco?
Sent'ella farsi il cor noua fucina,
E crescerui la fiamma à poco, à poco,
Pur come sia, del suo mal propio uaga
D'arder più sempre, e di languir s'appaga.*

Non

19 Non può soffrir la giouinetta amante,
 Ch'indi il suo caro ben faccia partita,
 Mà con benigno, e placido semblante,
 A seco rimaner ambo gl'inuita,
 Preghiere aggiunse poi sì calde, e tanto,
 Ch'ella da loro al fin pur obbedita,
 S'innua uer la cittate, e per lo freno
 Gli conduce Rinaldo il palafreno.

20 Il palagio Real frà tanto adorno
 Con magnifica pompa à pien si rende;
 Chi razzi aurati per le mura intorno
 A l'eburnee cornici alto sospende,
 Chi bei tapeti, che potriano scorno
 Far à tutt'altri, per le soglie stende,
 Chi loca al lume suo dipinti quadri,
 Viui ritratti, de gli estinti padri.

21 Le mense altri apparecchia, e i bianchi lini
 Stesi per lungo poi ui mette sopra,
 Vi mette uasi pretiosi, e fini,
 Mà uarij di materia, e uarij d'opra,
 Que de i Re di Media i pellegrini
 Fatti, perche atro oblio lor non ricopra,
 Veggon si impressi in puro argento, & oro,
 Con ordin lungo, e con sottil lauoro.

22 Giunta al tetto Real, di sella tolta
 Fù la Regina dal figliuol d'Amone,
 E fù per treppa gioia al core auolta,
 Sorgiunta ancor da noua passione,
 Quasi allhor sen'uscio l'alma disciolta
 Da la terrestre sua bella prigione,
 Mà, qual più dolce, e piu soaue morte
 Le potea dar benigno Cielo in sorte?

Floriana

13 Meriana ad og
 Vna di serba
 Ma che ma
 E si dimostra
 Amor il fa, che
 Della in lui nobi
 Ma è Regio, e
 A tutti uera, e p
 14 i d'essi fanno i
 Si fendera d'esse
 Perche il lor co
 Da qual de lei, na
 Ma uenut era de
 Che u conduce m
 A rimer con ciò
 Perche al lungo d
 15 Saffiana a la m
 Pensi a l'incontra
 E, come suoi uoc
 Mira i begli occhi
 E d'un efca d'ad
 Paise la mente a
 Il corpo no, che co
 Laltre trauer m
 16 Ma/ee frà tanta
 Soggiace la duera
 E col fauer, che
 Donna principo
 Sane, sì, che un
 Eauria comu
 Albor, che l
 E d'istatira

23 *Floriana ad ogn'hor cortese stile*
Vsava di serbar con gli stranieri,
Mà più che mai cortese, e più gentile
Hor si dimostra ad ambo i cavalieri;
Amor il fà, che, s'è'l cor basso, e vile,
Destà in lui nobil brame, alte pensiori:
Mà, s'è Regio, e souran, uia più l'accende
A virtù uera, e più pregiato il rende.

24 *L'istesso fanno i suoi baroni ancora,*
Nè sembra d'honorargli alcun restio,
Percioche il lor voler dipende ogn'hor
Da quel di lei, come da fonte rio:
Mà uenut'era homai la solita hora,
Che ne conduce natural desio
A ristorar con cibi il corpo stanco,
Perche al lungo digiun non uegna manco.

25 *S'assidono à le mense, e Floriana*
Ponfi à l'incontro il suo gradito amante,
E, come suol nocchier la tramontana,
Mira i begli occhi e'l dolce almo sembiante,
E d'un esca d'Amor fallace, e uana
Pasce la mente afflitta, e l'alma errante,
Il corpo nò, ch'ou è un maggior desir.
L'altre minor non fassi allhor sentire.

26 *Museo frà tanto al suon de l'aurea cetra*
Scioglie la dotta lingua, in dolci accenti,
E col fauor, ch'egli da Febo impetra,
Dona principio à i musici contenti;
Soaue, sì, ch'un cor d'Orsa, e di pietra
Hauria commosso, e raffrenato i uenti,
Allhor, che'l sasso cauo Eolo differra,
E destà l'ira in lor gli accende à guerra.

Canta

27 *Canta egli come da la massa informe
 Trasse natura il seme de le cose ,
 E come in uaghe , e ben composte forme
 Il mondo qual ueggiam tutto dispose ,
 Dando perpetue leggi, e certe norme
 A foco, ad aria, à terra, ad acque ondose,
 In un giungendo con discorde pace
 Quanto appar fuori, e quanto ascoso giace.*

28 *Segue, ch'essendo hormai l'età de l'oro ,
 De l'argento, e del rame, ite in disparte ;
 Per dar Gione a' mortai giusto martoro ,
 Fè sommerger la terra in ogni parte ,
 E che da Pirra, e dal consorte foro
 Le fatal pietre dopo' l tergo sparte ,
 Onde il genere human fù ricourato
 Stuol duro, à le fatiche auerzo, e nato .*

29 *Nè tacque le tue fiamme, ò biondo Dio ,
 Nè le piaghe, ch' Amor ti fè profonde ,
 E qual cangiò lungo il paterno rio ,
 Dafne le braccia, e i crin' in rami , e'n fronde ;
 Come in giuuenca poi fù conuers' Io ,
 Come giunse del Nilo à l' alte sponde ,
 D' Argo non meno, e di Siringa disse
 L' aspra sorte, che loro il Ciel prescrisse .*

30 *Tai cose ancor, mà con più dolce canto ,
 Ho già, Veniero, à te spiegar sentito ,
 E uisto uscir dal salso fondo intanto
 I marin pesci, & ingombrare il lito ,
 E quasi astretti da ben forte incanto
 I uarij augei per appagar l' udito ,
 Ne l' impeto maggior frenare il uolo ,
 E fermartisi intorno, à stuolo, à stuolo .*

Trabè

1 Trabè (già con
 Fianza in par
 E un men per l'a
 Bu che per gl' acc
 Moie colà bor di
 Glade d' Orlando
 Di poteri fatti
 Ch' il l' esser suo
 11 Dole la prega, d
 Danni quel, ch' in
 Follia di uofra ma
 L' hono quap per
 la ga fenti parla
 la par con la men
 Anzi il mio genito
 Ce alio tornaua
 Rinaldo à lei, Ben
 Di si degui adior
 l' o narrato di
 Fante fono à cù
 A la sua uoluntà
 Inquara baggia
 Ce affai peccato f
 Capi i tre lauri
 Ginamo di Baiu
 Sia fu rual dal
 Ch' amò haneu il
 Alor che l' uno
 Coffer dopo diue
 Fenero insieme
 Dime Ginamo, a
 Cesse ad Amoro

31 Trahe (già cenaro) de la notte l'hore
Floriana in parlar uario, e giocondo,
E non men per l'orecchie il lungo Amore,
Bee, che per gl'occhi, e'l mada al cor profondo:
Molte cose hor di Carlo, hor del ualoro
Chiede d'Orlando sì famoso al mondo,
Dè propri fatti suoi chiede non meno
Ch'ei l'esser suo l'hauea già detto à pieno.

32 Dolce lo prega, deh se non ui pesa
Ditemi quel, ch'ancor fanciullo essendo,
Festi di uostra madre à la difesa,
L'honor quasi perduto à lei rendendo:
Io già sentij parlar di questa impresa,
Se pur con la memoria al uer m'apprendo,
Anzi il mio genitor, da un Cavaliero,
Ch'allhor tornaua à noi dal Franco Impero.

33 Rinaldo à lei, Benche non punto sia
Di sì degni uditor degno il soggetto,
Per menarrato il tutto hora ui sia,
Poi che sono à ciò far da uoi costretto,
A la mia uolontade, à l'età mia
Risguardo haggiate uoi, non à l'effetto,
Ch'assai picciolo fù, mà pur all'hora
Scorsi i tre lustri, io non haueua ancora.

34 Ginamo di Baiona il Maganzese
Già fù riual del mio parente Amone,
Ch'ambo hauea l'alme per mia madre accese
Allhor, che l'uno, e l'altro era garzone,
Costor dopo diuerse altre contese,
Vennero insieme à singolar tenzone,
Doue Ginamo, da uil tema spinto,
Cesse ad Amon l'amata, e diessi uinto.

Mà

35 *Mà l'odio contro Amon serbò rinchiuso
Sempre, che al corgli fù continuo tarlo,
E, com'è di sua stirpe inuechiato uso,
Cercò di uita à tradimento trarlo,
Pur sempre il suo desir restò deluso;
Al fin dopo gran tempo il magno Carlo,
Nel suo Natal corte bandita tenne,
Facendo alcuni dì festa solenne.*

36 *Il Re, mirando la fiorita corte,
Vn dì, ch'è caso à mensa ritrouosse,
A noua voglia aprio del cor le porte,
Indi così ver gli altri à parlar mosse:
O de' miei fidi schiera innuita, e forte,
Arme, e sostegni miei, mie garde, e posse:
Vorrei, ch'alcun di uoi quì si uantasse
D'alcuna cesa, ch'è mio prò tornasse.*

37 *Ciascun di quei Baroni allhor si diede
Vn uanto, altri superbo, altri modesto,
Sorse il mio genitor fr' à quelli in piede,
Per se uantare, e l'uanto suo fù questo,
D'hauer tre figli, in cui di già si uede
Nobile spiro, a fatti heroici desto,
Che fian sempre con lui fida difesa,
Del franco Impero, e de la Santa Chiesa.*

38 *Fù di mio padre il uanto à Carlo grato,
E bene à tutti il fe palese, e piano,
Ch' il uaso, ou' era ei sol di bere usato,
Porse cortese à lui di propria mano.
Da quest'atto sentissi il cor piagato
Profondamente il reo cugin di Gano,
Ginamo, ch' in mal far seco concorse,
Ch' allhor, sendo presente, il tutto scorse.*

Non

Non può soffrir
C'è ad Amon più
Tal che più cre
Peruelli o sca il
E più tanto auer
(Vale di Dio) da
C'è un maligno
C'è più la ad Amon
Amon non au
Ta no andà di que
C'è, che sempre
Belle Beatrice e
Ed emmo il
Amon ch'era il
C'è di più uanqu
C'è mi
Perditi à me
E il uanto è tra
E tra perdona à lei
Perche m'è nato
E l' uanto h'au
S'è ch'è à tal
C'è più ancor
C'è, che loro
E, se non che fin
D'non turbar
Ta da me
Già molto prima
Per dar, più d
Paterno affetto,
C'è di più egli,
Al saggio Re, ch

39 Non può soffrir l'iniquo, e fraudolente,
Ch'ad Amon più ch'à lui si faccia honore,
Tal che più cresce, e più diuiene ardente
Per nouell'esca il vecchio odio, e'l rancore,
E gli è tanto accecata al fin la mente
(Voler di Dio) da l'ira, e dal furore,
Che con maligno, subito consiglio
Così parla ad Amon, turbato il ciglio:

40 Amon, non uò, ch'altero, e glorioso
Tu ne uada di quel che non è tuo,
Sappi, che sempre al mio uoler bramoso
Hebbe Beatrice ancor conforme il suo,
E diemmo spesso effetto di nascoso
A quel ch'era il uoler d'ambo noi duo,
Sì ch'indi nacquer poi quei tre garzoni,
Che miei scno, e tua moglie hor mi perdoni.

41 Perdoni à me, se t'ho la cosa aperta,
E di quanto è tra noi narrato il tutto,
E tu perdona à lei, che ben lo merta,
Poiche n'è nato così nobil frutto:
E, s'unque hai la d'Amor possanza esperta,
Sai, ch'à tai falli à forza è l'huom condotto:
Ti prego ancor, ch'à me tu renda i miei
Figli, che loro homai nutrir non dei.

42 E, se non che sin quì m'hà ritenuto
Di non turbar altrui giusta cagione,
Tu da me stesso hauresti ciò saputo
Già molto prima in altra occasione:
Pur hor, più d'ogni cosa ha in me potuto
Paterno affetto, e degna ambitione.
Così disse egli, e'l suo dir molto spiacque
Al saggio Re, che non però si tacque.

Ma

43 *Mà più ch'ad'altro penetrar ne l'imo
 Petto, queste parole al padre mio,
 Pur gli rispose irato: Io falso estimo
 Quanto tu dici, e te maluagio, e rio,
 Nè questo, ò Conte, è l'iradimento primo,
 Ch'uscir da Maganzesi ho uedut'io,
 Et ad oltranza, quando più t'aggrada
 Cio' ti uò mantener con questa spada.*

44 *Ad, ~~il~~ colui, l'huom saggio deus
 Ogni cosa tentar prima che l'arme:
 E chi non serua ciò, più stolto, e lieue,
 (Nè credo errar) che coraggioso parme,
 Io (ben che à te serà noioso, e greue)
 Già non uò rimaner di discolparme,
 E dimostrar, che son leale, e uero,
 Qualc onuiensi à mio pari, à caualiero.*

45 *Così disse, e mostrò poscia al cospetto
 Di tutti quei Baron, due ricche anella,
 C'hauea fatto à Beatrice (ad altro effetto
 Credo) inuolar per una sua Donzella,
 Indi stendendo quei con lieto aspetto,
 Guarda il mio genitore, e gli fauella,
 Amon conosci questi? eccoti il segno,
 Che del suo Amor mi fà Beatrice degno.*

46 *Questi (nol puoi negar) già fur tuo dono,
 Allhor che lei mal grado tuo sposasti,
 E questi chiari testimoni sono,
 Ch'à torro menzonier tu mi chiamasti,
 Hor l'oltraggio commune io ti perdono,
 E credo ben, che ciò per pena basti;
 Misero, à che riguardi, eccoli, prendi,
 Mirali bene, e l' uero hormai comprendi.*

Qual

Canto

*Qual disemisse a
 Tiso, che dirà m
 E non l'ira il fo
 Al cospetto la mo
 Ma da più moffi a
 Di co quella an
 La qua noi tre fr
 Si parra, a qua
 Al fine proffo il pa
 Da non gueto fi
 Fin che con d'huare
 Mostrarli la sua
 E quell'erro, ch' an
 La qua maligna
 Tanti à trouar la
 Cera mpre a la
 La d'fola, e m
 Ci non permam a
 Conte, acio de m
 Guano come fua
 Ella uolse parò pri
 Di ser fana ad A
 Chiamando in re
 E tenendo la m
 Guato à la corte
 Che qual feglia
 Ma la rispionz in
 Nel uolro aperto
 Et che mi uide
 De la mia uora
 Ma pur soro
 L' interno affect*

47 Qual diuenisse Amon, quale il suo core
Fosse, chi dirà mai? si parte tosto,
E come l'ira il subito furore
Ad uccider la moglie ei va disposto,
Mà da più messi in breue spatio d'hore
Di ciò quella auisata è di nascosto,
La qual noi tre fratei menando seco,
Sì sottrasse, à quel primo impeto cieco.

48 Giffene presso il padre, oue si stesse
Dal non giunto furor d'Amon sicura,
Fin che con chiare proue ella potesse
Mostrargli la sua fè candida, e pura,
E quell'error, ch'in lui sì fermo impresso
Lingua maligna, e perfida natura:
Venne à trouarla Malagigi poi,
Ch'era nipote à lei, cugino à noi.

49 La dispose, e induffe egli à mandarmi
Cò miei germani insieme à la Reale
Corte, acciò ch'iuì io prouocassi à l'armi,
Ginamo come falso, e disleale,
Ella uolse però prima giurarmi
D'esser stata ad Amon sempre leale,
Chiamando in testimonio il Re del Cielo,
E tenendo la man sù l'Euangelo.

50 Giunto à la corte, quel fellow sfidai,
Che qual figliuol accor già mi volea,
Mà lo rispinfi indietro, e gli mostrai
Nel uolto aperto quel, che l'cor chiudea,
Ei, che mi vide sì fanciullo, homai
De la mia morte dentro si godea,
Mà pur sotto diuerso, e finto uolto
L'interno affetto suo teneua occulto.

51 Io, cui troppo spiaceua ogni dimora,
 Prendo l'ordin dal Re di Canaliere,
 E similmente i miei fratelli allhora
 Il degno grad. da lui dar si fero:
 Indi torno à sfidar Ginamo ancora,
 Et à chiamarlo falso, e menzogniero,
 Ond'ei, come di me molto gli caglia,
 Mostra venir sforzato à la battaglia.

52 Drizzò la lancia, à me resse la mano
 La ragion, che m'empiea d'alto ardimento,
 A quel debile il braccio, e'l colpo uano
 Rese il grant torto, e'l fatto tradimento:
 Tal, che ferito à morte ei uà sù'l piano,
 Resto in sella io, nè pur la lancia sento,
 Ah! giustizia di Dio, com'opri spesso,
 Ch'il uer si scorga, e resti il falso oppresso.

53 Per ucciderlo allhor corro ueloce,
 Come lo ueggio tal per terra steso,
 Mà richiede Ginamo in humil uoce
 D'esser da tutti anzi che mora inteso.
 Io (poiche l'indugiar nulla mi noce)
 In concederli ciò non stò sospeso,
 Perche inanzi il morir confessi, e dica,
 Sè traditor, Beatrice esser pudica.

54 E'l fece ben, perche'l suo ric ritratto,
 E'modi suoi fur da lui tutti espressi,
 La genitrice mia ne l'honorato
 Suo primo nome allhor così rimessi:
 Io giurai poi (sendo dal Re lodato,
 Che senza brando oprar ciò fatto haueffi)
 Non oprar brando, no'l rogliendo à forza
 A guerrier di gran fama, e di gran forza.

Così

5 Cuiusca Rinaldo
 Pinta dal suo par
 Poi che chiese la lancia
 S'io era in pie tang
 E da lui per si suel
 S'era s'eller si il co
 Mina mento dal
 L'alta à d'ietro di
 V'ho suo lungo uo
 T'adoro già l'hum
 E a maggior copia di
 Come quere, e trofom
 La lancia però, taci
 T'amo per le uerte og
 Non d'ama gli occhi
 Che le cure d'Amor
 Ma rinaldo ne l'ag
 D'ama amator sui
 E ualer così raro, e
 T'amo uerde, e giove
 La grazie si dimerse
 In meraviglia gran
 Ma lei penseri am
 Quell che già le pra
 C'è d'è era gran d
 Dal Cielo con i can
 T'andendo i mal
 C'era noi d'aggian
 La d'è già, che d
 S'io che meria
 Amor deuia per
 D'altra bellezza

55 Così dicea Rinaldo, e la Donzella
Pendea dal suo parlar con dolce affetto,
Poi che chiuse le labbra à la fanella,
Sorse essa in pie cangiato il uago aspetto,
E da lui pur si suelle al fine, e'n quella
Sentio suellerfi il cor da mezzo il petto:
Misera mentre dal suo ben si parte,
Lascia à dietro di se la miglior parte.

56 Del suo lungo vaggie il terzo almeno
Trascorso già l'humida notte hauea,
E'n maggior copia da l'oscuro seno,
Sonni queti, e profondi à noi piouea:
La Regina però, cui rio ueleno
Tacito per le uene ogn'hor serpea,
Non daua gli occhi stanchi in preda al sonno,
Che le cure d'Amor dormir non penno:

57 Mà riuolgea ne l'agitata mente
Del nouo amator suo l'alta beltate,
E'l ualor così raro, & eccellente
In così uerde, e giouenile etate,
Le gratie sì diuerse unitamente,
Per merauiglia giunte, & adunate,
Frà tai pensieri ancor le souenia
Quel, che già le predisse una sua Zia.

58 Costi, ch'era gran Maga, e de gli aspetti
Del Cielo conosceua tutti i secreti,
Preuedendo i maligni, e i buoni effetti,
Che in noi deggiano oprar gli alti pianeti.
Le disse già, che d'amorosi affetti
(Senza che mortal cura unqua ciò uicci)
Arder douea per un Baron Christiano,
D'alta bellezza, e di valor sourano.

E che

- 59 *E che sarebbe à quel larga, e cortese
Del suo fior virginal non pria toccato,
Sì ch'indi poi compito il nono mese
Ne saria doppio, e nobil parto nato,
Duo gemelli, ch'ad alte, e noue imprese
Già destinaua il lor benigno fato,
Maschio l'un, mà uiril feminal'altra,
Ne l'arte militar perita, e scaltra.*
- 60 *Mentre priua la mente è di riposo,
Priue di quello son le membra ancora,
Sempre le tiene in moto, e del noioso
Letto cerca ogni parte ad hora, ad hora,
Driizza à i balcon souente il desioso
Guardo, onde ueggia s'anco appar l'Aurora,
E se trà le fisure entra alcun lume,
Tanto à noia le son le molli piume.*
- 61 *Come il Ciel si comincia à colorare,
E le ferisce gli occhi il nouo giorno,
Non vuol gli altrui seruigi ella aspettare,
Da se si ueste, e rende il corpo adorno,
Tropo ogni Dama sua pigra le pare,
E le fà dolce, mà pungente scorno,
E la compagnia loro à pena aspetta,
Ch'à ritrouar se'n uà gli hospiti in fretta.*
- 62 *Qual parer suol trà le minori piante
Ricco di noue spoglie, alter cipresso,
Ch'alzando soua quelle il uerdeggiante
Crine, uagheggia il bel, ch'orna se stesso,
Tale à lei parue il suo gradito amante,
Trà molti in mezo passeggiando messo,
Che col bel uolto soua ogn'un s'ergera,
E mille rai di gloria indi spargea.*

Ella

13 ila dolce il sal
Per Antana sua
Glimbra i temp
Orar di palme m
I gran sepolti de
I ben palagi, e le di
La mura l'alte tur
E tutto il suo poe
Ma il cieco mal m
Tal ch'ella à morte
Nipoti regger d'An
Potea da lui tron
Si angia d'hor in d
dote à parlar la b
E la voce troncata a
Giocisti transige a
S'omare ancor con
profondamente fin
La lacrima tal hor
A uirgogna le an
Per quasi suor di
dall'hor quasi sal
Ma l'induce à la
A ispirar il suo m
Cava Halidonia m
A le mie membra
E il tuo sangue a
Cui non hanendo
Tanto soccorri di
Dopo se'n uanno
E l'ho ben noto
Gloria ha conduc
Parte. I l.

63 Ella dolce il saluta, e l'mena poi
Per Acatana sua real cittade,
Gli mostra i tempj, che gli antiqui heroi,
Ornar di paline ne la prisca etade,
I gran sepolcri de' maggiori suoi,
I bei palagi, e le diritte strade,
Le mura, l'alte torri, e le fortezze,
E tutto il suo potere, e le ricchezze.

64 M'è il cieco mal nutrito ogn'hor s'auanza,
Tal, ch'ella à morte corre, e si disface,
Nè più regger d'Amor l'alta possanza
Puote, ò da lui trouar pur breue pace:
Si cangia d'hor in hor ne la sembianza,
Aprè à parlar la bocca, e poi si tace,
E la uoce troncata à mezo resta,
Gli occhi trauolge, e moue hor piedi, hor testa.

65 Souente ancor con interrotto suono
Profondamente fin dal cor sospira,
Le lacrime tal'hor sù gli occhi sono,
M'è vergogna le affrena, e le ritira,
Hor quasi fuor di se, col volto prono
Stassi, hor quasi sdegnosa il Ciel rimira,
M'è s'induce à la fin quell'infelice,
A scoprir il suo male à la Nutrice.

66 Cara Helidonia mia, t'è, che già desti
A le mie membra il nutrimento primo,
E col tuo sangue aita à me porgesti,
Cui, non hauendo io madre, in madre estimo,
Tu mi soccorri hor, che nouelli infesti
Desir se'n uanno del mio core à l'imo,
E l'non ben noto male è in me sì forte,
Che m'hà condutt' hormai ben presso à morte.

Parte. I I.

P Misera,

67 *Misera, tutto'l male in me procede
Da l'un dè duo stranier, mà dal maggiore,
Non uedi tu, quanto in bellezza eccede
Ciascun mortale, e in gratia, & in ualore?
Abi, come (ohime) di lui l'imagin siede,
Et affissa si stà dentro'l mio core,
Com'ogn'atto di lui mi stà presente,
Come il suo dir mi sona hor ne la mente.*

68 *Sol l'orecchie appagate, e gli occhi miei
Son dal dolce parlar, dal vago aspetto,
Madre, te'l dirò pur, madre vorrei
Spenger la sete del' acceso affetto:
Mà, che dico io; la terra s'apra, è'n lei
Nel suo fondo maggior mi dia ricetto,
Anzi, santa honestà, ch'à te faccia onta,
E, se poi morir d'aggio, eccomi pronta.*

69 *Quì dà fine al parlar, raffrena il pianto
Onde hauea pregni i lumi, e'l uiso inchina,
L'antica donna trà se uolge intanto
Ciò, che già detto fù da l'indeuina,
E ben conosce à uarij segni hor quanto
Immenso sia l'amor de la Regina,
Muta, e sospesa stà breue hora, e poi
Così dolce risponde à i detti suoi:*

70 *Figlia, e Signora mia. (che tal ti tegno)
Non puote opporsi al Ciel forza mortale,
Più che de' uenti à l'orgoglioso sdegno
In mezzo il mar più disarmato, e frate:
Nè d'un tal punto mai passare il segno,
Che le prescrive il suo destin fatale,
Parlo così, che'l variar de' tempi
Di ciò m'hà mostro mille, e mille essempli.*

Quando

*Quando in possa
Sul dal petto
Ei d'ogn' uia più
Voler la mente,
Fatti, soltratti a
Tanto, accide il
Ciel d'arstar la
Tanta cui di belia
Ma, se non puoi,
Voler già parmi, a
Lui d'arstar il Ciel
Quel che d'arstar
E, perche non è per
Di la uoce d'Angelo
Non mandare a te
Quel che non che non
Coi di quella, e con
A la Regina di
L'odi spara, e
Coi la fiamma,
Coi che a pensar
Di per il suo d'ar
E la mander per a
Del p'gualo d'Am
Ma pria tentar, m
In trarre il Palad
Con promesse di tu
E d'arstarlo me la
Che quando gran
Libra autorizato
Ma, poi che ciò e
Cerca non paria*

71 Quando tu possa de l' Amor nouello
Sueller dal petto il radicato germe,
Et à desir uia più leggiadro, e bello,
Volger la mente, e le speranze inferme,
Fallo, fostratti à questo iniquo, e fello
Tiranno, ancidi il uelenoso uerme,
Che d'attoscar la tua honestà procura,
Senza cui di beltà poco si cura.

72 Må se non puoi, come à più segni espresso
Veder già parmi, à che t'affliggi in uano?
Se di sforzar il Ciel non t'è concesso,
Questo è difetto del poter humano,
E, poi che n'è per un error promesso
Da la uerace Maga un ben scurano,
Non inuidiare à te medesima, à noi
Que' duo che nascer denno illustri Heroi.

73 Così diss'ella, e con que' detti sciolse
A la Regina di uergogna il freno,
Le diè speranza, e di rimor la tolse,
Crescer la fiamma, e l' duol fè uenir meno.
Onde tosto à pensare allhor si uolse
Di far il suo desir contento à pieno,
E di mandar per alcun modo, un poco
Nel figliuolo d'Amon del suo gran foco.

74 Fà pria tentar, mà con maniere accorte
Di trarre il Paladin ne la sua fede,
Con promesse di torlo in suo consorte,
E di locarlo ne la Regia sede,
Che, quando giunse il Re suo padre à morte
Libera auctoritate in ciò le diede,
Må, poi che ciò colui punto non moue
Cerca noui partiti, e strade noue.

P 2 Cerca

75 Cerca d'accrescer con lo studio, e l'arte,
 La natural beltà, ch' in lei risplende,
 L'auree chiome in uago ordine comparte,
 Et ad ornarsi il rimanente attende:
 Poi lieta si contempla à parte, à parte
 Ne l'acciar, che l'imgo al uino rende.
 Così augellin dopò la gioia al Sole,
 Polirsi i vanni, e uagheggiarsi suole.

76 Ella mostra hor co' guardi, hor co i sospiri
 Al caualier le piaghe sue profonde,
 E quai feruenti Amor caldi desiri
 Da i belli occhi di lui nel cor le infonde,
 Onde Rinaldo in amorosi giri
 Le luci uolge, e'n parte à lei risponde,
 Che, se ben altro ardor gli accende il petto,
 D'amar donna sì bella è pur costretto.

77 Nel palagio Reale era un giardino,
 Oue ogni suo tesor Flora spargea,
 Da le stanze ini sol del Paladino,
 E da quelle di lei gir si potea,
 Quiui sovente il fresco matutino
 Floriana soletta si godea,
 La porta uscendo, e intrand ogn'hor serraua,
 Che star remota à lei molto aggradaua.

78 Mentre una uolta al crin uaga corona
 Tesse ella quini d'odorate rose,
 E presso vn rio, che mormorando suona,
 Se'n giace in grembo à l'erbe rugiadosa,
 E seco intanto, e col suo ben ragiona,
 Dicendo in dolci note affettuose,
 Ahi, quando serà mai Rinaldo, ch'io
 Appaghi ne' tuoi baci il desir mio?

Soggiunge

75 Soggiunge il Pa
 lami detti de
 dir, come allor
 Caguar si uole
 Ben cia, com sem
 E mira l'altro za
 Lampoglia com
 No gli biondi co
 76 Un nel uolto de
 E l'incerto dolor
 77 Venire in C
 Verso ponendo in
 E forse del pancer
 Senna, e dolce cina
 Tal che quel giuro
 do quel di E l'orian
 77 Il Taladino in co
 Tre se più di com la
 Tal, che l'amena g
 E sol gli ardema il
 Al fin l'astranfe à
 lirana mentiera
 La qual il primo
 E il seconda qua
 78 L'alma stella di
 Cima di rai l'aur
 Il sol di nona la
 Per mostrarsi più
 Quando à Rinal
 Dolce risero à
 apparue in sogn
 D'ogni sa à gli a

79 Soggiunge il Paladino, & ode à punto
I cari detti de la bella amante,
Ahi, come allhora in un medesimo punto
Cangiar si uede questo, e quel sembiante,
Ben ciascun sembra dal disio compunto,
E mira l'altro tacito, e tremante,
Lampeggia come'l Sol, nel chiaro humore,
Negli humidi occhi, un tremulo splendore.

80 L'un nel uolto de l'altro i caldi affetti,
E l'interno dolor lesse, e comprese:
Rise Venere in Cielo, e i suoi diletti
Versò piovendo in lor larga, e cortese,
E forse del piacer de' giuvinetti
Subita, e dolce invidia il cor le prese,
Tal, che quel giorno il suo diuino stato
In quel di Floriana hauria cangiato.

81 Il Paladino in così dolce uita
Trasse più di con la Real Donzella,
Tal, che l'antica fiamma era sopita,
E sol gli ardeua il cor l'altra nouella,
Al fin l'astrinse à far quinci parita,
Strana uentura, che gli cuenne in quella,
La qual il primo ardor di nouo accense,
Et il secondo quasi à fatto spense.

82 L'alma stella d'Amor in ciel spiegaua
Cinta dirai l'aurata chioma ardente,
E'l sol di noua luce il crin s'ornaua,
Per mostrarsi più bello in Oriente,
Quando à Rinaldo, che col sonno daua
Dolce ristoro à i membri, & à la mente,
Apparue in sogno giuinetta donna,
Dogliosa à gli atti, e innolta in bianca gonna.

83 *Mà splendor tal l'ornaua il mesto uiso ,
Così la fronte hauea uaga, e serena ,
Che ne la prima uista, ei fugli auiso
Veder l'aurora, che'l bel dì rimena ,
Pur dopoi rimirando in lei più fiso ,
Benche'l suo lume sostenesse à pena ,
Esser Clauice sua certo gli parue
Vera, e non finta, da mentite larue .*

84 *Crede uederne i rai del uiso, e crede
De la fauella udir le dolci note ,
Quel (secondo gli par) la uista fiede ,
Questa così l'orecchie à lui percote ,
Ahi, che sincero amor, che pura fe le
Di caualier? se tal nomar si puote ,
Chi le parole sua commette al uento ,
Fraude usando à chi l'ama, e tradimento ?*

85 *Dunque, Rinaldo, t'è di mente uscita
Chi te sempre ritien fisso nel core?
Dunque hai d'altra beltà l'alma inuaghita?
E sprezzì il primo uia più degno amore?
Deh, torna, torna à me, dolce mia uita ,
Ch'io tua mercè languisco à tutte l'hore ,
Queste lagrime (ohime) questi sospiri
Segno ti sian de gli aspri miei martiri .*

86 *Mà, se'l mio duol non curi, e non t'aggrada
L'amor, crudele, il proprio honor ti moua ,
Ahi, si dirà, Rinaldo in Media hor bada ,
E lasciui pensier ne l'ocio coua ,
E per una Pagana, e lancia, e spada
Posto in non cale, ei preso hà legge noua ,
Così detto, à sua uista ella si tolse ,
E meschiata ne l'aria si disciolse .*

Suegliasi

Canto Nono.

199

87 Suegliasi il Cavaliero, e gli occhi intorno
 Per ueder la sua Dama indarno gira,
 S'infiamma in tanto di uergogna, e scorno,
 Et apre il petto à nobil sdegno, & ira;
 Face il desir primiero in lui ritorno,
 E quell'altro si fugge, e si ritira,
 Le ueste, e l'arme insieme in fretta prende,
 Et adorno di lor tosto si rende.

88 Di Clarice il ritratto ecco ueduto
 A raso uiene il Paladino in questa,
 Egli lo sguarda, e stà pensoso, e muto,
 E come sia di pietra immobil resta:
 Dopo gran spatio al fin, qual rinuenuto
 Da lunga stordigion l'huomo si desta,
 Tal con subite moro egli si scosse,
 E la uoce, e le mani insieme mosse.

89 Come, ò mio ben. come ho potuto io mai
 Fare al tuo tanto amor, torto cotale?
 Deh, poi che in merto io ti cedeva, assai
 Esser deueati almeno in fede eguale,
 Mà, che'l tuo fallo non punissi homai,
 Cavalier traditore, e disleale,
 Abi, qual pena maggior posso soffrire,
 Che'l duol, che nasce in me dal mio pentire?

90 Così detto, il compagno in fretta chiama,
 E fallo armar de la ferrigna spoglia,
 Indi lo prega, che, per quanto ei l'ama,
 Allhor allhor con lui quinci si toglia.
 Quel, che seruirlo, e compiacerlo brama,
 Si mostra obediante à la sua uoglia,
 Ben dolce il prega à dirgli la cagione,
 Ne glien'è scarso il buon figliuol d'Amone.

P 4 Come

91 Come accorto nocchiero i dolci accenti
 Fugge de le sirene, e tutte sciorre
 Fà le sue uele dispiegate à i uenti,
 Et ogni remo oppresso in uso porre,
 Così quei cari preghi, e quei lamenti,
 Che lo potrian dal suo pensier distorre,
 Schiua Rinaldo, e tacio se n' esce,
 Mà pur di Floriana assai l'incresce.

92 Che, benche quell' ardor già spento sia,
 Non è però, ch'egli non l'ami ancora,
 E l'alta sua beltà, la cortesia,
 E l'altre sue virtù pregia, & honora,
 E ben quel duolo mitigar uorria,
 Ch'assalir della in breue spatio d'hora:
 Mà, perciò ch' in se stesso hà poca fede,
 Parte, sì ch' altri allhor non se n' aueda.



ARGOMENTO.

Dietro à Rinaldo, & à Florindo i suoi
Miglior guerrieri Floriana inuia,
Che l'arrestin: son uinti, ella uol poi
Morir, Medea la soglie à morte ria.
Vien, che Rinaldo, e'l suo Florindo annoi
Tempesta, e son disgiunti; indi per uia
Fusberia, e'l desirier suo ricoura, e punto
D'Amor, uince Grifone, à Carlo giunto.

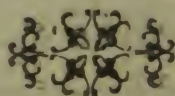


In questo decimo Canto, in Rinaldo, che nè per
preghi, nè per minaccie s'induce à tornare in
dietro, ci si scopre la ferma costanza d'un ve-
ro caualiero nelle imprese d'Amore non po-
ter esser vinta da alcuno intoppo, ò difficoltà.
la festa, che si fa del suo arriuuo in Francia, es-
sorta tutti à portarsi virtuosamente in tutte
l'attioni; accioche poi veniamo à conseguire
l'amore, & beneuolenza di tutti i buoni, che
le conoscono, & le fanno

P S CAN-



CANTO DECIMO.



A' L fiero Amor, ch' al fin
discopre, e uede
Gli occolti fatti, ancor
che d'occhi priuo,
A la Regina chiari indicij
diede
Del partir de l' Amante,
fuggitiuo,

Lasciando lei d'acerbi affanni herede,
E fuor per gli occhi in lagrimoso riuo
Ogni gioia scacciando, ond'egro il core
Rimase in preda al subito dolore.

Da sì graue nimico afflitto geme
Il cor, già presso à l'ultima sua sorte,
Mà tosto in suo fauor s'arma la speme,
E schermo gli è da la uicina morte,
Raduna il duolo à l'altrui danno insieme
Lo stuol de' sensi impetuoso, e forte,
E la speranza in quell' assalto crudo
La ragion chiama, e di lei fassi scudo.

Mentre

Rin. C
Mentre ber la f
Ho quasi uinc
Amor risguarda
Niqua, nè la c
Ma Floriana in
Alamenti la n
Tal hor sì me' pe
Coe non uede, n
E, se non ch' am
Dunque sia raso
Nè quell' amato
Che la parte di
Cosa farebbe al
Nè lasciarla di
Pu r mentre è sp
Per la real citta
S' agguia intorno
Qual si commoue
C'è a ciò parato
Dal far trar la
Onde non manca
Che sia di gioia
E, non tramando
Nè quelle anco
C'è a punto su
In serin spiro
Dal qual soffr
Sicche non ha d
E mentre scurr
Pur a seco ad
O passan a d
Come in noi d

Rin. Canto Decimo. 203

- 3 Mètre hor la speme il duol preme, & atterra,
 Hor quasi uinta fugge, e si ritira,
 Amor risguarda la dubbiosa guerra,
 Nè quà, nè là col suo fauore affira:
 Mà Floriana intanto apre, e disserra
 A lamenti la uia, piange, e sospira:
 Tal hor sì ne' pensier giace sepolta,
 Che non uede, non parla, e non ascolta.
- 4 E, se non, ch'anco di uergogna il freno,
 Benche sia rotto, non è rotto in tutto,
 Nè quell'animo altier uenuto è meno,
 Che la puote distor da simil lutto,
 Onta farebbe al uago crine, e al seno,
 Nè lasciaria di sangue il uolto asciutto,
 Pur mentre splende in Ciel raggio di giorno,
 Per la real città s'aggira intorno.
- 5 S'aggira intorno, e non con graue passo,
 Qual si conuiene à Donna, & à Regina,
 Ch' à ciò punto non guarda, e'l corpo lasso
 Dal furor trasportato oltre camina,
 Onde non manco egli di lena è casso,
 Che sia di gioia l'anima meschina,
 E, non trouando questa, ò iregua, ò pace,
 Nè quello anco in riposo unqua si giace.
- 6 Così à punto suol far, chi alberga, e serra
 In serio spirto ad infestarlo intento,
 Dal qual soffre continua interna guerra
 Sì che non hà di posa un sol momento,
 E, mentre scorre furiose, & erra
 Porta seco ad ogn'hera il suo tormento:
 O possanza d'Amor, come ne sforzi,
 Come in noi del giudicio il lume ammorzi.

P 6 Pur

7 Pur si risueglia, & eseguisce intanto
 Ciò, ch' à la uita sua gioueuol sia,
 Che per mare, e per terra in ogni canto,
 Molti guerrier dietro l' Amante inuia,
 I quai per ricondurlo, oprin poi quanto
 D' eloquenza, e di forza in lor più sia,
 E quel, che non potran co' detti humani,
 Facciano almeno con l' armate mani.

8 Con dubbia mente, e con tremante petto
 De' suoi guerrieri aspetta ella il ritorno,
 Qual prigioniero in cieca fossa stretto
 A la sentenza il destinato giorno,
 E ben si legge nel pensoso aspetto
 Quai cure entro nel cor faccian soggiorno,
 Gli atti dolenti, e' l parlar torto danno
 Segno non men del graue, interno affanno.

9 In questa di fortuna atra procella,
 Cui tempesta maggior seguì dapoi,
 Trasse più giorni la real Donzella,
 Aspettando qualcun de' guerrier suoi:
 Ahi, che'l lungo aspettar fora per ella
 Il meglio assai, ben c'hor così l' annoi,
 Viui, viui, meschina in questo stato,
 E ti sia l' aspettar soaue, e grato.

10 Ecco, che'l terzo dì, sei di coloro,
 Che dietro'l Paladin furon mandati,
 Ritorno fer, poi che la speme loro
 In tutto al fin gli haueua abbandonati,
 Che da Rinaldo al primo assalto foro
 Vinti, & in molte parti ancor piagati,
 Con lor uolendo mal suo grado trarlo,
 Perch' egli in cortesia negaua farlo.

Ginna

11 Giunti à l'alta Donzella i sei Baroni.
Sciolse un d'essi la lingua in queste uoci,
Regina, noi trouammo i due campioni,
Che giano al lor camin pronti, e ueloci,
E prima con benigni humil sermoni,
E dopoi con parole aspre, e feroci,
Vltimamente con l'armata mano,
Tentammo ricondurli, e sempre in uano.

12 Al cortese parlar, cortesemente
Il figliuolo d'Amon diede risposta;
E con modo efficace, & eloquente,
Purgò l'error de la parita ascosta:
Soggiunse, ch'à lasciarui era dolente,
E ch'al ritorno hauea l'alma disposta,
Mà che'l forzaua un caso repentino,
Gir prima in Francia al figlio di Pipino.

13 Nè meno ancor si dimostrò cortese
Al nostro minacciare il caualiero,
Perche placidi detti egli neresse
In cambio del parlar acro, e seuero,
Mà ben di sdegno, e di furor s'accese,
E conoscer si fè tremendo, e fiero,
Quando assalito fù, tal ch'indi in breue
Parue ogni nostro sforzo al Sol di neue.

14 Ne disse poi, ch'in suo poter ridutti
N'ebbe, e tolto il fuggire, e'l far difesa,
Ch'egli certo n'hauria morti, e distrutti
In pena sol di sì arrogante impresa,
Mà, perche troppo hauea di seruir tutti
I serui uostri la sua mente accesa,
Volea, dando perdono al nostro ardire,
Far pago in qualche parte il suo desir.

Par

- 15 *Per l'orecchie que'detti à la Donzella
Girno il core à ferir nel petto all'ora';
Qual da giust'arco spinte le quadrella
Nel segno il punto à colpir uan tal'ora:
Slargati i lacci suoi l'anima bella
In quel tempo uolò dal corpo fuora,
Pur dopo lungo error, con tarde penne
Ne la uaga prigion mesta riuenne.*
- 16 *Allhor la Dama aprì le luci, e'ntorno
Quelle con guardo languido conuerse,
E ch'al secreto suo caro soggiorno
L'hauean portata, soua'l letto scorse,
E le sue Damigelle à se d'intorno
Vide non men di caldo pianto asperse,
Onde, quasi pesar dormendo voglia,
Fà, ch'ogn'una di lor quinci si toglia,*
- 17 *Come sola rimase, e'l seno, e'l uolto
Scorse d'amare stille hauer rigato,
L'infermo spirto in un sospiro accolto
Spinse da l'imo del suo cor turbato,
Congiunto palma à palma indi, è riuolto
In se medesma il fosco guardo irato,
Disse, Ahi che fò? chi questo pianto elice?
Deh, ch' à Regina il lagrimar disdice.*
- 18 *Lascia à l'ignobil alme, à i bassi petti,
Floriana, sfogar piangendo i guai,
Tu mostra con alteri, e degni effetti
Il Regal sangue, ondel'origin irai:
Mentre arrise fortuna à i tuoi diletti,
Nè prouasti inimico il ciel giamai,
Mentre ti fù la castità gradita,
Già uimesti honorata, e lieta vita.*

Hor,

19 Hor, ch'è morto l'honore, onde uiuenti,
 E t'è contrario il Cielo, e la fortuna,
 Mori, mori, infelice, e non t'aggreui
 V'sir di uita dolorosa, e bruna:
 Che, quanto hauerla pria cara doueti,
 Quand'era senza nota, e macchia alcuna,
 Tanto hora esser ti dee noiosa, e schiua,
 De' suoi primi ornamenti orbata, e priua.

20 Tu, Sommo Dio, ch'ascolti i miei lamenti,
 E fin dal Cielo il mio dolor rimiri,
 S'à le tu'orecchie honesti preghi ardenti
 Penetrar mai soua i superni giri,
 Se ti fosser giamai deuote menti,
 A dar effetto à i lor giusti desiri,
 Fà, che'l crudel, cagion de la mia morte,
 Pena condegna in premio ne riporti.

21 Fà, Giusto Re, ch'à fiera Donna il core
 Doni, che prenda i suoi lamenti à gioco;
 E si ueggia preposto altro amadore
 Men degno, e ch'arda in men viuace foco,
 Questo picciol conforto al gran dolore
 Cheggio, Padre pietoso, ah cheggio poco;
 Altra pena, altro scempio, altra uendetta.
 Al suo peccare, al mio morir s'aspetta.

22 Tu, che ben sai, signor, quanto far dei,
 Punisci lui, secondo il suo fallire,
 Perch' unqua immaginarmi io non saprei
 Stratio eguale al suo merto, al mio desir:
 Mà, perche meno in lungo i detti miei?
 Di parlar nò, ben tempo è di morire,
 Pongasi al dire, al far togliasi il morso,
 Tronchi homai de la mia uita il corso.

Cesà

23 Così detto, un pugnale in furia prende,
 Ch' al gran figlio d' Amon già tolto havea,
 E'n lui lo sguardo fisamente intende,
 In lui, che nudo ne la man tenea,
 In questa di rossor le gote accende,
 Ch' intrepido furor quindi spargea;
 E con fermezza non più uista aliroue
 Di nouo ancor queste parole moue.

24 O di crudo Signor ferro pietoso,
 Il mal, ch' ei femmi, à te sanar conuiene,
 Ei mi trafisse col partir ascoso
 Il cor, ch' aspro martir per ciò sostiene,
 Tù con aperta forza il doloroso
 Uccidi, com' uccisa è già sua spene,
 Che, quanto il primo colpo à lui fù graue,
 Tanto il secondo, e più gli fia soauo.

25 Quegli già lo priuò d' ogni dolzore,
 Ch' il Ciel con larga man uersaua in lui,
 Mà questi gli torrà tutto il dolore,
 Che lo fanno inuidiar le pene altrui:
 Tù, caro letto, che d' un dolce amore
 Testimon fuisti, mentre lieta io fui,
 Hor, ch' è cangiata in ria la destra sorte,
 Testimonio ancor sii de la mia morte.

26 E, come nel tuo sen prima accogliesti
 Le mie gioie, i diletti, e i gaudij tutti,
 Et hor non meno accolli insieme hai questi,
 Sospir dolenti, e questi estremi lutti,
 Così accogli il mio sangue, e in te ne resti
 Eterno segno, e qui con gli occhi asciutti
 Alzò la man per far l' indegno effetto,
 E trappassarsi (ohime) l' audace petto

Ma'l

Canto Decimo.

209

27 *Mà'l ferro più di lei benigno, e pio,
Lasciò di se la man cadendo vota,
Il balcon in quel punto ancor s'aprio;
Quasi repente gran furor lo scota:
Soura un gran carro allhor rosto apparìo,
Tratto da quattro augei di forma ignota,
Vn'antica Matrona a l'improviso,
Venerabile gli occhi, e graue il uiso.*

28 *Era costei Medea l'incantatrice,
Sorella al genitor de la Regina,
Che per darle uenia fida adiutrice
In tanto mal, rimedio, e medicina;
Che già del caso occorso à l'infelice,
E de l'empia sua uoglia era indouina,
E per giunger à tempo in suo soccorso,
Hauea sù questo carro il Ciel trascorso.*

29 *Come entra, e uede la Real Nipote,
Che di nouo il pugnol volea ritorre,
Adosso le si stringe; onde non puote
Al suo crudel disegno effetto porre:
Le spruza alquanto poi gli occhi, e le gotte,
Con un liquor, ch'al suo martir soccorre,
E, mentre à lei di sonno i lumi aggraua,
D'ogni souerchio affanno il cor le sgraua.*

30 *La Maga, che sapea le più secrete
Cose, nè l'era alcun sentier conteso,
L'incantato liquor dal fiume Lete,
A questo effetto prima hauea già preso,
Il qual potea con dolce alma quiete
Le membra ristorar, e'l cor offeso.
Mà la Regina sopra'l carro pose,
Come dormendo i rai de gli occhi ascoso.*

La

31 La pon sul carro, & ella ancor u'ascende,
 E di sua propria man regge la briglia,
 Quel raito uola, e l'aria secca, e fende,
 E dou'essa l'indrizza il camin piglia,
 Nè sì ueloce in giù sì cala, e scende
 L'angel, che tien nel Sol fisse le ciglia,
 Nè sì ueloce al ciel sospinto sale
 Razo dal foco, ò pur da l'arco strale.

32 Giace un' Isola in mar, oltra quei fgni,
 Che per fin pose a' nauiganti Alcide,
 Que à gli audaci, & arrischiati legni
 Calpe in due parti l'Ocean diuide,
 In cui par che la gioia, e'l gaudio regni,
 Così d'ogni uaghezza adorna ride,
 In cui scherzando co' fratelli il gioco,
 Rende più bello, e diletto il loco.

33 Quiui alcun narra, che de' chiari Heroi
 Le stanze stan, da Gione à lor concesse,
 Poscia che l'alme de gl'incarchi suoi
 Sgrauate sono, ond'eran dianzi oppresse:
 Quiui null'è, che l'huom mai punto annoi.
 Lieto diuien ciascun, che ui s'appresse,
 E perche il luogo fa sì strano effetto,
 L'Isola del Piacer egli uien detto.

34 La Maga à questa parte il carro inchina,
 E, come giunta u'è, tosto l'arresta,
 E posa soura l'herbe la Regina,
 Che dal salubre sono era homai desta:
 Non più la punge l'amorosa spina,
 Non più'l perduto ben hor la molesta,
 Ben fiso in mente tien l'hauuto danno,
 M'à non però ne può sentir affanno.

In

35 In questo loco, à cui benigno il Cielo
 Con man più larga le sue gratie infonde,
 A cui d'intorno il gran signor di Delo
 Rai più temprati e bei sparge, e diffonde;
 Que fioris on gemme in auro stelo,
 D'argento i pesci, e di cristall son l'onde,
 Medea ritenne la Nipote amata
 Seco; ch' inui era d'albergar usata.

36 Intanto al suo camin pronto, e ueloce
 Và con Florindo il gran figliuol d'Amone,
 Hauendo vinto già lo stuol feroce,
 Ch'osò diuenir seco al parangone,
 E, per che l'uecchio amor lo scalda, e coce,
 Di tornar in Europa ei si dispone,
 Lasciando Media, e le contrade à tergo,
 Oue genti infedeli han loro albergo.

37 Verso Armenia costor prendon la uia,
 Poi che han tutta la Media attrauersata,
 Verso Armenia maggior, che'n cruda, e ria
 Tugna hauean dianzi del suo Rege orbata:
 Passan quella, & Assiria, & in Soria
 Giungon, che Siria fu già pria nomata,
 Quiui à Baruti in naue al fin entrarò,
 Essendo il mare, e l'ciel tranquillo, e chiaro.

38 Scorsero, poi che si fidaro à l'acque,
 E le spiegate vele à i venti apriro,
 L'Isola uaga, che già tanto piacque
 A l'alma Dea, che regge il terzo giro,
 E quella, ou' il gran Gione in culla giacque,
 E la Morea non lunge indi scoprìro,
 Con la Sicilia, oue l'aeree fronti
 Stendon sul onde i tre famosi monti.

Mentre

39 Mentre ne uanno al bel camin contenti
 I caualier, gli occhi girando intorno,
 Tien l'accorto nocchiero i lumi intenti
 Nel cheto ciel di mille fregi adorno,
 Mira egli i duo Trioni astri lucenti,
 Et Orione armato à l'altrui scorno,
 E con l'Hiadi pioggiose, il pigro Arturo
 Souente a' nauiganti infesto, e duro.

40 Contempla il uolto de la Luna ancora,
 E rosso il uede, e tutto acceso in vista,
 Tal parue forse per uergogna allhora,
 Ch'ignuda fù ne le fresch'onde uista;
 Onde il Nocchier si turba, & si scolora,
 E ne rende la mente afflitta, & trista,
 D'oscura nube intanto ella si uela,
 E le bellezze sue nasconde, e cela.

41 Ecco precipitose ir giù cadendo,
 Più stelle, e'l lor camin lasciar segnato,
 Come razzi talhor, ch'al Ciel salendo,
 Caggion dapoi che l'impeto è mancato:
 Allhor grida il nocchier, Lasso comprendo,
 Che ne sfida à battaglia Eolo turbato,
 In questa per l'ondoso humido mare,
 Guizzante schiera di Delfini appare.

42 Egli l'orecchie, ad ogni suonò intente,
 Porge, e raccolto in se sospira, e tace,
 E fremer l'onda dal più basso sente,
 Sì come fiamma suol chiusa in fornace;
 Che mentre eshaiar cerca, e violenta
 Scorre, il luogo di lei non è capace:
 Strider strepito egual s'ode non meno,
 Di Giunon per l'oscuro aereo seno.

Mà

Canto Decimo. 213

43 M'à già l'atra spelonca Eolo differra,
Scioglie i uenti gli instiga, e fuor gli caccia,
Vago ogn'un di costor d'horribil guerra,
Primo essere à l'uscir ratto procaccia:
Trema al furor tremendo, e par la terra,
Che d'immobile homai mobil si faccia;
E qual trà gli Elementi hor nasca amore,
Il tutto inuolue un tenebroso horrore.

44 Sin dal suo fondo il Mar sossopra è mosso,
E uien spumoso torbido, e sonante,
L'aer da uarie parti allhor pertosso
Si ueste un nouo horribile sembianto:
Il nocchier, che uenir si uede adosso
Tanti fieri nemici in un'istante,
S'arma, e s'accinge à la dubbiosa impresa,
Et inuita i compagni à far difesa.

45 Tosto l'ignauo stuol, ch' à nulla è buono,
E i marinar col suo timor offende,
Oue non ueda il mar, non n'oda il suono,
Poi, che gli è commandato al basso scenda:
Questi i lini maggior, che sciolti sono,
Cala, e solo il trinchetto il uento prende,
Quegli col fischio altrui commanda, e legge
Gli impon, sì ch' à sua uoglia ogn'un si regge.

46 M'à, che più gioua homai l'industria, e l'arte,
Sì sempre cresce il uerno impetuoso,
E l'onda il pin da l'una à l'altra parte
Scorre, qual capitan uittorioso,
E fuor seco trarrebbe à parte, à parte
Gli huomini tutti nel suo fondo algofo,
Se, per non esser preda à l'acque sorde,
Non s'afferrasser quelli à legni, à corde.

- 47 Il tempestoso mar souente in alto
 Cotanto spinge i flutti suoi uoraci,
 Che par ch' al Re del Ciel mouano assalto
 Nettun superbo, e gli altri Dei seguaci:
 La barca allhor con periglioso salto
 Portata è in sù presso l'eteree faci,
 Scorge (dal' onde poi spinta al profondo)
 Trà duo gran monni d'acqua il terren fondo.
- 48 Nè men de' uenti è formidabil l'ira,
 Nè men l'afflitta naue urta, e conquassa,
 La qual di quà, di là souente gira,
 Come souente ancor s'alza, & abbassa:
 Borea à la fin con tal fiera zia spira,
 Che l'arbore maggior rompe, e fracassa.
 E, qual gelido egli è, tal manda al core
 De' nauiganti un gelido timore.
- 49 Ahi chi narrar potrebbe i uarij effetti,
 Che fanno i venti, e fan l'onde sonanti,
 Deh, chi mai dir potria gl' interni affetti
 De' mesti, e sbigottiti nauiganti,
 Tutti riuolgon ne' dubbiosi petti,
 Quella morte crudel, c'hanno dauanti,
 E ueggon lei, ch in spauentosa faccia
 Horribil gli sourasta, e gli minaccia.
- 50 Sospira altri la moglie, altri il figliuolo,
 In cui solea già uagheggiar se stesso,
 Altri il suo genitor, che uecchio, e solo
 Lasciò nè men da pouertade oppresso:
 Altri de' cari amici il fido stuolo,
 Ch' anzi il suo fin ueder non gli è concesso,
 Altri, cui cura tal punto non preme,
 Piange se solo, e di se solo teme.

Molti

1 Molti con menti poi diuote, e pure,
Giungon le palme, e leuan gli occhi al Cielo,
Mà lor l'han tolto (chime) le nubi scure;
E'l disleso d'intorno horrido uelo:
Sorgon tal uolta in lor noue paure,
E gli scorre per l'ossa un freddo gielo,
S'auien, che quel si mostri in uista acceso,
Quasi egli habbia i lor preghi à sdegno preso.

2 Rinaldo fatto hauea nel palischermo,
Dè marinari il più sagace entrare,
Ch' in quel uolea, come à l'estremo schermo,
Col suo compagno andarsi egli à saluare,
Perch' indi a l'elemento asciutto, e fermo,
Si credea breue spatio esser di mare,
E s'era trasportato in quel primiero,
La spada, il bel ritratto, e'l buon destriero.

3 Mà il marinar, che più che'l Paladino
E, che'l compagno, assai se stesso amaua,
Temendo pur, che di souerchio il pino
Carco non fosse, s'altri ancor u'entraua,
Si, che cedesse à l'impeto marino,
Tagliò la fune, ond'egli auinto staua,
E col battel si fè tosto lontano,
Pregar lasciando, e minacciar si in uano.

4 La naue intanto il dritto lato, e'l manco;
Aperto mostra al gran colpìr de l'onde,
Entran quelle per l'uno, e l'altro fianco.
Et à le prime s'guon le seconde:
Viene ogni marinar pallido, e bianco,
Pur, acciò, che'l nauiglio non s'affonde,
O tenta d'impedir la strada al mare,
O'l legno uota pur de l'acque amare.

Ecco,

55 Ecco, che d'Aquilon l'horribil fiato
 Fà, che di timon priuo il legno resta,
 Et è dal mar rapito, e fuor gettato
 L'infelice nocchier percosso in testa,
 Lasso, non gli giouò l'esser legato,
 Con tal forza lo trasse onda molesta,
 Seco lo trasse nel suo fondo, e'nsieme
 Trasse nel fondo la comune speme.

56 Hor che dee fare in mezzo l'onde insane,
 Priuo del suo rettor legno sdruscito,
 Vani i rimedij, e le speranze uane,
 Forano homai, che'l caso è già seguito:
 Ciascun de' nauiganti allhor rimane
 Oppresso da la tema, & inuilito,
 E par, che fredda mano al cor gli stringa,
 Et aspro ghiaccio il corpo induri, e cinga.

57 Tu solo, altera coppia, isgomentarti
 Vista non fusti, ne l'estrema sorte,
 Che tal ti piacque in uolto allhor mostrarti,
 Qual anco eri nel core inuita, e forte:
 M'à già spinto ad un scoglio, e in mille parti
 Spezzato il legno, espon gli huomini à morte:
 S'ode in quel punto in suon flebile, e tristo,
 Inuocar Macon'altri, & altri Christo.

58 Rari, e que' rari in uari modi allhora,
 Veggon si notator per l'ampio mare,
 Quegli alza un braccio sol de l'onda fuora,
 Questi col sommo de la fronte appare,
 Altri mostra le gambe, e in breue ancora,
 Scorgon si quelle poi sot' acqua intrare,
 S'afferra, altri à lo scoglio, altri ad un legno,
 Altri fà del compagno à seritegno.

M'à

19 M'à di guerrier
 Tanta lunga, e
 E con la destra à
 Con l'altra ributtò
 Et à la forte man
 Baffino à tempo
 Dandoli anco in q
 Po giunti in seno
 Gran pezzo andò
 Rompendo à forza
 Da uasto mouere al
 Si separa l'orizzonte
 M'à perde quegli à
 Erano in tal furor
 Ne tra man à con
 Che di mano a forza
 Da l'altra parte à
 In aiuto e forza
 E fucate se fuggio
 M'à risse al delfin
 Che'l mare al suo
 E par, che quello d
 Onde in Rinaldo
 Che quasi la sua
 Quasi si dieda in
 Tra, e lo s'è gno
 M'à l'amica rag
 El serrasse al de
 Come il consiglio
 Tutto il suo gran
 Franse col forte
 Coprì le gambe,
 Parte

59 Mà de' guerrier l'inuitta coppia hauea
 Tauola lunga, e larga allhor pigliato,
 E con la destra à quella s'attenea,
 Con l'altra ributtaua il flutto irato,
 Et à la forte man sempre aggiungea,
 Sospinto à tempo fuor gagliardo fiato
 Stender anco in quel punto in largo i piedi,
 Poi giunti in uno à se ractor gli uedi.

60 Gran pezzo andaro i duo guerrieri uniti,
 Rompendo à forza l'impeto marino,
 Da uasto monte d'acqua al fin colpiti
 Si separar Florindo, e'l Paladino,
 Mà perde quegli il legno, ond'ambo arditi
 Erano in tal furor di reo destino,
 Nè con mani, ò con piedi oprar può tanto,
 Che di nouo afferrar lo possa alquanto.

61 Da l'altra parte il buon figliuol d'Amone,
 Per aiutarlo, e forza, e arte adopra,
 E souente se stesso in rischio pone,
 Mà riesce al desir contraria l'opra:
 Chè'l mare al suo disegno ogn'hor s'oppone,
 E par, che quello hormai nasconda, e copra,
 Onde in Rinaldo il duol cotanto cresce,
 Che quasi la sua uita homai gl'incresce.

62 Quasi si diede in preda à l'acque salse
 L'ira, e lo sdegno in se stesso riuolto,
 Mà l'amica ragione in lui preualse,
 E'l sottrasse al desir crudele, e stolto,
 Come il consiglio oppresso in lui risalse,
 Tutto il suo gran uigor in un raccolto,
 Franse col forte petto i flutti insani,
 Oprò le gambe, e'l fiato, oprò le mani.

Parte II.

Q

Già

63 Già da lunge apparisce humil la terra,
 Che par, che sotto l'onde ascosa giaccia;
 Allhora ad ogni dubbio il petto serra,
 E con più forza i piè moue, e le braccia:
 Ecco ch'ì molle ultimo lito afferra,
 E chinati i ginocchi, alta la faccia,
 Lena con guardo riuerente al Cielo,
 E Dio ringratia con deuoto Zelo.

64 Mà, quando gli souuien, che restò morto,
 In mezo l'onde il suo compagno caro,
 E c'han uoraci inuidi flutti absorto,
 S'ì sourana beltà, ualor s'ì raro,
 Men de la uita sua prende conforto,
 Che prenda duol de l'altrui fine amaro,
 E partiria col morto i giorni suoi,
 Qual già fer Leda i duo gemelli tuoi.

65 Mentre trà se si duol, uede un Castello,
 Ch'indi vicin la fronte à l'aria alzaua,
 Glie'l mostra il Sol, che dal celeste hostello
 Serenando le nubi homai spuntaua,
 I passi il Paladin drizza uer quello,
 I cui piedi il Tirreno irriga, e laua,
 E fuui accolto dal signor cortese,
 E d'esser giunto presso Roma intese.

66 Fù d'arme, di cauallo, e di scudiero
 Non men prouisto il buon figliuol d'Amone,
 E tutto ciò, ch'à lui facea mistiero,
 Hebbe anco in dono dal gentil Barone,
 Tolto commiato poi, prese il sentiero
 Verso la Francia, oue d'andar dispone:
 E trouò presso un fonte il terzo giorno,
 Vn Cavalier di lucid'arme adorno.

Questi

Questi ad amonfo
 Per laurea briglia
 E nel medesimo tron
 Vegliando, on ai
 di la l'innato He
 Tò l'amata imma
 Pariguardando il
 Vn'Esperia à lu
 Vn'amarinar, che
 Delirato Restaua
 Alendando il P
 Inpergno maggior
 Come saluo fu giua
 Duemil il suo fur
 E del prezo con
 Col quale a caso ri
 Ritato à lo stram
 La uale sue con dole
 Quelli ch'era iustici
 E il far doni è f
 E la sanza con l'a
 Ch'adopràr par
 Ch'entra intendendo
 Ma l'onde à terra,
 Ch'era il paladin
 E uera in pugna
 Intendo, che colui
 D'ingere il suo B
 Albor ne lo strai
 E l'auer sario suo
 Di ch'ardisce a
 Ch'ini si forte,

67 *Questi ad annoso pin tenca legato
Per l'aurea briglia il suo destrier gagliardo?
E nel medesimo tronco era attaccato
Vago ritratto, ou' ei fissava il guardo:
Fù da l'inuitto Heroe raffigurato
Tosto l'amata imago, e'l suo Baiardo,
Poi, risguardando il Cavalier non manco,
Vide Fusberta à lui pender dal fianco.*

68 *Quel marinar, che sù'l battel fuggito
De l'irato Nettuno hauea lo sdegno,
Abbandonando il Paladin sì hernito,
In periglio maggior, nel maggior legno,
Come saluo fu giunto al molle lito,
Di uender il suo furto ei fè disegno,
E poi del prezzo con costui conuenne,
Col quale à caso riscontrar si uenne.*

69 *Rinaldo à lo straniero allh or richiese
Le cose sue con dolce modo humile:
Quelli, ch'era superbo, e discortese,
Disse, Il far doni è fuer d'ogni mio stile:
S'elle son tue, con l'arme il fà palese,
Che l'adoprar parole, è cosa uile.
L'altro, intendendo ciò, punto non bada,
Ma scende à terra, e pon mano à la spada.*

70 *Ciò fece il paladin, che non uorrebbe
Hauere in pugna alcuna, alcun uantaggio,
Sapendo, che colui non mai potrebbe
Spingere il suo Baiardo à fargli oltraggio:
Allhor ne lo stranier lo sdegno crebbe,
E l'auerfario suo stimò mal saggio,
Poi ch'ardisce affrontarsi à paro à paro;
Con lui si forte, e sì ne l'arme chiaro.*

Q 2 Rinaldo

71 Rinaldo prima'l brando in opra mise,
 Mà schiudò'l colpo il caualiero estrano,
 Poscia alzando la spada aspro sorrise.
 E disse, Hor guarda chi ha più dotta mano,
 La percossa crudel ruppe, e diuise
 Lo scudo, e mezo nè mandò su'l piano,
 Poi, dechinando ne la manca coscia,
 Glifè quiui sentir grauosà angoscia.

72 Non à tanta ira unqu'è Nettun commosso,
 Se lui Maestro, od Aquilon percote,
 In quanta false il Paladin percosso,
 Sì ch'accese di sdegno ambe le gote:
 Diuien lo sguardo ardente, e l'occhio rosso,
 Ch'altrui sol di timore atterrar puote,
 Hor che farà quel formidabil brando,
 Che con impeto tal viengiu calando.

73 A forza apre la strada al colpo horrendo
 L'elmo, e'n due pezzi, o'n tre riman partito,
 Si riuersa l'estrano al pian cadendo,
 Piagato nò, mà ben de'sensi uscito,
 Disse Rinaldo allhor, Chiaro comprendo,
 C'habbiam questa battaglia hormai fornito:
 Indi Fusberta, e'l bel ritratto prese,
 E su'l caro destrier d'un salto ascese.

74 Quelli lieto il riceue; e del su'amore
 Mostra con l'annitir segno euidente,
 E con mille altri aperti indicij fuore
 Scopre il piacer, che dentro'l petto sente:
 Così fa can fedele al suo Signore,
 Il qual di lusingarlo usi souente,
 Che d'intorno gli salta, e con la bocca,
 E con la coda, dolce il bacia, e tocca.

Già

Canta

71 Già si partia Rinaldo
 Le fando suo per
 Cade il destrier
 La ne giaceua il
 E che il suo scu
 Del quarto Baro
 Ch'io non fosse, e
 brui sopra l'ima
 72 Era quasi intagl
 Danti dotta, e m
 Che guatai non f
 Danti parua, e m
 Una ragliera, e
 Mancava solo à l
 Ma senza parla
 Po per non nega
 73 E non in quello
 Bando di Rinaldo
 Ch'altri mirando
 Ch'ella non parli
 Allor il nago sca
 E meglio era per
 Ce non solo lo r
 Glife poi l'asso
 74 Tolo lo scudo a
 Procuissimo di n
 E con caldo Am
 Che non si ferm
 Mentre, ch' Apo
 O per tornar, à
 Sol quando è a
 Poja, ne durma

Canto Decimo. 221

- 75 Già si partia Rinaldo, allhor che scorse
Lo scudo suo per mezzo esser diuiso,
Onde il destrier di nouo in dietro torse,
Là ue giaceua il caualier conquiso:
E se, che'l suo scudier quello gli porse
Del superbo Baron, che gli er' auiso,
Che fino fosse, e là temprato doue
Bronte sopra l'incude il braccio moue.
- 76 Era quiui intagliata una Donzella
Da così dotta, e maestreuol mano,
Che giamai non fù vista opra sì bella;
Diui in pareua, e non sembante humano:
Viua rassembra, e'l moto, e la fauella
Mancaua solo à l'artificio strano,
Mà, se non parla ancor, se non s'è mossa,
Par, che non uoglia, e non che far no'l possa.
- 77 Sì uiuo in quello il finto al uer somiglia,
Benche di spinto sian le membra casse,
Ch'altri, mirando in lei, si merauiglia,
Ch'ella non parli, più che se parlasse,
Allhor il uago scudo il guerrier piglia,
E meglio era per lui, che no'l pigliasse,
Ch'oue solo lo tolse à sua difesa
Gli fe poi (lassò) al cor mortal offesa.
- 78 Tolto lo scudo il Cavalier s'accinge
Prontissimo di nouo à la sua uia;
E così caldo Amor lo sferza, e spinge,
Che non si ferma mai, nè si disuia,
Mentre, ch' Apollo il mondo orna, e dipinge,
O per tornar, o per partir s'inuia,
Sol quando è d'aurei fregi il Ciel contesto,
Posa, ne dorme ben, nè bene è desto.

79 In pochi giorni scorse il bel paese,
 Obsequi il Mare, e quindi l'Alpe ferra:
 Indi, varcando i monti, al pian discese,
 E tutto lieto la natia sua terra;
 L'inghiotto homai presso Parigi, intese,
 Che il Magna Re co' suoi Mastri di guerra,
 E con le Dame sue, l'alta Regina
 Hauuan la stanza lor molto uicina.

80 Da la Cui à duo miglia, ò tre lontano
 Luog. di la cacciagion sempre abbondaua,
 Sottra an fiorito, e dilettenol piano,
 Cui lucido ruscel dolce irrigaua:
 E ch'ini contra ogni guerriero estrano,
 Ch'ò suo consoglio, ò sorte là guidaua
 Alcuu franco Baron ueniua à giostra,
 Di se facendo à Dame altera mostra.

81 Come fù presso, il pian ripieno scerse
 D'illustri Cavalieri, e di Donzelle,
 I quai d'oro, d'acciaro, e di diuerse
 Sete, ornauan le membra altere, e belle.
 Altre uermiglie, altre turchine, ò perse,
 Candide queste, e verdeggianti quelle:
 E'l Sol, che, riflettendo indi, splendea
 Di noua Iride uaga il Ciel pingea.

82 Mà, sendo uisto il Paladin Rinaldo,
 Su'l gran Baiardo in sì feroce aspetto,
 Che ne uenia sì ne la fronte baldo,
 Che mostraua l'ardir chiuso nel petto,
 E sì soua'l destrier fondato, e saldo,
 Che parca muro in terra sodo, eretto,
 Vario parlar trà quei di Carlo nacque,
 E ciascuu il lodò, ch'à ciascuu piacque.

Mà l'

Mà l' superbo Gr
 Po amor di Clara
 Somando co' ch' al
 Conra gli ando qu
 Sparda nel punga
 De far se po di lue
 vella, Giora, guer
 Cade to bultà, qua
 Si Giffen già per a
 Gran tempo enan
 Mal'fuo suo nogl
 In del altera giu
 Cade per l'anga pr
 Ch' attor tencaua
 Nello, a f'irar
 Nipotea con Rina
 Cade r'ipose, l'al
 Giamai la lingua
 Si porigio i fac
 le mance di s'cho
 Dico dunque, ch
 Da te non peca, e
 Bella è la Dama
 A chi si del mui
 Si l'arme, à i fa
 Da le mance, a
 Di qua da là, ch
 Tengen portata
 Per s' babbiano
 Si à l'incen
 L'aria si rangu
 Al primo con

Canto Vndecimo. 223

83 *Mà'l superbo Grifon, che difendea ,
Per amor di Clarice, à tutti il uarco ,
Sentendo ciò, ch' altri in su honor dicea,
Contra gli andò quanto trarrebbe un' arco,
E, perche nel pensier prefisso hauea
Di far tosto di lui Baiardo scarco ,
Gridò, Giura, guerrier, ch' à la mia Dama
Cede in beltà, qual ha piu pregio, e fama .*

84 *Grifon già per amor hauea se' uito
Gran tempo inanzì d' Oliuier la suora,
Ma'l foco suo negletto, & ischernio
Fu da l' altera giouinetta ogn' hora :
Onde per lunga proua al fin chiarito ,
Ch' accor tentaua in rete il uento, e l' ora ,
(Stolto) à seruir Clarice egli hauea preso,
Nè potea ciò Rinaldo hauere inteso.*

85 *Onde rispose, V il timor non deue
Giamai la lingua altrui torcer dal uero ,
Nè periglio ò fatica, ancor che grue,
Si conuien d' ischiuare à Cavaliero:
Dico dunque, ch' oltraggio il uer riceue
Da te non poco, e ciò mostrarti spero :
Bella è la Dama tua, ma molto cede,
A chi fè del mio cor soauì preda.*

86 *A l' arme, à i fatti horrendi al fin si uenì
Da le minaccie, e da l' altere noci ,
Di qua, di là, le due massiccie antenne
Vengon portate da le man feroci:
Par, c' habbiano i caualli al fianco penne ,
Così à l' incontro van ratti, e ueloci,
L' aria si rompe, e trema ancor la terra,
Al primo cominciar de l' aspra guerra .*

Q 4 Pose

87 Pose il suo colpo à uoto il Maganzese
 Incauto troppo, e corse l'hasta in fallo,
 M'à lui Rinaldo à mezo scudo prese,
 E lo sospinse fuor del suo cauallo:
 Sendo percosso, e' l'suol premendo, rese
 Alto rimbombo il lucido metallo;
 Come suol squilla, che sonando inuita
 A l'horrenda battaglia ogn' alma ardita.

88 Rinaldo allhor dal degno stuol è cinto,
 E supplicato à torse uia l'elmetto,
 Tal che da' preghi lor forzato, e uinto
 Di compiacerli è mal suo grado astretto:
 Si scioglie al fin que' lacci ond'era auinto
 L'elmo, e scopre la chioma, e' l'uago aspetto,
 Nè men bello, e leggiadro hor si dimostra,
 Ch'apparso sia possente, e forte in giostra.

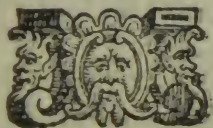
89 Tosto fu conosciuto il Cavaliero
 Al discoprir del uolto, e del crin d'oro,
 E chiare uoci di letitia diero,
 Con replicato suon l'amico choro:
 Che già del suo ualore il grido altero
 Era giunto à l'orecchie à tutti loro:
 La gloria soua lui si spatia intanto,
 Battendo l'ali d'or con dolce canto,
 90 Ad honorar Rinaldo ogn'un s'accinge,
 E di farsegli grato ogn'un procaccia,
 Altri la man gli tocca, altri gli cinge
 Il collo, e il petto, con amiche braccia:
 Altri, cui caldo amor più inanzi spinge,
 Pien d'un dolce disio lo bacia in faccia:
 M'à il padre amone al petto alquãto il tiene,
 E sente alto diletto ir fra le uene.

Lasciato

11 Lasciato il Padre
 De' suoi Regi à ba
 Quasi mostrando il
 Lucido non lieto, e
 Tra le Donne trion
 almonare il uen
 E quando è lor
 Gli mostra ogni an

Canto Decimo. 225

91 *Lasciato il Padre, il Cavaliero inuitto
De' suoi Regi à bacciar se' a uà la mano,
Quei, mostrandol amor nel uolto scritto,
L'accoglion lieti, e con sembiante humano:
Fan le Donne trà lor dolce conflitto,
In honorare il vincitor soprano,
E in quanto è lor da l'honestà concesso,
Gli mostra ogn' una il suo uoler espresso.*



Q s AR-

ARGOMENTO.

*In nobil festa Anselmo il Maganzese
Per Alda bella il buon Rinaldo uccide:
Di Clarice in disgratia, e del Francese
Regno bandito, al fine ei si diuide.
A la selua del Duol viene e cortese
Guerrier ne'l tragge e poi per uie più fide
Oamina e torna in lui la speme, e'l caro
Florindo salua da periglio amaro.*



In questo undecimo Canto, Per Anselmo, che uenendo à contesa con Rinaldo, è ucciso da lui, s'impara, come il più delle uolte l'huomo temerario paga con la propria uita l'errore della sua follia. In Carlo, che dà bando à Rinaldo, si uede il uero ritratto d'un giustissimo Principe, che non lascia impuniti gli altrui delitti. Florindo soccorso da lui, ci dimostra, quanto buona cosa sia l'hauere de gli amici, i quali à tempo, & luogo, che noi meno celo pensiamo, sono a noi be ne spesso di giouamento.

CAN-



CANTO

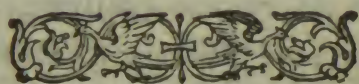


E l'arma in con
Per l'onta in fa
E per uider, che
D'ignota Dan

Nenti basta, e
Rempir la sua
Senon mi seg
Del suo gran
Poi che uua
La Donna le
Et onde più
A la mia gl



CANTO VNDECIMO.



*A trattasi in disparte alto
sospira*

CLARICE, e Gelosia sol
n'è cagione,

Trà se fremendo l'accogliē
ze mira,

Che tan quell'altre al grã
figliol d' Amone,

*E s'arma incontro lui di sdegno, e d'ira,
Per l'onta in suo disnor fatta à Grifone,
E per ueder, che ne lo scudo il uolto
D'ignota Dama porta impresso, e scolto.*

- 2 *Non ti basta, crudel, (dice in se stessa)
Romper la fede, e far torto al mi'amore,
Se non mi scopri la cagione espressa,
Del tuo graue fallir, del mio dolore,
Poi che uiua non puoi, mi mostri impressa,
La Donna (ohime) che ti possiede il core,
Et onde più mi doglia (ahi perche questo?)
A la mia gloria sei con l'arme infesto.*

2 6 *Lassa,*

3 *Lassa, qual sotto i fior l'angue è celato,
Tal sotto Cortesia, sotto Bellezza,
S'asconde in te perfido cor, spietato,
Chel' altrui fede, e'l puro amor disprezza:
Fuggite, Donne, (ohime) fuggite il grato
Semiante, e'l guardo humil pien di dolcezza,
Che promettendo uita, altrui dan morte,
E son d'un fida cor, mal fide scorte.*

4 *Mà, stolta, à che sospiro? à che mi doglio?
Sè'l più dolermi, e'l sospirar non uale,
S'egli è perfido, e lieue, io come foglio,
Ancor dunque serò fida, e leale?
Ahi non fia uer, ch' à lui scoprir mi uoglio,
Ne la costanza, e ne la fede eguale:
Così detto tra sè, prese consiglio,
Di mostrare à Rinaldo irato il ciglio.*

5 *O di tema, e d'Amor figlia crudele,
Figlia, che'l genitor souente uccidi,
A l'alte sue dolcezze amaro fele,
Peste, ch'infetti l'alme, in cui t'annidi,
Torna à l'inferno homai, trà le querele,
Trà l'aspre pene, e trà gli eterni stridi:
Nè piu turbar sì puro, e casto foco,
Ch'iu non merta hauer tuo ghiaccio loco.*

6 *Il Paladin, che sempre gli occhi porse,
Sin da principio à la sua dolce amata,
Si come lampo in Ciel turbato scorse,
Folgorar l'ira nè la faccia irata:
Nor già de la cagione allhor s'accorse,
Che la rendesse in contro lui sdegnata,
Pur cheto disse, Lasso, hor chi m'oscura,
Il serena de l'angelica figura?*

Dunque

7 Dunque sarò per così lunga uia
 Morte uenuto à tor così noiosa?
 Chemi dà morte l'inimica mia,
 Quando m'appar superba, e disd. gnosa,
 Qual fora (ohime) se fusse humile, e pia,
 S'è tal, sendo crudel, & orgogliosa:
 Deh, come soffri, Amor, ch'ingiusto sdegno,
 Turbi i begli occhi, ou'è'l tuo albergo, e'l regno?

8 Erà tanto Carlo uer le regie mura
 Vol, che la nobil schiera il camin prenda,
 Spogliar si uede allhor la gran pianura,
 Prima di quella, e poi di questa tenda,
 Et ogni Cavalier, cui dolce cura
 Per Dama de la corte il petto accenda,
 Pigliar il freno del destrier di quella,
 Mà con bel modo pria riporla in sella.

9 Si reca ancor Rinaldo infra le braccia:
 Clarice, e la ripon sù'l palafreno,
 Mà quella dà bei lumi, e da la faccia
 Pionuer rassembra allhor sdegno, e ueleno:
 E, benche con la lingua immobil taccia,
 E'l suo tacer d'aspre querele pieno,
 E ciò ch'è lui non toglion le parole,
 Negar con gli atti, e con gli sguardi vole.

10 Il Cavalier, ch'audace in tali imprese
 Costume innato, e cald' Amor rendea,
 Mentre per gli occhi al cor fiammelle accese
 Dal caro amato oggetto egli trahea,
 Qual'huomo in amar cauto il tempo prese,
 Ch'ascosamente à lui già si togliea,
 E mostrando di fuor gl'interni affetti,
 Sciolse l'accorta lingua in questi detti.

Ahi,

Dunque

Canto Vndecimo. 231

- 15 Nel fosco senso de le uoci irate ,
Ben tosto penetrò l'accorto amante
Benche fossero fuor quelle mandate
Oscuramente, e in suon basso, e tremante,
Et à far contra à lei sua lealtate
Già si moueua con humil sembiante,
Ch'era uerace testimon del core ,
E certo segno de l'incerto amore .
- 16 Mà Clarice al suo dir la uia troncando ,
Lo schernì (lasso) con astutia, & arte ,
Ch'à se chiamò cortesemente Orlando,
Il qual da tutti gli altri iua in disparte ,
Et à lui di parlar materia dando,
Al figliolo d' Amon la tolse in parte ,
Dapoi giunti à Parigi, ancor gli tolse
La dolce uista, ond'ei non men si dolse .
- 17 Misero Cavaliero, ingiustamente
Di fortuna e d' Amor proua l'offese ,
E per l'aura del duol, nel petto sente
Gir più crescendo, ogn'hor le fiamme accese:
E qual da poco humore acciar rouente
Più feruido, che pria, tallhor si rese ,
Tale in lui da piacer fugace, e breue
L'ardore, e'l duol maggior forza riceue .
- 18 Quel sì breue piacer, che tal'hor prende
Dal caro oggetto, e da l'amata uista,
Col suo dolce licor, uia più raccende
Il foco, è l'rio dolor, ne l'alma trista:
Che l'un contrario maggior l'altro rende ,
E'l mal dal ben uigore, e forza acquista:
Ch'oue lieue sarebbe essendo ignoto,
S'aggraua al paragon, col farsi noto.

St

19 Sei uolte il Sol, de la fosca ombra scosse,
De la gran madre antica il duro uolto,
Mà da Rinaldo ancor già non rimosse
L'ombre del duolo, ond'ei uiueua inuolto:
Pur ei sì con Clarice in tanto opresse,
Ch'ella amate il tenea feruido molto,
Se non lea! e. e nel suo casto petto,
Già rilassaua l'ostinato affetto.

20 Non però di color conforme, il molle
Animo ueste, e l placido pensiero:
Anzi lo sdegno, che dal petto tolle
Ripon, ne gli occhi, e nel bel uiso altero,
Onde'l foco, e'l martir molto s'estolle
Ne'l innocente afflitto caualiero,
Ch'oltra la forza non penetra, doue
Face in su' aita Amor pietose proue.

21 Mà frà tanto pomposa, e nobil festa
Nel palagio di Carlo si prepara,
La gente tutta à tai diletti desta
La notte aspetta, e gli è la luce amara:
Chiama quella Rinaldo atra, e molesta,
Chiama la sera poi lucida, e cara.
O stolta de' mortai fallace mente,
Che cieca il suo peggior brama souente.

22 Già la notte stendendo humida l'ali,
Gli almi, e eterni fochi in Cielo accende,
Là donde il bene, e'l mal trà noi mortali,
Con uaria sorte ogn'hor deriua, e scende.
Già soaue armonia, per le reali
Stanze, altamente risonar s'intende,
E concorde, à soauì, e dolci accenti
Và misto al cielo il suon de gl'istromenti.

D'alti

43 D'alguerrier, di
il palagio real cogli
E con quel tra le
Splender Vener, e
Coi tra Canaler
Clarice, il suo ama
i la bel d'armi for
L'ora di rompa d'alc
Non già Rinaldo n
Pura uole però del
Ni ser l'os l'ambrog
Cio gli f'cora di Al
El fa di sp'one i n
C'è Alia comp'onga
Alia la bella min
E' ch'ha locato in
Egli c'è con par
E' tra amara com
Tutti altre uolte,
Con l'ambrosio fi
Lapena poi, ch'ap
L'empio cor di Gi
E con dei modi, e
Dolcemente di g
Per lei dunque
Di ballar f'cor, e
Mà fu dal for
Nel punto i bell
Alia, che l'adop
Chinò à terra
Nè quel, nè qu
Mà tacendo.

Canto Vndecimo. 233

23 D'alt'guerrier, di Donne adorne, e bella
Il palagio real tosto è ripieno,
E come suol trà le men chiare stelle,
Splender Vener', e' Giove in Ciel sereno
Così tra' Cavalier, tra le Donzelle,
Clarice, e' l suo amator splende non meno:
E da' bei lumi lor, fiammelle aurate
Escon, d'empia dolcezza auuelenate.

24 Non già Rinaldo ne l'amato uiso
Pietà uede però del suo martoro,
Nè uer lui lampeggiar quel dolce riso,
Che gli scopre d'Amor tutto'l tesoro:
Al fin dispone (ahi duro infauosto auiso).
Ch'Alda componga le discordie loro,
Alda la bella inuitar uole à danza,
Poi ch'ha locato in lei la sua speranza.

25 Egli costei con puro zelo amaua,
Et era amato con eguale affetto,
Terch' altre uolte, quando in corte staua,
Con lei nudrito fù da fanciulletto:
Sapena poi, ch'apriua ella, e ferraua
L'empio cor di Clarice à suo diletto,
E con bei modi, e con parlar soaue,
Dolcemente di quel uolgea la chiaue.

26 Ver lei dunque si mossè, e la richiese
Di ballar seco, & ella era à cio presta,
Mà fù dal forte Anselmo il Maganzese
Nel punto istesso, à danza ancor richiesta:
Alda, che'l doppio inuito à un tempo intese,
Chinò à terra lo sguardo, e l'aurea testa,
Nè quel, nè questo col parlar ricusa,
Mà tacendo si stà dubbia, e confusa.

- 27 Il Maganzese allhor l'altera fronte,
 Et insieme il parlar uer l'altro torse.
 Cedi, garzon, se non da i gridi à l'onte,
 E da l'onte s'andrà più innanzi forse:
 Non men altero quel di Chiaramonte,
 Con fier semblante, à lui tai detti porse,
 Cedi pur tu, se non uerrassi tosto
 Più oltre ancor, ch'io già ne son disposto.
- 28 Anselme folgorando il toruo sguardo,
 Ad aspro riso allhor la bocca mosse,
 E disse, Se tanto osa un uil bastardo,
 Che poi farebbe, se mio pari ei fosse,
 Hor ben, tal detto fù pungente dardo,
 Ch'al nobil Gionanetto il cor percossè,
 Come Leon ferito in ira salse,
 E'l suo sdegno frenar punto non ualse.
- 29 Con la sinistra mano Anselmo stringe,
 Ne la gola, il trar fiato à lui contende,
 E con l'altra il pugnol di punta spinge,
 E trapassando il petto, il cuor gli offende,
 Di rosseggiante smalto il suol dipinge
 Tiepido rio, che da la piaga scende,
 E co'l sangue esce ancor lo spirto insieme,
 Si che'l corpo cadendo il terren preme.
- 30 Come sanguigno in più cader tremando,
 Il Maganzese Cavalier fù uisto,
 Intorno per la sala ir risonando
 Strepito udisti di più uoci misto,
 Qual fremer s'ode ancor ne gli aluei, quando
 Le pecchie infesta morbo horrido, e tristo,
 E qual ne' boschi allhor ch'in lor serrati
 Spiran d'Austro, ò di Coro i primi fiati.

Si

Sindor lampo
 For, in quel punto
 E tutti corser di al
 Contra Rinaldo. Gi
 E tutti poscia al
 I suoi fratelli oppor
 Tal per de guerra
 L'unico Cavalier,
 La puelle d'una ille
 Courre, apprese d
 Come piglia tal ha
 L'arma, che troppo
 Palla uolte, e poi
 Quella col palle, che
 L'istesso era curren
 Qual impero dal d
 Carlo, tutto di sua
 Altri nome, e ranno
 E di pugnol in lor
 Con gli atti, e col p
 Ma Rinaldo col m
 Con tar di palle, e
 Verso la porta si
 E tutto nella de
 Il Maganzese, ch
 Gli erano adosso
 Come uider riso
 Tutti fieri cam
 L'ira finaro, e
 Pentiti homin
 Per col mouer
 Sino strauan

31 Si uider lampeggiar mille lucenti
 Ferri, in quel punto ancor qual fochi accesi.
 E quinci correr d'alta rabbia ardenti,
 Contra Rinaldo, Gana, e gli altri offesi;
 E quindi poscia al suo soccorso intenti
 I suoi fratelli opporsi à MaganZesi,
 E co'l fior de' guerrier di Chiaramonte,
 L'inuitto Cavalier, ch'uccise Almonte.

32 Le pauide donzelle i bei colori
 Smarrìro, oppresse dala fredda tema,
 Come seglion tal hor uermigli fiori,
 S'auien, che troppo giel gli asconda, e preme,
 Pallide i uolti, e palpitanti i cori,
 Quelle, col piede, che mal fermo trema,
 Si ristrinsero intorno à la Regina,
 Qual in porto dal Mar fragil carina.

33 Carlo, tutto di sdegno acceso in uolto,
 Altri tiene, e riprende, altri minaccia,
 E di spegner in lor l'orgoglio stolto
 Con gli atti, e col parlar tenta, e procaccia:
 Mà Rinaldo col manto al braccio auolto,
 Con tardi passi, e con sicura faccia,
 Verso la porta il piè uà ritirando,
 E tiene nella destra ignudo il brando.

34 I MaganZesi, che si audaci in prima,
 Gli erano adosso corsi à fargli offesa,
 Come uider risorti, oltre ogni stima,
 Tanti fieri campioni in sua difesa:
 L'ira frenaro, e quella furia prima,
 Pentiti homai di sì dubbiosa impresa:
 Pur col mouer de l'armi, e con le uoci
 Si mostrauan da lunge assai feroci.

Così

35 Così di Can timido stuol fouente ,
Ch' in contra'l Toro arda di sdegno, e d'ira,
Corre per assalirlo, e poi si pente,
E latrando lo sguarda, e si ritira,
Mentre in feroce aspetto, alteramente
Quel moue i passi, e gli occhi intorno gira,
Ed ou'ei uolge il tardo, e graue piede,
La uile schiera paumentando cede .

36 Potè saluo, & illeso à la sua stanza
Da i nimici ritirarsi il giouinetto ,
Mà'l suo souerchio ardire, e la baldanza
Lascia di sdegno à Carlo acceso il petto,
Tropo, troppo gli pare alta arroganza ,
C'habbia tanto oltre usato al suo cospetto,
Si ch'è la fin di Gano al rio consiglio
Da la Francia gli diè perpetuo essiglio .

37 Hor, che far deue l'infelice amante,
Non al suo Re, non à sua Donna grato?
Partirà dunque, o'l dolce almo semblante,
Ond' egli uiue, à lui sarà celato?
Ahi, fortuna crudel. per quante, e quante
Fatiche, à sì rio fin l'hai tu guidato,
Quand ei trouar credea breue conforto,
L'hai con un colpo sol trafitto, e morto.

38 La carta ei prende, e ciò ch' Amor gli ditta
 Scrive à l' amata in humil note espresso,
 Poi che la lettera hebbe composta, e scritta,
 La manda à lei per un secreto messo:
 Mà colei l'un minaccia, e l'altra gitta
 Crudel forzando il suo uoler istesso,
 Gelosia n'è cagion, che'l cor ripieno
 Vn'altra uolta l'hà del suo ueleno.

L'hauer

Canto Vndecimo. 237

- 39 L'hauer dianzi ueduto Alda la bella
 Dal caualliero à se stessa preporre,
 Quando ei uoleua in sua presenza quella
 Prima di tutte l'altre à danza torre,
 E, che per non lassar poi la donzella
 Volse più tosto Anselmo à morte porre,
 L'era à l'acceso innamorato core
 (Lassa) noua cagion d'alto timore.
- 40 Trà se dicea, Deh, come ascondi il uero
 Con humil uoce, e dimandar mercede,
 Ahi crudo, ahi disleale, ahi lusinghiero,
 Dunque ciò merta la mia pura fede,
 Dunque così s'inganna un cor sincero,
 Ben stolta, & infelice è chi ti crede,
 Mà chi non crederebbe à que' sospiri,
 Et à quel volger gli occhi in dolci giri?
- 41 Amo, tu dici à me, con l'occhio, & ardo,
 Con l'occhio, ch'è in amar mal fido duce,
 Misera, io l'credo, ma l' soauo sguardo
 D'Alda la bella ad arder ti conduce:
 Deh, ben che spesso al discoprir sia tardo,
 Fuor l'affetto de l'alma al fin traluce;
 E s'a'guardi, al parlar non ben risponde,
 Più chiaro appar, quanto al fin più s'asconde.
- 42 Sospeso il Paladin frà tanto attende
 Il messo, ch' à Clarice hauea mandato,
 Mà quel tornando à lui di noua offende,
 E profonda ferita il cor piagato,
 Com' il meschia l'empia risposta intende,
 Riman trà uiuo, e morto in dubbio stato,
 Non parla, ò piange, e non sospira, e tolto
 Haue ogni uarco al duol, ch' è dentro accolto.
- Qual

43 Qual suole spesso chiuso humer feruente
In cauo rame, à cui sot' arda il foco ,
Con rauco suon, con gorgogliar frequente
Girsi sempre auanzando à poco à poco;
Poi con impero ratto, e uiolente
Versarsi , uscendo da l'angusto loco ,
Tal uersossi in lamenti il rio dolore ,
Di cui non era più capace il core.

44 Accolto ne' lamenti, e ne' sospiri
Fuor esce il duolo, e'l cor si sfoga intanto.
Mà, quando sotto il fascio de' martiri
Potè al fin l'alma respirare alquanto,
Facendo dura forza à i suoi desiri,
Rinaldo, ogni indugiar posto da canto,
Solo, & armato su'l cauallo ascese,
Indi à uentura errando il camin prese.

45 Mentre d'ogni piacere ignudo, e casso
 Camina il Cavalier muto, e pensoso,
 Giunge oue Sena il fondo ha uia men basso.
 E con piè corre al Mar più furioso,
 Quiu ei raffrena il suo ueloce passo,
 E l collo sgraua de lo scudo odioso,
 Dal collo il Cavalier lo scudo tolse,
 E'n lui lo sguardo, e le parole nolsse:

46 O' nemico crudel d'ogni mio bene ,
O turbator del mio stato giocondo ,
Scudo infauſto, infelice, ond' hor mi uiene
L'aſpro martir, ch' à nullo hoggi è ſecondo,
Tu, ch' al cor mi recaſti acerbe pene ,
Tu quella porta hor teco inſieme al fondo .
Mà laſſo tu n' andrai nel fiume hor ſolo,
Che da me ſeparar non puoſſi il duolo,
Vattene,

Canto Vndecimo. 239

17 Vattene, e quiui homai t'ascondi altrui;
Quiui ti copri infame odiosa peste,
Onde, com'io da te crudel già fui,
Così altro amante offeso ancor non reste.
Qui tacendo, diè fine à' detti sui,
E quei seguir le man ueloci, e preste,
Frangesi l'onda, e giù se'n cala ratto
Lo scudo al fondo dal suo peso tratto.

18 Quinci Rinaldo poi si parte, e piglia
Altro camin, nè sà dou'ei si uada,
E mentre ch'otto uolte in Ciel uermiglia
L'aurora apparse, e perle di rugiada
Versò da bei crin d'oro, e da le ciglia,
Errò per uaria, & per incerta strada:
Al fin uide il dì nono embrosa ualle,
A cui guidaua un piano, e dritto calle.

19 Quiui era un'huom d'affai strana figura,
Che sostegno del braccio al mento fea,
E con sembianza tenebrosa, e scura
Gli occhi pregni di pianto al Ciel uolgea:
In ogni atto di lui grauosà cura,
E duol profondo, impresso si uedeà;
La bocca aprina, e queruli lamenti
Quindi spargeua, in dolorosi accenti.

20 Quanto à la ualle rìa più s'auuicina
Il Cavalier, più cresce in lui la pena,
Tal, ch'oppressa dal duol l'alma meschina
Reggersi, e respirar puote à gran pena:
Mà pur, senza arrestarsi, egli camina
Per l'ampia strada, che là dritto il mena,
Sin, che giunto à quell'huomo, in lui mirando
Sente il martir nel petto ir sormontando.

Giace

51 *Giace la ualle trà duo monti ascosa,
Da' quali horribil' ombra in lei deriuu,
L'aria inu' il giorno appar sì tenebrosa,
Sì colma di squalor, di gaudio priu
Com' altrou' è; quando alma, e luminosa
Fiamma, i color non scopre, e non rauuiua;
La terra ancor di spoglie, atre, e funeste,
La fronte, e' l tergo suo ricopre, e ueste.*

52 *Sorgon con fosche, e uelenose fronde
Quiui piante d'ignota, horrida forma,
Et in quelle s'annida, e si nasconde
Di neri, infausti augelli odiosa torma,
E l'un stridendo à l'altro ogn' hor risponde
Con suon, ch' à luogo tal ben si conforma,
Quel noioso à ferir uà l'altrui core,
Sì che ben par la ualle del dolore.*

53 *Rinaldo, com' inu' entro hà posto il piede
Sente, che quasi il cuor per duol gli scoppia,
Sì, che discende dal cavallo, e fiede
Trahendo fuor sospiri à coppia à coppia,
Douunque uolge i torbidi occhi, ei uede
Cosa, ch' il grau' affanno in lui raddoppia,
Mai non può rimirar lunge, ò d' appresso,
Ch' il duol non ueggia in uera forma espresso.*

54 *Lasso (diceua) io luogo hò pur trouato,
Oue dorrommi ogn' hor meco à bastanza,
Ahi, quanto, ahi, quanto al mio penoso stato
Conforme è quest' oscura, horrida stanza:
Io qui uiurò, che così uole il fato,
Lo spatio, che di uita ancor m' auanza,
Qui de' corbi morrò preda infelice,
Sol per amarti troppo, empia Clarice.*

Tutto

51 *Tutto quel giorno
Sopra il mesto guardo
Apparrendo l'ombra
Vare forme di duol
Ma, quando a i rai
Sollegare l'aura
Ti cancella da pr
Ch' a Biana la m*

52 *(Diceua) Hor meco
Per troppo indugio
Poi che seggio ai
Qual Donna in no
Cinquant'anni dalla
Tutto al mondo l'aura
Onde per lei l'aura
Basta in gran dolo*

53 *Un'horribile per
Tutto il giorno per
Sin potendo uoce
Entrar molto per
Al qual cara fugg
Spiega fuor de la
Che n'era l'ombra
Et illustra la pr*

54 *Rinaldo per senta
La spiora, che di
Tutto il giorno al p
Non mai torrena
Siche dal luogo
E fiamma ammaz
Et in questa sua
Difcarca al qua*

Parte. I

Canto Vndecimo.

241

55 Tutto quel giorno, e tutta notte ancora
 Spese il mesto guerriero in tai lamenti,
 Apparendogli innanzi adhora, adhora
 Varie forme d'horrori e di spauenti:
 Mà, quando à i rai de la uermiglia Aurora
 Si dileguaro l'humid'ombre argenti,
 Vn Cavalier da presso armato scorse,
 Ch' à Baiardo la man nel freno porse.

56 Dicendo, Hor meco uien, ch'è'l tuo Signore
 Pur troppo indegno di sì buon destriero,
 Poi che soggiace al senso, & al dolore
 Qual Donna sì, non già qual Cavaliero:
 Così parlando, da la ualle fuore
 Ratto il menò l'incognito straniero,
 Onde uer lui Rinaldo irato mosse,
 Bench'ingraue dolor immerso fosse.

57 Non haurebbe però potuto mai
 Tenerli dietro per la ualle oscura,
 Non potendo anco la sua uista homai
 Penetrar molto per quell'aria impura,
 Mà quel così fulgenti e chiari rai
 Spargea fuor de la lucid'armatura,
 Che n'eran l'ombre in parte scosse, e rotte,
 Et illustrata la profonda notte.

58 Rinaldo per sentier, ch'alluma, e pinga
 Lo splendor, che da l'armi ardendo uscia,
 Velocissimo il passo affretta, e spinge
 Non mai torcendo da la dritta uia.
 Sì che dal luogo uscìo, ch'intorno cinge,
 E souur'ammanta nube oscura, e ria,
 Et in questa sentì de l'aspra salma
 Discarica alquanto solleuar si l'alma.

Parte. I I.

R.

Fermossi

59 *Fermossi allhor quell'huom di luce adorno,
Che così presto à lui uolgea le spalle,
E disse, Il destrier toglì, e più ritorno
Non far ne la dogliosa, infauusta ualle,
Vanne à man destra, ch' à miglior soggiorno
Tosto ti condurrà quest'erto calle,
Indi per quello stesso à gir si pose,
Sì che ratto à sua uista ei si nascose.*

60 *Per lo sentir Rinaldo i passi moue,
C'hauea tenuto il caualier estrano,
E' uede ogn'hor piu di bellezze noue
Vago, & adorno, e più facile, e piano,
Speme, & ardir frà tanto infonde, e pious
Nelo suo cor, benigna ignota mano,
Giunse à la fine à piè d'un picciol colle,
Ch' il uerdeggiante capo à l'aura estolle.*

61 *Da quel scendea con piè distorto, e lento
Lucido, e chetorio trà l'herbe, e i fiori,
Et ogni occhio rendea lieto, e contento
Con le bellezze sue co' suoi tesori:
D'oro l'arene, i pesci hauea d'argento,
Le sponde adorne de' più bei colori,
E col soaue suon de' suoi cristalli,
Parea, ch'altri inuitasse à dolci balli.*

62 *Rinaldo à l'alto, ou' il piacer l'alletta,
Il passo indrizza, dal desir sospinto,
E uede il suol di uiua, e fresca herbetta
Colmo, e di fiori poi sparso, e distinto,
Oltra ciò da uaghissima seluetta
Intorno intorno cironato, e cinto:
Sì uerde è l'herba, e sì la Selua è uerde,
Ch'ogni color ui si smarrisce, e perde.*

L'aria

L'aria d'almo can
Ratto già da l
Ei hor su quelle fr
Forma dolce arm
che rapito del ca
Cito Rinaldo i pen
In speme, e l'ard
Grazia, che largam
Mentre di si uoce
Vista, chiama più o
E quai uis porge
E trucidar am
Donna ui scorse
De uerde, e founa
Tua quella i lami
Quasi accenda da la
E i serena, riduce, e
E al cuore e spiro
Molton alta e alta
Cionchi, ch'apron
Eindi fugge ogni
Come da Elio an
Amalo in lei mir
Mando per largua
Vi fa nary p
D'auer Clarice
E già ne le leggia
Racor di sua fin
E se pur trā se
Uolei l'degno, à
Concempia in pa
Con la futura,

Canto Vndecimo. 243

63 L'aria d'almo candor quiui si ueste,
Raccesa già da' lieti rai, nouelli,
Et hor sù quelle frondi, & hor sù queste
Forman dolce armonia, di pinti angelli,
Si che rapito del canter celeste
Oblia Rinaldo i pensieri egri, e felli,
E la speme, e l'ardire ogn'hor rauuiua,
Gratia, che largamente in lui deriua.

64 Mentre di sì gioconda, e sì gradita
Vista, cibaua gli occhi il Cavaliero,
E quindi egli porgeua à l'alma aita,
E rischiaraua il torbido pensiero,
Donna ui scorse, che se'n gia uestita
Di uerde, e soura'l colle haueua impero,
Tien quella i lumi, e'l uolto al Ciel supino,
Quasi attenda di là fauor diuino.

65 E Jerena, ridente, e lieta in uista,
E nel tacere espresse hà le parole,
Mostrano alta baldanza à speme mista
Gli occhi, ch'apron lucenti un nouo Sole,
Et indi fugge ogni cura egra, e trista,
Come da Febo ancor la nebbia suole:
Rinaldo, in lei mirando, il cor profondo
Manda per larga uia piacer giocondo.

66 Ei fa uarij pensieri, e già gli sembra
D'hauer Clarice in suo poter ridotto;
E già ne le leggiadre, amate membra
Raccor di sua fatica il caro frutto,
E, se pur trà se uolge, e si rimembra
Il colei sdegno, à lui cagion di lutto,
Contempra in parte la presente noia,
Con la futura, imaginata gioia.

R 2 Poi

67 Poi ch'appagati hà gli occhi, egli non meno
 La fame appaga, e'l corpo ciba, e pasce
 Di quel, che dal ferondo, almo terreno
 Soura i uaghi arboscei prodotto nasce,
 E del dolce ruscel gustando à pieno
 Fà, che l'arida sete in tutto il lasce:
 L'orecchie à lui percosse intanto sono
 Da strepitoso, d'arme horribil suono.

68 Affamato Leon, che l'unghie, e i denti
 Insanguinato già più di non s'habbia,
 S'ode il mugghito de' cornuti armenti
 Desta nel fiero cuor desir, e rabbia;
 Fiamma riuersa da' torui occhi, ardenti,
 Fumo dal naso, e spuma da le labbia,
 Bapte la coda, e'l folta crin rabbuffa,
 E lieto corre à sanguinosa zuffa.

69 Così al fiero rimbombo appar focoso
 Rinaldo in uolto, e'l cormoue eraccende,
 Ch'auido di pagnar l'otio, e'l riposo
 Già lungo troppo, à noia, ò sdegno prende,
 Senza punto tardar su'l poderoso
 Destrier, saltando leggiermente ascende,
 Et la dende quel suono à lui ne uiene,
 Volge il cauallo, e dritto il corso tiene.

70 Vide disceso al basso, ad aspra guerra
 Star un sol Cavalier con molti armati,
 Ch'otto di lor n'hauea già posti à terra,
 Altri del tutto morti, altri piagati,
 Ah, come destro ei si rinchiude, e serra
 Sotto lo scudo, à i color colpi irati,
 Come possente poi, come feroce
 Fulmina horribilmente il ferro atroce.

Hor

Hor tutti all'ato
 Disola il bracci
 Di panta hor nò
 E il corpo accento
 Lualico nel fto
 Da non amer me
 Che la uerità non
 Mi i ama ne g'ig
 Di panti al fto, e
 A lare al franco
 Unghie panti Bui
 Et il tempo fto
 Qual come drat, e
 Alora per racione
 E namemmi uia di
 Chora mazzari an
 Rinaldo al fto
 Tra lo fto pto
 Al primo, e al fto
 Al uerità la dende
 Cagione ambo co
 E fto la terra nel
 Unghie Rinaldo
 Ah panti mazzari
 E ora quai fto
 Che di panti di fto
 Unghie mazzari
 E ora com'ago
 Di genere fto fto
 Sopra gli na, co
 E con immenso
 El fere à panti

Canto Vndecimo.

245

71 *Hor tutt'alzato soura un gran fendente
Disnoda il braccio con destrezza, e possa,
Di punta hor uibra il brando suo tagliente,
E col corpo accompagna la percossa:
Rinaldo in lui stupisce, e l'alma sente
Dà nouo amor uerso'l guerrier commessa;
Che la uirtù non sol ne' fidi amici,
Mà s'ama ne' gl'ignoti, e ne' nimici.*

72 *Disponsi al fine, e con gran cor s'accinge
A dare al franco Cavalier soccorso,
Congli sproni Baiardo al fianco stringe,
Et à l'impeto suo rallenta il morso:
Quel come stral, cui curuo acciar sospinge,
Moue il pie ratto, à furioso corso,
E trà nemici và con quel furore,
Che trà minori augei rapace Astore.*

73 *Rinaldo al ferro sin'al mento pose
Trà lo spatio, che parte ambo le ciglia,
Al primo, & al secondo il ferro ascosse
Nel uentre, là dou' il nutrir s'appiglia.
Caggiono ambo color, qual piante annose,
E fan la terra nel cader uermiglia,
Non quì Rinaldo la sua furia affrena,
Mà passa innanzi, e costor guarda à pena.*

74 *Era quiui frà gli altri un giouinetto,
Che di peli disgombrà hauea la guancia,
Questi, uedendo, che dannoso effetto
Fea ne' compagni il Cavalier di Francia,
Di generoso sdegno armato il petto,
Sopra gli uà, con l'arrestata lancia
E con immenso ardir lo preme, e'n calza,
E'l fere à punto or il cimier s'inalza.*

R 3 Rompe

Canto Vndecimo. 247

79 M' a qual gran foco, e senza forze, acceso
In secca paglia, in man s'infuria al uento;
Perche nel colmo al suo furor conteso
E' gir più inanzi, e manca il nutrimento:
Tale ei s'infuria in uan, di rabbia acceso,
Non send'egual la forza à l'ardimento,
E nel collo aspramente al fin trafitto
Al termin giunse, à lui dal Ciel prescritto.

80 Il Paladin fragli altri il destrier caccia,
E rota in giro il suo fulmineo brando,
A chi parte la spalla, à chi la faccia,
Altri manda disteso à terra urtando:
Man, teste, busti, e sanguinose braccia,
Veggionsi andar per l'aria intorno errando,
Nè men si mostra il suo compagno forte,
Ch' alirui piaga stordisce, e pone à morte.

81 Già l'inimico stuol tutto si dona
In preda (e n'ha cagione) al uil timore,
E con l'ardir la speme anco abbandona,
E cede à forza al fiero hostil furore,
Ciascun di quei guerrier ueloce sprona
Con timorosa fuga il corridore:
Mà i Franchi uincitor fermati insieme,
Non degnan di seguir chi fugge, e teme.

82 Allhor nel Paladin le luci intende
L'estran, colmo di nobil merauiglia,
E fissamente à ricercar lo prende
Dal capo al piè, con inarcate ciglia,
Tal ch'al fine il conosce, e lieto stende
L'amiche braccia, e lui nel collo piglia
Dicendo, Hor, chi potea saluarmi in uita,
Se non chi sempre il giusto, e l' dritto aita.

R 4 O fra-

83 O fratello, ò Signore, ò fido, ò caro
Amico, ò prim' honor del secol nostro,
Vedete qui, chi di se stesso à paro
V'ama, uedete qui Florindo uostro:
Hor nulla più mi sia graue, & amaro,
Poi che benigno Cielo à me u'hà mostro,
Che per uoi giusta cura, altro sospetto
Continuamente mi premeua il petto

84 Rimase à quel parlar l'altro guerriero
Qual chi per tema, e per stupor s'adombra,
Nè certo è ben, se quel sia uiuo, e uero
Corpo, ò pur de le membra ignuda l'emart:
Mà pur à mille fgni il uan pensiero,
E'l folle dubbio al fin dal petto sgombra,
E'n lui manca il sospetto, e'l gaudio poggia,
E cresce ogn'hor, qual rio per larga pieggia.

85 Rinaldo con quel uolto, e con quei detti,
Con cui s'accoglion le più care cose,
Lieto l'accolse, e de suoi interni affetti,
E nel uolto, e nel dir nulla gli ascosse:
Poi che con mille esteriori effetti
Ciascun di loro il suo piacer espone,
Chiede à l'altro Rinaldo, in qual maniera
Dabtempestoso Mar saluato s'era,

86 Comincio quelli: Io mi credei sonente
D'esser dal' onde rapide inghiottito,
Poi ch'al furor del flutto uiolente,
E dai legno, e da noi fui di partito:
Tur, come uolse il fato, ultimamente
A gran pena arriuai notando al lito,
Mà tanto hauea beuuto, e così lasso
Mi ritrouai, che non potei far passo.

le: Signor furo
Guerriero al
In quel cor
Poi che mi
Ma quel che
Dell'ora ter
In un cano
Ch'è la morte
V'è il fin del
D'ogni morte
Furo le armi
C'è il fin del
E la sua C
Nel lito di
Questi mi
In una sua
A me non
De la sua
Nel lito di
Com'è il mo
Ma, mentre
Tutto con
Dopo la p
Mi uide un
Dalla pelle
Come da
L'ora fu
D'un ch
On l' dal
Mi comen
Pensando
Cui già b

Canto Vndecimo. 249

87 Io giacea fuor de' sensi, e la mia uita
Già correua al suo fin senza ritegno,
S'in sorte così ria, benigna aita
Porta non m'era dal celeste regno.
Mà quel, che mosso da pietà infinita
Discese in terra à trionfar su'l legno,
Fece, ch, un Cavalier quindi passasse,
Ch' à la morte uicina mi sottrasse.

88 Era costui del chiaro sangue altero
Degli antichi Corneli in Roma nato,
Famoso in arme, errante Cavaliero,
Che Scipion l'ardito era nomato:
E di sette Città libero impero
Nel Latio hauea con titol di Ducato,
Questi m'accolse, e mi condusse uia
In una sua Città, chiamata Hostia.

89 A medici d'illustre esperienza
De la salute mia diede il gouerno,
Ne lasciò officio alcun di diligenza,
Come il moueua ascoso effetto interno;
Mà, mentre me, che giaceua egro, e senza
Vigor, conforta con amor paterno:
De quella parte, ou hal suo albergo il core,
Mi uide un segno, che rassembra un fiore.

90 Da la pelle il segnal rosso traspare,
Come da uetro un fior d'orto uermiglio,
Il che forse al signor fè rimembrare
D'un c'hauea già perduto unico figlio.
On le dal sommo à l'imo à risguardare
Mi comincio con fiso immobil ciglio,
Pensando, ch'esser forse io quel potea,
Cui già bambino egli perduto hauea.

R S ES

- 91 Et era tal credenza in lui più forte ,
 Per quel, che già gli disse un'indouino ,
 Che trouerebbe il figlio in dura sorte ,
 Et à à l'estremo d'ogni mal uicino ,
 E che tolto da lui fora à la morte ,
 E sottratto al furor di reo destino .
 Trà se uolgendo ciò, riuolte, e fissè
 In me le luci, al fin così mi disse :
- 92 Signor uorrei saper (se pur cortese
 Mia richiesta, od ingrata à uoi non sia)
 Il nome, e'l sangue uostro, e qual paese
 E la uera di uoi patria natia .
 Io tosto à quel parlargli fei palese ,
 Che Numantia tenea per patria mia ,
 E che (forse dal fior, c'hauea nel petto)
 Venni nel mio natal Florindo detto .
- 93 Gli dissi ancor, ch' à pien non era instrutto ,
 Qual genitor m'hauesse al mondo dato ,
 E, seguendo oltra poi, gli narrai tutto
 Ciò, ch' à me l'Idol prima hauea narrato :
 Allhor quel non ritenne il uolto asciutto ,
 Nè ritenne il color del uolto usato ,
 E non frenò le uoci, e con le braccia
 Mi cinse, e strinse, e giunse faccia à faccia .
- 94 Mi disse poi, com'era io suo figliuolo ,
 Ch'essendo già bambin gli fui rapito
 Da un grosso di Corsari armato stuolo ,
 Ch' à l'impreuiso di smontar su'l lito ;
 Onde mia madre s'en morì di duolo ,
 Et egli ne rimase egro, e smarrito ;
 Nel tempo istesso ancora io seppi, come
 Florinda nò, mà Lelio era'l mio nome .

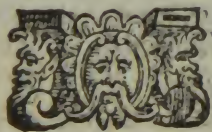
gli, dal conforto
 Amici dal uol
 Illustrato dal
 Ch'apri le mani
 Dopo adorar lui
 Del suo amor disu
 Tal affetto di
 Talche l'aura le
 Non si sapea il
 Ch'egli congedo
 Sprazzi l'alto
 Drindar il uag
 E per tenar, su
 L'acqua e l'aura co
 L'ignavia dal d'ar
 Ch'io sentia, con
 Gli dissi ancor
 Venca ragione
 Tutti gli far qu
 E l'altare con
 Per farli à lor p
 Come Rinaldo m
 Giaccia, ne chie
 Ch'io si fosse egli

Canto Vndecimo. 251

25 Io, dal conforto allhor paterno, e saggio,
Anzi pur dal uoler di Dio sospinto,
Et illustrato dal diuino raggio
Ch'aprì le nubi; ond'era inuolto, e cinto,
Disposi adorar lui, che chiaro saggio
Del sù amor dienne, onde Pluton fù uinto ::
Così asperso di sacra, e lucid'onda
Fui, che laua le membra, e l'alma monda.

26 Qui si tacque il Romano, indi seguio,
Ch'egli congedo hauea dal padre tolto,
Spronato (lasso) dal crudel desio
Di riueder il uago amato uolto,
E, per tentar, se mai potesse il rio
Sdegno, c'hauea contr'esso Olinda accolto,
Sgombrar dal duro, & agghiacciato core,
Con seruitù, con fede, e con amore.

27 Gli disse ancor, ch'è l'apparir del giorno,
Senza cagione (il che gli parue strano)
Tutti gli fur que' Cavalieri intorno,
E l'assaltar con impeto uillano,
Per farli à lor potere oltraggio, e scorno ::
Onde Rinaldo ad un, che steso al piano
Giacea, ne chiese la cagione, e poi
Chi. si fosse egli, chi quell'altri suoi..



R. G. A R.

ARGOMENTO.

Da un ferito guerrier, come Mambrino
Clarice hà in poter suo, Rinaldo ascolta.
Mentre vâ per trouarlo il Paladino;
Vn' estrano hà per lui l'impresa tolta,
E con l'amico Lelio al Saracino
(Dannati i suoi con l'arme ei l'hà risolta:
Vanne con Malagigi e in diletta
Stanza la fâ per suo consiglio sposa.



In questo duodecimo Canto, Per Mambrino, che rapita Clarice è poi sconfitto co i suoi da Rinaldo, ci si dà ad intendere che l'huomo ingiusto, & dedito alle rapine, riceue tene spesso il meritato castigo, e trouachi fiacca il suo orgoglio contra ogni sua opinione. Nell'a predittione di Malagigi si dimostra quanto sia volubile lo stato delle cose humane. In Rinaldo, che sposa Clarice, si uede che il ualoroso perseverando, uiene à ottenere il bramato frutto delle sue fatiche.

CAN-



CANTO XII.



VEGLI, il tarlar del Pa
ladino inceso,
Non dimostrossi à l'ubbi-
dir ritroso,
Mà da terra leuando il ca-
po offeso.
Ch'era di fange caldo, e ris-
grado so

Sù la destra appoggiò l'infermo peso,
E con l'altra il sanguigno, e polueroso
Volto fe mondo; indi la noce, e'l guardo
Debil, riuolsè al Cavalier gagliardo:

- 2 Signor, conuien, che d'alto al mio sermone
Principio dia, per sodisfarui in tutto;
Il gran Mambrin, ch' a l'Asia legge impone
Hor sospinto d'Amor, s'è qui condotto,
E seco ha mille legni, e di persone
Stual grosso, e forte, ad ogni pugna instrutto.
Per far poi di Clarice intero acquisto,
Ch' acceso n'è, nè'l uolto ancer n'ha uisto.

Olira

- 3 *Oltra di ciò, di vendicarsi brama
 Contra un guerriero, il qual Rinaldo è detto,
 Perche gli tolse in mare una sua Dama,
 Lo stuol forzando à la sua guarda eletto,
 E poi tre suoi fratei d'illustre fama
 Gli uccise ancor, con inimico affetto:
 Già son più di, che'l Re da' legni scese,
 E'l più uicino porto à forza prese.*
- 4 *E con molti de' suoi corse nascoso
 Sin'à Parigi, e tal fu sua uentura,
 Che Clarice trouò, ch'in dilettofo
 Prato, godeasi l'ombra, e la uerdura:
 Quiu' ardi di rapirla, à chi foss'eso
 Di contradir, dando morte aspra, e dura,
 Et hor al maggior passo egli camina,
 Ver l'armata, ch'è quinci assai vicina.*
- 5 *Mà, passàndo di quà, questo guerriero
 Vide, che fea di se superba mostra,
 E impose à noi, che tosto ei prigioniero
 Fosse condotto infra la gente nostra,
 Mà troppo forte fù, troppo sù fiero,
 E troppo à tempo l'alta aita uostra.
 Così disse il ferito, e poi si tacque,
 E qual prima disteso in terra giacque.*
- 6 *Si sente il petto à quel parlar trafitto
 Rinaldo, e per dolor fremendo geme,
 S'accoglie il sangue intorno il core afflittò,
 E fredde lascia l'altre parti estreme,
 Tar quasi homai, ch'ei non si regga dritto,
 E così auien, ch'ogni suo membro treme,
 Come suol tremolar l'onda tal hora,
 Cui lieue increpfi molle, e placid'ora.*

Poi:

p' di ruffi il mudo
 Con ferro, e con
 E spose nel grem
 Che di Gineu
 Chele aita di F
 Molta per se
 E l'altro, e al
 In la fenza: ch
 I No colui in cor
 Cerao, De' f
 Cori non po
 Non fa mag
 Già per gran
 Dal luogo an
 Ma pare al
 Ogni destr
 E la sp
 E' (come e
 Se amara, ne
 E' par
 E' am
 Che da gli
 I p
 D'ar
 Non f
 D'horrid
 Treu
 E' ar
 Lor
 In gran
 L'antico
 Togliendo ogn

Canto Duodecimo. 255

7 Poi rosso il uolto, e torbido il sembianze
Con fiero, irato, e minaccieuol guardo,
E spesso nel girar si fiammeggiante
Che di Giove pareva l'acceso dardo,
Chiede aita à Florindo, e ne l'istante
Medesimo, uerso'l mar spona Baiardo,
E l'indirizza al più vicino porto,
Per lo sentier, ch'è più spedito, e corto.

8 Non così in terra, in mar, o'n ciel giamai:
Ceruo, Delfino, o Partica Saetta
Corse. notò, uolò ratto, ch'assai
Non sia maggior de' Cavalier la fretta ::
Già per gran spatio è dilungata homai
Dal luogo. onde parì, la coppia eletta,
Mà pare al lor desir pur troppo lento
Ogni destrier, benchè rassembri un uento ..

9 Tu sospesi per l'aria ir gli diresti
Hor chini, e bassi, hor alti, e'n su drizzati,
Nè dimora, nè requie in lor uedresti:
Nè pur i calli da i lor piè segnati:
Fuman le membra sotto i colpi infesti,
Che da gli sproni ogn'hor son raddoppiati,
I petti di sudor, di spuma i freni,
D'arena i piedi son a spersi, e pieni.

10 Non sasso, o sterpo, o discoscio dorso
D'horrido monte, o larga, e cupa fossa
Trouan, che porre à tanta furia il morso,
Et arrestarli in lor uiaggio possai:
Lor tronca al fin l'impetuoso corso
Vn gran torrente, che con graue scossa
L'antico ponte hauea pur dianzi rotto,
Togliendo ogni sostegno à lui di sotto.

Non

- 11 Non sa, che farsi allhor l'amante ardito
 Ch'è sporsi à rischio tal non fora ardire,
 Mà priuo di ragion folle appetito,
 E di morte certissima desir,
 Pur quando al fin gli manchi ogni partito,
 Vol, che lasciar l'impresa, anzi morire,
 Tutto si scote, e gli occhi intorno uolue,
 Nè ben nel dubbio caso ei si risolue.
- 12 Venire in questa onde deriuu l'onda,
 Vn guerrier vede sour' un gran battello,
 Che sì ueloce già per la seconda
 Acqua, come per l'aria alato augello,
 Rinaldo, che'l fragitti à l'altra sponda
 Con dolce modo, humil supplica quello,
 Che l'Cauatier gli sembra à l'armatura
 Che già lo trasse da la ualle oscura.
- 13 Colui non udir finge, e tuttauia
 De l'ondoso sentier gran spatio auanza,
 Tal, ch' al Baron di quel che più desia,
 Quasi manca del tutto ogni speranza,
 Pur i preghi rinforza hor più che pria,
 E cercan di piegarlo a sua possanza
 Con offerte, e promesse, ond' in lui fisse
 Gli occhi al fin lo straniero, e così disse.
- 14 Signor, se pur è uer, che sì bramiate
 Solcar sour' il mio legno esto torrente,
 Conuien, ch' un dono hor uoi mi promettiate,
 Con fe di poi seruarlo interamente:
 Ogni cosa farò, se mi uercate
 Di là rispose l'altro impatiente.
 Quelli a la riuu appressa allhor la barca,
 E di peso nouel la rende sarca.

Come

Canto Due
 11 Come furon di la
 Valtà Rinaldo a
 Segue, con uoce
 Coranto, in hora
 E prende il dno in
 Canto, ch' altra
 Cio non forte
 Ispiate, e quella
 12 Stragite il Pindaro
 V la uerde armata
 E uide li con dno
 Lucida lampo
 Nè men forte già
 E qual conuanti
 Canto, lieto se u
 E grazie a lo
 13 Quelli a l'orrendo
 Cio uergare le
 Canto, la uoce
 Malicio con poro
 Canto, e par ch' a
 Canto, il fante
 Canto, l'orrendo
 14 Canto, ancor
 Canto, insieme al
 Canto, l'altro
 Canto, l'alma, ed
 Canto, il uaggio
 Canto, al
 Canto, si

Canto Duodecimo. 257

15 Come furon di là, l'estran guerriero,
Volto à Rinaldo, à lui così ragiona:
Signor, con uoi diuenir ch'eggio al fero
Cercame, ou' hora il gran desio ui sprona;
E, perche il dono io ne riporti intiero,
Conuien, ch' altra armatura, e uia più buona,
Ch' io ui serbo hà più di su quell' abete,
Vestiate, e questa qui lasciar potrete.

16 Stupito il Paladin, drizza la uista
V la uerde armatura era sospesa,
E uede lei, con doppia aurata lista
Lucida lampeggiar qual fiamma accesa,
Nè men forte gli par, che bella in uista,
E qual conuiensi à così dubbia impresa,
Onde lieto se n' arma, e la dispende,
E gratie à lo straniero alte ne rende.

17 Quelli à Florindo un destrier dona intanto,
Ch' hà uergate le gambe, à carbon spento
Simil la coda, e i crini estremi, e l' manto
Mischio con poco nero, à molto argento
Che sbuffa, & hor' à questo, hora à quel canto
Si uolge, e par, ch' al corso inuiti il uento:
Gli sprona il fianco all' hor, g i batte il dorso
Il buon Florindo, e gli rallenta il morso.

18 L'istesso ancora i suoi compagni fero,
E così insieme al maggior corso andaro.
Poi che l' mondo uesti l' horrido, e nero
Manto, e l' altro spogliò candido, e chiaro
Pesa à l' alma, od al corpo essi non diero,
Anzi il uiaggio lor pur seguitaro
Al raggio algente de la bianca Luna,
Ch' intorno si scotea la notte bruna.

A lo

- 19 *Allo scoprir del Sol scopriro anch'essi
L'aauersa schiera à lor non molto lunge;
Rinaldo allhor con raddoppiati, e spessi
Colpi, così ne' fianchi il destrier punge,
Che passa gli altri, e pria, ch'alcun s'appressi
Ei tra' nemici impetuoso giunge,
E scorge in mezo à lor Clarice bella,
Ch'egra, e smarrita non si regge in sella.*
- 20 *Fù da pietate, & ira insieme ei uinto
Pur la pietate à l'ira allhor diè loco,
Onde il sembiante di furor dipinto
Vibrò da gli occhi strai di tesio, e foco:
E trà' nemici il corridor se spinto
Diè principio di Marte al crudo gioco,
Bene infelice è chi primier s'oppone
Al gran furor del gran figliuol d'Amone.*
- 21 *Musa, hor narrami i Duci, onde Mambrino
Cinto n'andaua largamente intorno,
De' quai fur molti allhor dal Paladino
Mandati con Plutone à far soggiorno:
Dimmi l'impresè ancor, ch'al Saracino
Scielto drappel rendean l'habito adorno,
Perche la lunga età n'inuolue, e copre
Non pur l'insigne homai, ma i nomi, e l'opre.*
- 22 *In uermiglio color portaua tinta
L'incantata armatura il Re famoso;
E la superba testa intorno cinta
Tenea di fregio imperial, pomposo:
Nè lo scudo l'impresà hauea dipinta;
Vn gran leon ferito, e sanguinoso,
Che la piaga miraua, e u'era scritto:
La non perdono, e sò chi m'ha trafitto.*

Qual

23 Qual sanguina
O Seta appar di fa
Che con berrata la
Zegri, nascono il
E fin dal ciel min
Miti, & à gran
Tol d'asprimi a
Con squallida sp
14 Gl'ua da la ma
Che di Francor
E: hauea forma
Ma uago aspetta
Colui, che por se
Quando cammò la
Eresse il Ciel, che
Per impresa na i an
15 Dal altro lato uia
Nato col Nido im
Nell'ora natale in
Che uoce l'huom
Porta un uillan, c
Frangge le glie, e
L'impresa è poi da
Congiunto ad un
16 V'è il Signor de
Aterbo d'anni, e
Vna distrutta, e
Eà nè lo scudo
Porta un fanci
Gli atomi tena
Quel di Cilicia
Sovr' un letto di

Canto Duodecimo. 259

- 23 Qual sanguigna Cometa à i crini ardenti,
O Sirio appar di sdegno acceso in uista,
Che con horrida luce, e con nocenti
Raggi, nascendo il mondo ange, e contrista:
E sin dal ciel minaccia l'egre genti
Morbi, & à graue ardor, ria sete mista:
Tal d'asprimi mali annuncio egli risplende
Con squalido splendor, ne l'armi horrendo.
- 24 Gli uà da la man destra, il destro Olante,
Che di Francardo fu german secondo,
Et hauea forma, ò forza di Gigante,
Mà uago aspetto, e crin aurato, e biondo:
Colui, che porse aita al magno Atlante
Quando cangiò la spalla al graue pondo.
E resse il Ciel, che lui regger douea
Per impresa nel' arme impresso hauea.
- 25 Da l'altro lato uà l' superbo Alcastro,
Nato cu' il Nilo impingua il uerde Egitto:
Nel cui natale in ciel regnaua ogn' astro,
Che torce l'huom dal camin buono, e dritto.
Porta un uillan, che con la zappa, e'l rastro
Frangè le glebe, e si procaccia il uitto:
L'impresa è poi del suo compagno Olpestro,
Congiunto ad una Ninfa, un Dio siluestro.
- 26 V'è l' Signor de gli Assiri il cauto Altorre,
Acerbo d'anni, e di pensier maturo,
Vna distrutta, e fulminata Torre,
Hà nè lo scudo in campo uerde oscuro.
Porta un fanciul, che fra le mani accorre
Gli atomi tenta, il Re de i Siri Arturo,
Quel di Cilicia, da fier disco estinto
Sour' un letto di fiori il bel Giacinto.

Atteone.

Canto Duodecimo. 261

31 Nè tu da questi uai molto lontano,
O Floridor, cui la nouella sposa
Col pianto indarno, e col pragar humano
Teniò ritener seco in dolce posa:
Che, lei lassata, ch'aspettando in uano
Mena fredda le notti, e i dì pensosa
Armato spieg hi in uerde campo il fiore,
Che col pianto fornò la Dea d'Amore.

32 Vengon teco anco Almero, & Odrismonte,
Che portan Cinthia, & Atteon scolpiti,
Ambo germani, ambo di forze conte,
Ambo d'aurato acciar cinti, e guèrniti:
Vi uiene il Re de' Parti, il fier Corfante,
E scopre tre spinosi arbor fioriti:
E riman lo sdegnoso, Altin lo scempio,
Monstra di Vesta impresso il sacro tempio.

33 Soua un destrier via più che neue bianco,
Di candid' arme altier nè uà Filarco,
Non impugn' hasta, e non hà spada al fianco
Questi mà porta ben la mazza, e l'arco,
E' la su' impresa un' huom da gli anni stanco,
Di crespe rughe il uolto ingembro, e carico:
Niso, Alcasto, Orion, Breusso, e Taumante,
Cinque germani, han per impresa Atlante.

34 Al gigante Lurcon lo scudo indora
In campo azzuro uno stellata cielo,
Al Re di Caria, Aridaman, l'infiora
Vna rosa, che s'apre in uerde stelo,
Nè lo scudo d'Aldrifo appar l'Aurora,
Che sparge i fiori, e'n perle accolto il gielo,
Di Damasco il signor mostra dipinto,
Il vago Adon da l'empia fera estinto,

Olindo,

- 35 Olindo, e Floraman, nati ad un parto,
 D'un ualor, d'un parlar, d'un uolto fteſſo,
 Hanno un prato di fior varij conſparto,
 In cui giace dal Vin Sileno oppreſſo.
 Il ſignor d'Antiochia, il meſto Alarto
 Porta tronco nel mezo un gran cipreſſo,
 Cui con più nodi un motto tal s'attiene,
 SECCO per mai non rinuerdir mia ſpene.
- 36 Trà queſti, e trà molt' altri, ond'è corona
 Larga fatta era intorno al Re gagliardo,
 Arreſtando il troncon Rinaldo ſprona
 Con furioſo aſſalto il ſuo Baiardo.
 Fuggi Odriſmarte, che'l tuo giorno à nona
 Si chiuderà ſe nel fuggir ſei tardo,
 Ecco, che te, cui d'ogni Dio più forte
 Credeui, hora un ſolo huom conduce à morte,
- 37 Sanguigna trabe da la ſanguigna fronte
 Il forte vincitor l'intera lancia,
 E Lurcon percotendo, un largo fonte
 Vſcir gli fà da la piagata guancia:
 La doue corron Stige, & Acheronte,
 E'l Seuero Minòs l'alme bilancia,
 Fuggì l'altero ſpirto, e fè fuggire
 A molti allhora il lor ſouerchio ardire.
- 38 Paſſa ſdegnoso il Caualiere. e ſenza
 Vita abbandona queſti, e ſenza honore
 Poi troua i duo fratei, ch'in apparenza,
 Indifferenti (ahi con che dolce errore)
 Spesso i padri ingannar, mà differenza,
 Dura troppo, hor ui fà l'hoſtil furore,
 Che ſcema Floridan d'ambe le braccia,
 E per mezo ad Olindo apre la faccia.

Contra

Canto Duod
 Contra Rinaldo
 Non men che traro al
 Morte la madre, o ſe
 Quella peccol ſcena
 Pena del ferro, ando
 Poſo ne gli giouo ſi
 Non men gli gioua
 Cui la Bambina di
 Rinaldo poi con cen
 Que conque ſpario
 Le cui ſperanze al
 Fortuna, che lor de
 L'alma nel corpo gi
 Nè diſciolte da qu
 Perche Platon enu
 Nel cerchio, poi ſi
 Mentre come milia
 Dando l'andanza ſa
 Dura Rinaldo muo
 Dando ſempre a i
 I due compagni ſuo
 Il nemico drappel
 Come due Tigri, ca
 Spingon fra Tori a
 E ben lo ſan color
 Portano il campo a
 De quali un già n
 Priu del lume de
 L'altro, traſuſo il
 Penſando al ſuo n
 Et à l'amata mo
 A le prime ſacrie

Canto Duodecimo. 263

39 *Contra Rinaldo allhor si moue Aldrifo,
Non men, ch' irato il cor, sdegnoso il ciglio,
Morta la madre, vscio dal uentre inciso
Questi, e picciol schiuar l' aspro periglio
Potea del ferro, onde già grande ucciso
Poi fù, ne gli giouò forza, ò consiglio:
Nè tu mengli giouasti, o Biondo Apollo,
Cui da Bambino il genitor sacrollo.*

40 *Rinaldo poi con cinque aspre ferite
Que' cinque frati un dopò l' altro uccise,
Le cui speranze al fin lasciò schernite
Fortuna, che lor destra un tempo arrise,
L' alme nel corpo già trà lor sì unite,
Nè disciolte da quel, restar diuise,
Perche Pluton tutte albergolle insieme,
Nel cerchio, ou' i superbi aggraua, e preme.*

41 *Mentre come uillan ch' è n' uerde prao
Stenda l' adunca falce in largo giro,
Ruota Rinaldo intorno il brando irato,
Dando sempre à i pagani aspro martiro:
I due compagni suoi, da l' altro lato
Il nemico drappel fieri assaliro;
Come due Tigri, cui digiuno, erabbia
Spingan fra' Tori à insanguinar le labbia.*

42 *E ben lo san color, che d' aurea face
Portano il campo de lo scudo adorno,
De' quali un già uil busto in terra giace,
Priuo del lume del sereno giorno,
L' altro, trafitto il cor, si more, e tace,
Pensando al suo natio, dolce soggiorno,
Et à l' amata moglie, homai uicina
A le prime fatiche di Lucina.*

Restaua

43 Resta uai il terzo ancor, quand' il Romano
 Heroe nè d'anni suoi la spada strinse,
 Miser, la forza e lo s'hermirsi è uano
 Contra colui, ch' in ogni impresa uinse :
 Già la rapace Morte alza la mano ,
 E' l' manto squarcia, onde Natura il cinse.
 L' alma, qual lieue fumo, o poca polue,
 Nel puro air si mischia, e si dissolue .

44 *Atteon, che quel colpo horribil scorse,
Agghiacciò di stupor, d'ira s'accese,
E uerso l'buon Florindo il destrier torse
Con fiere uoglie, à darli morte intese:
Mà pria parole à lui, che colpi porse,
E'n questa guisa ad oltraggiar lo prese,
Credi forse irne impune, ah! che s'aspetta,
A te gran pent, al morio aspra uendetta.*

45 Tu quì morrai, su questi incolti piani,
Nè renderai gli occhi anzi il morir contenti.
Nè chiuderanti con pietose mani,
Quai già cassi di luce i tuoi parenti,
Mà preda rimarrai di lupi, e cani,
Esposto à l'onde, à le tempeste, à i venti.
Così detto, il destrier spronando punse,
E d'un gran colpo à mezzo scudo il giunse.

46 L'empio ferro crudel rompe il ferrigno
Scudo, e col duro usbergo, il molle petto:
Lelio che quindi uscir vede il sanguigno
Humor, macchiando il ferro terso, e netto,
D'ira infiammato, e di furor maligno
Percoffe, e franse l'inimico el manto;
E'n sino al naso penetrò la spada,
Onde conuien, che quel morendo cada.

Canto Duodecimo. 265

47 Il leggiadro Garzone in terra langue,
Pallido il uolto, e nubiloso il ciglio,
E da la fronte un ruscellin di sangue
Versa qual' ostro lucido, e uermiglio,
Mà, bench' agli sia già freddo, ~~e~~ eslangue;
E proui homai di morte il crudo artiglio,
E pero tal, che puote a un solo sguardo
Firire ogn' alma d'amoroso dardo.

48 Molti piagati, e molti estinti hauea
In questo mezo il Paladin feroce,
Et egli illeso ancor se'n rimanea,
Ch' à l' arme sue non taglio, ò punta noci:
Mà pisto il corpo homai pur si dolea;
Nè perciò appar men destro, e men feroce,
Anzi gagliardo i suoi nemici offende,
E da lor si schermisce, e si difende.

49 Mambrino allhor, che quasi à sdegno hauedo,
Di trar la spada per sì uil impresa,
L'empie brame di sangue entro premendo,
Fermo staua à mirar l'aspra contesa,
Si trasse auanti in fier semblante horrendo,
Che minacciaua altrui mortale offesa,
E'l folgorante sguardo à i suoi riuolse,
Indi in graue parlar la lingua sciolse:

50 Traggasi ogn' uno indietro, à me s' aspetta
L'impresa, à me uoi uendicar conuiene,
A me domar costui, ch' in sì gran fretta,
Ad incontrar la morte audace uiene:
Voi gente infame uil turba negletta,
La qual io, mà tempo è che l'ira affrene,
Anzi pur che la uolga, e sfoghi altroue,
State in di sparte à rimirar mie proue.

Parte I I. S Al

51 Al superbo parlar del fier Mambrino,
 Alcun non è, ch'ad ubidir ritardi,
 Fassi gran piazza intorno, e'l Saracino
 Volge à Rinaldo i detti alteri, e i guardi:
 Deh, perche reco non son' hor meschino,
 Carlo, e di Carlo i Paladin gagliardi,
 E quanta gente nutre Italia, e Francia,
 A prouare il mio furor de la mia lancia.

52 I tuoi compagni almen de la tua sorte
 Fian testimoni, e non potranno aitarti,
 Tu giacendo udrai vicino à morte,
 Da la uित्रice man l'arme spogliarti,
 Rinaldo à quello: Io qui moriò qual forte
 (S'è fisso in Ciel) nè tu pria dei uantarti,
 O pur uccisore, (che Giove il voglia)
 Altier n'andrò de l'acquistata spoglia.

53 Mentre egli ancor così gli parla, arresta
 Il Re superbo la massiccia antenna,
 E spronando il corsier soua la testa
 Di uoler corre il Paladino accenna;
 M'è si sottragge à la percossa infesta
 Baiardo lieue più, ch'al uento penna:
 Rinaldo, nel passar presso la mano
 Tronca l'hasta d'un colpo, al fier pagano.

54 Indi, ogni suo uigor in un raccolto
 Dechina il braccio, e maggior colpo tira,
 E lo percote à punto à mezo il uolio,
 La ue per stretta uia si uede, e spira,
 L'elmo, che dou' Encelado è sepolto,
 Temprò Vulcan, resse del brando à l'ira,
 M'è china à forza il capo il Re ferce,
 Per ira, e duol stridendo in aspra uoce.

Nè

Canto Duo
 Ni di rabbia il
 Conterse il Ma
 No si ferua m
 No si degna il C
 Alkerad grola
 No amma, non
 Amfiano in f
 E rinal gen
 16 L'uno de
 Ragnan f
 L'aria p
 Quasi il G
 Quando al
 Par, ch'inc
 Com an
 In uen
 17 Ma l'anc
 Lo si
 Qua Cam
 In p
 En l'arm
 E in
 Fec
 Chela
 18 Tal
 Il uo
 E con
 Rende
 Pu
 Solo
 Ch'en
 Et eg

Canto Duodecimo. 267

55 Nè sì di rabbia il Taurò ardendo mugge,
Nè sì percosso il Mar da uenti geme,
Nè sì ferito à morte il Leon rugge,
Nè sì sdegnato il Ciel tonando freme:
Al horribil gridar s'asconde, e fugge
Ogni animal, non pur ne dubbia, e teme,
Sirinse luan le fere à stuolo à stuolo,
E riuolgon gli augelli indietro il uolo.

56 L'irato Rè, ch' à uendicarsi intende,
Raggira il ferro in fiammeggiante rota,
L'aria si rompe, e d'alto suon ne rende,
Quasi di Giove il folgor la percota:
Quando dal braccio il colpo horribil scende,
Par, ch' intorno il terren tutto si scota.
Com' auien, sei uapor secchi, e riuolti
In venti stanno à forza entro sepolti.

57 Mà'l cauto Paladin, che scorge aperto
Lo sdegno hostile, è l' fier rabbioso affetto,
Qual Cauallero in tai battaglie è sperto.
Indi per se n' attende utile effetto.
E ne l' armi si tien chiuso, e coperto,
Et in se stesso stà raccolto, e stretto:
Facendo hor con lo scudo hor con la spada,
Che la percossa auuersa in darno uada.

58 Tal uolta ancor con lieue, e destro salto
Il ueloce destrier tragge in disparte,
E così uan l' impetuoso assalto
Rende non men de l' inimico Marte:
Poi uibrando la spada hor basso, hor alto,
Sì lo schermirsi col ferir comparte,
Chen' è'l Gigante in molte parti offeso,
Et egli ancor sen' uà saluo, e' illeso.

8 2 Chi

59 *Chi uisto hà mai ne l'Africane arene,
Quando il Leon l'alto Elefante assale,
Com'egli destro ad affrontar lo uiene,
Come de l'arte, e del saltar sì uale,
Che mai fermo in un luogo il passo tiene;
Mà gira sempre, e par ch'al fianco haggia ale.
Mambrino à questo, e'l gran Rinaldo à quello
Potria rassomigliar nel fier duello.*

60 *Trà mille colpi al fin colse il Gigante.
Pur una uolta il Paladino in fronte,
Mentre spingendo il Corridore auante,
Quel nè uenia per fargli oltraggio, d'onte,
Quasi allhor giacque da l'acciar pesante
Oppreso qual Tifeo dal uasto monte,
E com'il mondo oscura notte adombre,
A gli occhi gli apparir tenebre, & ombre.*

61 *Mà le membra il uigor gli occhi la uista,
Racquistar tosto, e'l cor l'usato ardire,
Di sì rio caso il Cavalier s'attrista,
Et apre il petto à noui sdegni, ad ire:
E tanto più, che n'hà Clarice uista
Gli occhi oscurar, le guancie impallidire,
Onde fere il pagan con tanta possa,
Che se no'l ferro, il duol ben giunge à l'ossa.*

62 *Temendo à se rio scorno, à lui ria morte,
Mira Clarice il suo gradito Amore,
E, come uaria del pugar la sorte,
Varia ella il uiso, e uaria stato al core,
Hor con le guancie appar pallide, e smorte,
Hor di roseo le sparge, e bel colore,
Tal, quando il giel dà loco à primavera,
L'aria fassi nel Marzo, hor chiara, hor nera.*

In

(1) In tanto di lor fi
Fermo i due Cani
Li spade nel gira
Chi ferrea il Ca
Non è sempre l'op
Se sempre fiamm
Pochi si ueni d
Dimorfa il puer
64 Caggion su l'or
Tentare, e l'ore
Non quanta l'a
Versa Giron
L'armi, i auanti
Spargon di foc
Et à drancu
S'ella non fuggir
(1) Ecco il fiero Rina
Tutto in gli occhi
Alto si lena, e m
Et in gin pui n a
Mà non l'aspet
Clarice si sorge,
Tira tosto da ca
E uan rende dal
(1) Il gran colpo, e
Tra il guerrier
Suar al ferrato
Barte, e la sp
Non è Rinaldo
Mà con tal fer
E si raddeppa
Ch'al fin di se

Canto Duodecimo. 269

63 Intanto di lor forze horrendo saggio
Fanno i due Cavalier, ch' à fronte sono,
Le spade nel girar sembrano un raggio,
Che scorra il Ciel con strepitoso tuono:
Non è sempre l'istesso il lor viaggio,
Nè sempre fanno ancor l'istesso suono,
Perche, si come hor punta, hor taglio n' esce,
Diuerso il suono, e l' lor camin riesce.

64 Caggion su l' ampie fronti, e su le caue
Tempie, l' aspre percosse à mille à mille,
Non quando l' aria più di pioggia è graue,
Versa Giunon si spesse, aquose stille.
L' armi, s' auien che lor gran colpo aggraua,
Spargon di foco al ciel uue fauille,
Et à brandela uia darebbon sempre,
S' elle non fosser d' incantate tempre.

65 Ecco il fiero Mambrin, che folgorando
Tutto ne gli occhi di furore ardente,
Alto si leua, e in alto leua il brando,
Et in giù poi n' aualla un gran fendente:
Mà non l' aspetta il paladin, che, quando
Calar lo scorge, e sibilare lo sente,
Tira tosto da canto il buon destriero,
E uan rende del reo l' empio pensiero.

66 Il graue colpo, ch' è commesso al uento
Tira il guerrier col suo gran peso à basso.
Sour' al ferrato arcion Mambrino il mento
Batte, e la spada sour' un duro sasso,
Non è Rinaldo ad oltraggiarlo lento
Mà con tal forza il fiede, e tal fracasso,
E si raddoppia ogn' hor l' aspre percosse,
Ch' al fin de' sensi, e di uigor lo scosse.

S 3 Rassembra

67 *Rassembra il Paladin, che preso il ferro,
Ad ambe man, raddopia i colpi in fretta,
Forte uillan, che'l noderoso cerro
Brami tagliar con la pesante accetta:
Pur trà se disse al fin, Vaneggio, & erro,
S'io credo penetrar la tempra eletta:
Tronchinfi i lacci à l'elmo, il capo al busto,
Mentre è stordito il Saracin robusto.*

68 *E ben haurebbe il suo desir à riuu
Guidando, il fier Gigante à morte posto;
Mà uide il grosso stuol, che ne ueniua
A vendicar il suo signor disposto,
Onde l'ira temprò, ch'in lui bolliuu,
Ed à miglior pensier s'apprese tosto,
Che ne l'immenso ardir, che'n lui regnaua;
Luogo ogn'hor la prudenza ancor trouaua.*

69 *Vanne à Clarice, che nel dolce guardo
Gli dimostraua quel che'l cor chiudea,
Perch' à la uoce, & al destrier gagliardo,
Già prima lui riconosciuto hauea:
E là si reca ingroppa al suo Baiardo,
Dicendo, Non ui spaccia, alma mia Dea,
Accettar di colui la pronta aita,
Ch'ama più il nostro honor, che la sua vita.*

70 *Così disse ei, che fisso hà nel pensiero
Diritarsi al sicur con la Donzella;
Ma'l sonraggiunse con assalto fiero,
Come suol naue rapida procella:
L'aunersa turba: all'hor l'estran guerriero,
Spargendo già certo liquor trà quella;
E con sommessò mormorar frà' denti,
Formaua intanto non intesi accenti.*

Deggio'l

71 *Deggio'l dire il suo
Mecato al Palad
Tosa per cialtrone
E contra lui l'arme
Caccia per romore
Indo del sangue
De l'apotea Rinaldo
A guanti suoni
72 *E pensa ben via il
Solo opera sua del
Fissamente colui
Ne l'ingegno la
Par non parla di
Che desir angia
Che furia l'arma
Toccherà si forte
73 *Il fare ben r'fissi
I dal più oltre ca
Tremolte à i regni
Tremolte gli occhi
Ei altre tante in
La sacra lingua
Alcune l'orbona
Chenai ser da la
74 *La sua ogni San
L'hor chi al fin
E con al Palad
Stapido tutto,
Ma l'franto à
Fuoco di incanta
Simile a quel
Cò in cenere****

Canto Duodecimo. 271

71 Deggio'l dire, ò tacer? di quei, che prima
Moueano al Paladin spietata guerra,
Tenta hor ciascun com' il compagno opprima,
E contra lui l'arme sdegnoso afferra:
Così trà lor conuersi oltr' ogni stima,
Tendon del sangue lor rossa la terra?
Ne stupisce Rinaldo, e cio che uede,
A gli occhi suoi medesmi à pien non crede.

72 E pensa ben trà se, che tal incanto
Solo opra sia del Mago à lui Germano,
Fissamente colui rimira intanto,
Nè l'imaginar suo gli sembra uano;
Pur non parla di ciò mà l'prega alquanto
Che disfar uoglia quell'incanto strano,
Che forabiasmo lor, se sì uilmente
Toccidesser sì forte, e nobil gente.

73 Il farò ben, rispose quelli allhora,
L dal più oltre caminar si tolse.
Tre uolte à i regni de la bianca Aurora,
Tre uolte gli occhi à l'Occidente uolse,
Et altre tante in sacri detti ancora
La sacra lingua mormorando sciolse;
Alcune herbe non men sparse tre uolte,
Chenel sen de la terra hauea raccolte.

74 Lascia ogni Saracin l'aspra battaglia
Allhor, ch' al fin l'haurebbe ucciso, e morto,
E contra'l Paladin quindi si scaglia,
Strepido tutto, e del su' errore accorto,
Ma (strano à dir) la uia gli uieta, e taglia,
Fuor d'incanto à l'improuiso sorto,
Simile à quel, che già Scamandro scerse,
Ch' in cener poi l'alto Ilion conuerse.

S ✠ Nò

75 Nè stella, che risplenda à mezzo giorno,
 O ch'aggia à notte i crin di sangue aspersi,
 Nè Ciel, ch'appaia di tre soli adorno,
 Nè ruggiada, che rossa indi si uersi,
 Nè l'eclipsar di quel, che suolsi intorno,
 Scoter l'ombre; e mostrar color diuersi,
 Recaro altrui giamai tal marauiglia,
 Qual hor ciascun del nouo incanto piglia.

76 Di là stanno i pagani alto fremendo,
 E minacciando il nobil Paladino,
 Ch'entrar à piè volea nel foco horrendo,
 Per l'orgoglio domar del Saracino;
 Mà lo strano guerrier, la man tendendo,
 Il prese, e'l distornò da quel camino:
 Che gli disse, ch'è'l foco in un sol punto,
 Lui con l'armi, e le uesti hauria consunto.

77 E, che ben tosto in sanguinoso Marte
 Potrebbe essercitar gli sdegni, e l'ire,
 Quando non fia, chi con astutia, & arte,
 La battaglia trà lor cerchi impedire:
 E'l prega poi, che seco in altra parte,
 Con la sua compagnia degni uenire,
 Ad honorare il suo più caro albergo,
 Che d'un bel colle preme il uerde tergo.

78 Rinaldo, ch'eltra modo à lui desia
 Di compiacere, à pien ciò gli concede.
 Così partirsi; e l'altra compagnia
 Di ragionar modo à gli amanti diede:
 Ond' il Barone à la sua Donna già
 Dimostrando il su' amore, e la sua fede,
 E purgandosi in quel, ch'era sospetto
 Con destro modo, e con acceso affetto.

Canto Du
 71 Il feroce ch'è
 Pan feroce, e co
 Veggan splendor
 Ch'è feroce à d
 Nel Palagio
 C'è feroce di C
 Quasi la fero
 Per molti m
 80 Cap h'è fero
 Pampa, accolta
 E feroce m
 Quasi feroce
 Fù la feroce
 Cleopatra o La
 E feroce m
 Fè, d'è feroce
 110 con ch'è fero
 Ma feroce
 Quasi d'è fero
 D'è feroce
 Perchè feroce
 Indifferente m
 Fa quell'altro
 Clavio, e feroce
 120 Quasi, poi, ch
 Con mille rai
 Del rio feroce
 Ch'è feroce
 Così asperse d
 Principio ad
 Dire a ragio
 Che feroce

Canto Duodecimo. 273

79 Il sentier, ch'è ben lungo, e discosceso,
 Pian sembra, e corto à i duo fidi amadori;
 Veggion splendere al fin, qual raggio acceso,
 Che forgendo dal Gange il mondo indori,
 Il bel Palagio, e così bene inteso,
 Ch'opra par di Celesti architettori;
 Quadra la forma, e la materia è d'aspro,
 Per molti intagli, oriental diaspro.

80 Con benigne accoglienze, e con reale
 Pompa, accolti ambo fur nel tetto altero;
 E subito curato, e del suo male
 Quasi guarito fu'l Roman guerriero,
 Fù la cena abbondante, e forse quale
 Cleopatra, ò Lucullo un tempo fero;
 E qui, lor poi l'albergator cortese
 Fè, d'esser Malagigi al fin palese.

81 O con che lieto affetto, ò con qual caro
 Modo, Rinaldo il suo cugino abbraccia,
 Quasi il dolce piacer in pianto amaro
 Accolto sparge su l'allegria faccia:
 Percioche lor, d'amor perfetto, e raro
 Indissolubil nodo i cori allaccia,
 Fa quell'altro il medesimo, indi da canto
 Clarice, e'l su'amador ritira alquanto.

82 Quiui, poi, che disgombrò hebbe da quella,
 Con mille rai di ragion uine, e uere,
 Del rio sospetto l'ombra iniqua, e fella,
 Che rendea le lor menti oscure, e nere:
 Così aperse le labra à la fauella,
 Principio ad ambeduo d'alto piacere,
 Dire à ragion colui si dee prudente,
 Che scorge più di quel, ch'egli hà presente.

S. S. Colui,

- 83 Colui, che col presente, e col passato
Così bene il futur misura, e scorge,
Che se gli è da Fortuna appresentato,
Al suo crine la man ueloce porge:
Nè da nessuno error folle adombrato,
Lassando il peggio del miglior s'accorge,
Ciò ui dico io, perche possiate uoi
Prudenti, e saggi dimostrarui poi.
- 84 Et hor, che ui si porge, e tempo, e loco
Commodo à terminar uostri martiri,
(Che sò ben, ch' ambo in amoroso foco,
Per l' altro ardetè, e'n casti, e bei desiri,
A quel, ch' auuenir può, pensate un poco,
A i uarij di Fortuna, instabil giri,
A le guerre, à gl' incendi, onde la Francia
N' andrà più giorni in lacrimosa guancia.
- 85 Fia ben uittrice alfin, mà non d' Amore
Fiano i uostri pensier per molti mesi,
Mà sol d' odio, di rabbia, e di furore,
E di desio d' aspre uendette accesi:
A sangue, à morti, à stragi, à tutte l' hore,
Gli animi incrudeliti hauremo intesi,
Dunque hor, che'l tēpo par, ch' a ciò u' inuite,
Con laccio maritale in un u' unite.
- 86 Nè rimagniate già, perche loutani,
Et ignari ne sian uostri parenti,
Che questi abusi sono, e folli, e uani,
Rispetti sol de le vulgari genti:
E quel sommo Signor, de le cui mani
Opra son gli alti Cieli, e gli elementi,
N' impose sol, che di concordie uoglie,
Concorra col marito in un la moglie,

Spinta

17 Sentis' s' alla
E dal d'io, ch'
T' amò con
Ch' in presen
Fur i lor cor
Ce d' amore, e
lon s' a Giove,
Teller gran
18 Già ne s' uen
Cresce, uen
E s' en' a uen
Candide uen
Già s' par
Fiori, e s' par
Quando di
Congiung
19 Hor, che si d'
Gode, e s' uen
Gode, e s' uen
El bono d'
Ecco, che uen
Che cano
E che uen
Hò qui can
20 Ceti s' uen
Di Rinaldo
Al hor, s' uen
Nel quar
Ad altri s'
Di ristorar
Ingrati s'
Giaccio ign

Canto Duodecimo. 275

87 Spinti i fidi amador da questi detti,
E dal desir, ch'in lor ne già di paro,
Venner concordi à maritali effetti,
Ch in presen^{za} d'ogn'un si celebraro:
Fur i lor cor da gentil laccio stretti,
Ch' Amore, e Castità dolce annodaro;
Sorrisse Giove, e con secondo tuono,
Veder gran luce, udir fè lieto suono.

88 Già ne uenia con chiari, almi splendori,
Cinthia, uersando in perle accolto il gielo,
E sen^{za} ombre noiose, e senza horrori,
Candido distendea la notte il uelo;
Già spargeua Himeneo, co i uaghi Amori,
Fiori, e frondi nel suol, canti nel Cielo,
Quando di propria man Venere bella
Congiunse in un Rinaldo, e la Donzella.

89 Hor, che si d'stro il Cielo à uoi si gira
Godete, o coppia di felici Amanti,
Godete il ben, che casto Amor u' inspira,
E l'honeste dolcezze, e i gaudi santi,
Ecco, che tace homai la roca lira,
Che cantò i uostri affanni, e i uostri pianti,
E che uoi insieme il desir uostro. & io
Hò qui condotto à fin il canto mio.

90 Così scherzando, io risenar già fea
Di Rinaldo gli ardori, e i dolci affanni;
Allhor, ch'ad altri studi il di togliea
Nel quarto lustro ancor de' miei uerdi anni
Ad altri studi, onde poi speme hauea
Di ristorar d'auersa sorte i danni,
Ingrati studi, dal cui pondo oppresso,
Giaccio ignoto ad altriui, graue à me stesso.

S 6 MÀ,

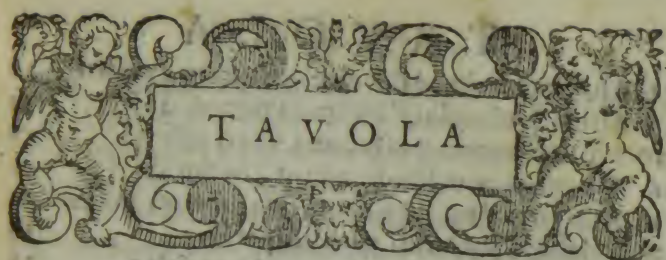
91. *Mà, se mai fia, ch' à me lungo otio un giorno
 Conceda, & à me stesso il Ciel mi renda,
 Sì ch' à l'ombra cantando in bel soggiorno
 Con Febo l'hore, e i dì felici spenda,
 Porterò fose, ò gran LVIGI, intorno
 I vostri honori ouunque il Sol risplenda,
 Con quella gratia, che m'haurete infusa,
 Destando à dir di voi più degna Musa.*

92. *Tu de l'ingegno mio, de le fatiche
 Parto primiero, e caro frutto amato
 Picciol uolume, nè le piagge apriche,
 Che Brenta inonda in sì breu' otio nato:
 Così ti dian benigne stelle amiche
 Viuer quando io sarò di uita orbato:
 Così t'accoglia chiara fama in seno,
 Trà quei, de le cui lodi il mondo è pieno.*

93. *Pria, che di quel Signor giunghi al cospetto
 C'hò nel core io, tu ne la fronte impresso,
 Al cui nome gentil, uile, e negletto
 Albergò sei, non qual conuiensi ad esso:
 Vanne à colui, che fu dal Cielo eletto
 A darmi uita col suo sangue istesso.
 Io per lui parlo, e spiro, e per lui sono,
 E, se nulla hò di bel, tutto è suo dono.*

94. *Ei con l'acuto sguardo, onde le cose
 Mirando oltra la scorza al centro giunge,
 Vedrà i difetti tuoi, ch' à me nascose
 Occhio mal san, che scorge poco lunge,
 E con la man, c' hora veraci prose
 A finte poesie di nouo aggiunge,
 Ti purgherà quanto patir tu puoi,
 Aggiungendo vaghezza a i versi tuoi.*

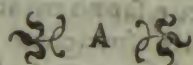
IL FINE.



DE' PRINCIPII
DI TUTTE
LE STANZE
DEL RINALDO
DEL TASSO.



*Il primo numero mostra il Canto . Et il
secondo il Principio della Stanza.*



- 6^a Bbracciateui insieme, e così spero 66
2^a A caso venne al bon Rinaldo detto 14
1^a Accingetevi dūque à la battaglia 73
11^a Accolto ne' lamenti, e ne' sospiri 44
10^a Ad honorar Rinaldo ogn' un s'accin- 90
ge
8^a Ad'un'altra, che stende il braccio dritto 22
11^a Affamato Leon, che l'unghie, e i denti 68
10^a A forza apre la strada al colpo horrendo 73
Ah,

T A

1 A lui parole di Fazio
 3 A lui van le cello
 11 Amante che quel
 12 Amore infamato
 6 Amore non van
 1 Amore, il tuo paffo
 1 Agui il vifo di pino
 2 Buio: calando
 1 Ben come hai
 4 Benche i don
 6 Berlingotto, l'Ang
 9 Bionda di
 8 Brunamonte di
 7 Cade alla
 12 Cagion fo
 1 Can a cello come
 1 Canzo i fillo
 3 Cara Helmon
 6 Carlo g'è preffo
 6 Carlo in ore
 11 Carlo, uovo di
 9 Cera d'accrete
 9 Che benche que
 4 Che gl'è non in
 6 Che merai glia
 1 Che poi non
 4 Che quel me
 7 Chi s'alcun du
 1 Che se d'Orlan
 1 Che tra via
 1 Ch'io te l' d'oro
 6 Chi con rob
 1 Che de' uol
 2 Chi q'isto lo

A rain

TAVOLA

4	A tai parole il Paladin destando	55
3	A tai voci le ciglia il giouinetto	11
12	Atteon, che quel colpo horribil scosse	44
12	Attcone il formoso; ond'un più bello	27
6	Attrauerando van, tutto'l paese	2
5	Auenne, & hor passato è il secondo anno	39

B

2	Bagna il viso di pianto, a larga il freno	9
2	Baio, e castagno, (onde Baiardo e detto)	31
1	Ben come hai detto foile hor hor vedrai	74
4	Benche i duo ualorosi alii compagni	29
6	Berlingier, ch'Angiolino à terra ei vede	22
9	Bionda chioma, neri occhi, e nera ciglia	16
8	Brunamonte il superbo, e Costantino	77

C

7	Cadde ella (ahi lassa) a la percossa atroce	34
12	Caggion su l'empie fronti, e su le caue	64
9	Canta egli come da la massa informe	27
1	Canto i felici affanni, e i primi ardori	1
9	Cara Helidonia mia, tu che già desti	66
6	Carlo già presso al piano era disceso	10
6	Carlo in tre parti il campo hauea diuiso	7
11	Carlo, tutto di sdegno acceso in uolto	33
9	Cerca d'accrescer con lo studio, e l'arte	75
9	Che, benche quel'ardor già spento sia	92
4	Che già non ui meno io per oltraggiarui	48
6	Che merauiglia è poi, se'l rio serpente	13
5	Che poi non teme, se trouar la puote	9
4	Che quel meschino à la percossa atroce	37
7	Che, s'alcun donna ingiurioso offende	81
1	Che se d'Orlando uoi non men valere	70
1	Che tra mia pur tal uolta, a lei mouea	89
5	Ch'io te'l dirò, poi che qual di i sei	24
6	Chi con robusta man la spada giri	18
1	Che de' uostri aui inuiti, e del gran padre	65
2	Chi uisto, ha mai ne l'Africane arene	59

Ciascun

TAVOLA

9	Ciascun di quei Baroni allhor si diede	37
3	Cinque volte hà la notte il suo stellato	21
9	Ciò detto, à la Regna egli rapporta	6
10	Ciò fece il Paladin, che non vorrebbe	70
3	Ciò sentendo Rinaldo, allhor s'auisa	23
2	Ciò vedrassi à la proua, allhor l'estrano	50
1	Clarice in questa con immote ciglia	81
7	Clitia brama veder di ciò l'effetto	32
7	Col gran figlio d'Amon sol vi rimane	52
8	Color, che da la tenda erano intenti	63
12	Colui, che col presente, e col passato	83
12	Colui non vdir finge, e tuttauia	13
9	Come accorto nocchiero i dolci accenti	91
7	Come à la cima fur del vago monte	64
1	Come allhor che'l Tirren torbo e sonante	87
8	Come allhor, che ne'l arsa, & arenosa	30
4	Come allhor, che trà nubi i rai lucenri	50
1	Come al Marzo errar suol Giumenta mossa	29
8	Come candente peso alcentto giunto	46
7	Come co i cibi fà, come co i vini	74
9	Come da lunge in sì superbo aspetto	4
7	Come egli scorge in tronco corpo amato	5
10	Come entra, e uede la Real Nipote,	29
5	Come fù sì vicino al mio bel sole	38
10	Come fa presso, il pian ripieno scerse	81
12	Come furon di là, l'estran guerriero	15
9	Come huom, cui già nouella febre algente	12
9	Come il Ciel si comincia à colorare	61
7	Come il Mar scaccia d'huom, le inèbra estnte	82
7	Gome nel bel de le dipinte carte	70
9	Come, d' mso ben, come ho portato io mai	89
4	Come rapido suol pieno torrente	38
8	Come Rinaldo voto il campo scorge,	74
11	Come sanguigno in giù cader tremando	30
8	Come s'auuentan susurrando al viso	30
10	Come sola rimase, el seno, e'l uolto	17
4	Come uolso il pagan, presa tostei	18
11	Cominciò quelli: Io mi crede souente	86
12	Con benigne accoglienze, e con reale	80

Con.

TAV

10	Con dubbia mente
4	Con gli spion tentato
12	Con la sinistra mano
8	Con occhi ch'ale cig
1	Conosce gli occhi, con
7	Conosce il mio
1	Con quei Caci e rano
1	Con quel vapor, come
4	Con quella denta, e co
6	Con tal dono ad
1	Con tal forza il
1	Con tal proposito d
10	Con templa l' uol
12	Contra Rinaldo all
1	Con uoglia con ing
11	Così al fiero timo
1	Così al tempo ne
10	Così la panto foci
3	Così detto da quel
9	Così detto, il comp
9	Così detto, il destre
3	Così detto, la man b
10	Così detto, un pur
8	Così di bocca in bo
12	Così di can timido
9	Così dicea Rinaldo
7	Così dicendo, anco
1	Così dicendo, hui
4	Così di prate di ce
4	Così disse egli, e p
11	Così disse e, che
9	Così disse ella, e co
9	Così disse, e moli
1	Così ne vane' f
4	Così quel disse, e
6	Così Rinaldo v
11	Così scherzando
1	Così, ch'era gr
7	Così, uaga c'o

TAVOLA

10	Con dubbia mente, e con tremante petto	8
4	Con gli spiron tenta, e con la briglia in mano	56
11	Con la sinistra mano Anselmo stringe	29
3	Con occhi chini, e ciglia immote, e basse	55
8	Conosce gli occhi, onde auentogli Amore	51
5	Conosceua il mio error, vedeua aperto	33
3	Con quei Cari ritratti egli à se stesso	42
6	Con quel vigor, con quelle voglie pronte	27
6	Con questi detti, e con molti altri spinse	43
6	Con tal dono ad Orlando il cambio rende	71
2	Con tal forza il campione il destrier tocca	38
3	Con tal proposto il mio Signor Francardo	31
10	Contempla il volto de la Luna ancora	40
12	Contra Rinaldo allhor si moue Aldrifo	39
5	Con uoglia così ingorda affettuosa	52
11	Così al fiero rimbombo appar focoso	69
5	Così al tempio ne uenni, oue si fea	50
10	Così à punto suol far, chi alberga, e ferra	6
3	Così detto, da quel commiato prende	52
9	Così detto, il compagno in fretta chiama	90
1	Così detto, il destrier ueloce gira	72
3	Così detto, la man bramosa stende	63
10	Così detto, un pugnale in furia prende	23
8	Così di bocca in bocca era discesa	3
11	Così di can timido stuol souente	35
9	Così dicea Rinaldo, e la Donzella	55
7	Così dicendo, ancor si fero scorta	62
6	Così dicendo, humile, e riuerente	68
4	Così dipinte di color di morte	31
4	Così disse egli, e poi dal carro tolse	44
12	Così disse ei, che fiso hà nel pensiero	70
9	Così dis' ella, e con que' detti sciolse	73
9	Così disse, e mostrò poscia al cospetto	45
5	Così ne v'è ne' suoi pensier inuolto	10
4	Così quel disse, e poi segui l'effetto	24
6	Così Rinaldo v'è parlando, e intorno	4
12	Così scherzando, io risonar già fea	90
9	Costei, ch'era gran Maga, e de gli aspetti	58
7	Costei, uaga d'oprar cosa, ch'ogn' hora	76

Costui

TAVOLA

8	Dipinto questi porta in aureo scudo	48
6	Di sì liue cagion nato, hormai cessi	65
1	Di sì terribil pugno un ne percosse	84
11	Disponsi al fine, e con gran cor l'accinge	72
9	Dolce lo prega, deh se non ui pesa	32
1	Dopo che'l mago la bel. opra fece	43
8	Dopo lungo parlar i due Baroni	45
9	Dri zzò la lancia, à me reffe la mano	52
7	D'un così uiuo sasso, e trasparente	17
1	Dunque fuggi, meschino, ò in cauo, e fosco	34
9	Dunque, Rinaldo, t'è di uente uscita	85
11	Dunque sarò per così lunga uia	7
6	Dunque's alcun de' tuoi guerrier si troua	18
6	Dunque un sì meriteuol Cauallero	42
8	D'un riuerso Rinaldo al Leon tira	67
7	D'un tetto pastoral schermo la notte	12

E

2	E benche priu*hor sia del core il petto	8
12	E ben haurebbe il suo desir à riuia	63
5	E ben hauria l'Elol sdegnato alquanto	64
12	E ben lo san color, che d'aurea face	42
2	Ecco appare il Cauallo, e i calci tira	30
10	Ecco, che d'Aquilon l'horribil fiato	55
10	Ecco, che'l terzo dì, sei di coloro	10
12	Ecco il siero Mambri, che folgorando	65
6	Ecco mentre Rinaldo aggira, e tenta	47
7	Ecco, ò figlio, i fò gli estremi offici	12
6	Ecco ò Grifone chi ti toglie homai	73
10	Ecco precipitoso ir giù cadendo	42
12	E, che ben tosto in sanguinoso Marte	77
9	E che sarebbe à quel la ga, e cortese	59
2	E colui col destier uenga à battaglia	26
3	E come ei, che guerrier d'alto ualore	23
10	E, come nel tuo sen prima accogliesti	26
12	E con molti de' suoi corse nascoso	4
1	E con quei detti gli trafisse il core	66
5	E con subita astutia di cadere	32

E cre-

TAVOLA

1 E credo, che conforme, habbia à l'ardita
 6 E da la destra uscir si lascia il brando
 7 Ed elle à loro, il don, che noi chiediamo
 4 E dice (lasso) dunque altrui pur fia
 1 E disse, alto guerriero, à pruoua aperta
 4 Egli, che già costoro à tutto corso
 11 Egli costei con puro zelo amaua
 6 Egli deposto hauea l'odin, e'l rancore
 3 Egli dice, Guerrier, mi chiamo uinto
 4 Egli dice, Signora, onde ui uiene
 2 Egli dice, Signor, io ui consiglio
 6 Egli era armato, e sol l'ardita fronte
 8 Egli hauea già la generosa fera
 1 Egli hauea ritenuto il suo germano
 10 Egli l'orecchie, ad ogn' suono intente
 8 Ei ben saprà la nostra auuersa sorte
 3 Egli sà ben, che sia Clarice suora
 11 Ei fà varij pensieri, e già gli sembra
 9 E'i fecc ben, perche'l suo rio ritratto
 1 E'l cauallò uolgendo a la man dritta
 9 Ella dolce il saluta, e'l mena poi
 9 Ella (e non bene la cagion n'intende)
 7 Ella era morta, e così morta ancora
 9 Ella mostra hor co' guardi, hor co i sospiri
 7 Ella, tenendo il guardo in me conuersò
 1 Ella, veduto i suoi, tosto riuolse
 4 E mentre il caro, e fiammeggiante uiso
 5 E mi pensaua ben poter ciò fare
 3 E nißun può veder quel ch'entro ferra
 6 Entra Rinaldo, e col pugnàl percote
 12 E pensa ben trà se, che tal incanto
 1 E, perche Amor da gelosia diuiso
 7 E, perche il mio dolor sempre crescesse
 1 E perche possi quando à cruda guerra
 5 E quinci ella uscì poi souente fuori
 10 Era costei Medea l'incantatrice
 11 Era costui del chiaro sangue altero
 7 Era costui del morto Vgone il padre
 2 Era l'Hispan risorto allhor che fea

Eran

TAVOLA

38 Era altro la nobilita
 31 Era costui gran feroce
 61 Era costui, che già aliti
 14 Era costui, che già aliti
 86 Era costui, che già aliti
 40 Era costui, che già aliti
 25 Era costui, che già aliti
 62 Era costui, che già aliti
 10 Era costui, che già aliti
 47 Era costui, che già aliti
 25 Era costui, che già aliti
 44 Era costui, che già aliti
 65 Era costui, che già aliti
 43 Era costui, che già aliti
 42 Era costui, che già aliti
 40 Era costui, che già aliti
 41 Era costui, che già aliti
 66 Era costui, che già aliti
 54 Era costui, che già aliti
 83 Era costui, che già aliti
 63 Era costui, che già aliti
 13 Era costui, che già aliti
 18 Era costui, che già aliti
 76 Era costui, che già aliti
 38 Era costui, che già aliti
 69 Era costui, che già aliti
 12 Era costui, che già aliti
 49 Era costui, che già aliti
 34 Era costui, che già aliti
 33 Era costui, che già aliti
 72 Era costui, che già aliti
 76 Era costui, che già aliti
 43 Era costui, che già aliti
 39 Era costui, che già aliti
 44 Era costui, che già aliti
 28 Era costui, che già aliti
 88 Era costui, che già aliti
 4 Era costui, che già aliti
 46 Era costui, che già aliti

TAVOLA

1	Eran costor la nobil compagnia	63
1	Erano corfi più feroci à dosso	82
9	Eran quiui frà gli altri Argo, & Androglio	8
9	Era quiui frà gli altri vn giouanetto	74
10	Era quiui intagliata una Donzella	76
1	Errò tutta la notte intera, e quando	31
6	E, sendogli recata vn'armatura	69
6	E sempre auien, che così alberghi, e regne	63
1	E sendo trà il Re Carlo, e i genitore	75
10	E se non, ch'anco di uergogna il frenco	4
9	E se non che sin qui m'na ritenuto	42
11	E serena, ridente, elieta in uista	65
1	E tal inuidia ha in lui maggior potere,	13
5	Et à venir in Francia si mi dispose	56
1	E ciascun giorno sempre alcun di loro	8
11	Et era tal credenza in lui più forte	91
5	Et hoggi à punto allhor ch'es'apre il giorno	57
12	Et hor, che ui si porge, e tempo, e loco	84
6	Et hor col destro piè gli auince il manco,	59
1	Et hor come colui, che audace spira	28
1	Et in questa apparir da lungi vede	52
2	Et inteso, che non prendono il calle	47
1	Et io, ch'al giogo maritale vnita	63
2	Et, 'à la gratia, à la beltà del uiso	59
5	E tu, Florindo, segui l'arme ancora	68
5	Et vn vago, e bellissimo garzone	12
1	E uoi, sacro signor, ch'adorno hauete	4

F

7	Fà, ch'al' inferno almen uada sicura	39
10	Fà, giusto Re, ch'à fiera Donna il core	21
9	Fà pria tentar, mà con maniere accorte	74
7	Fè dapoi la Regina Alba nomata	83
6	Fenderfi i ferrei scudi, e cadde à terra	47
11	Fermossi allhor quel'huom di iucc adorno	52
12	Fia ben uittrice al fin, mà non d'Amore	85
8	Fia quel, nel cui benigno, e uago aspetto	11
9	Figlia, e Signora mia, (che tal ti tegno)	70

Finito

TAVOLA

5	Finito il sacrificio, ecco si scote	66
9	Foriana ad ogn'hor cortese stile	23
8	Florindo al brando hostil lo scudo oppone	6
5	Florindo, (ch' il Pastor tal nome hauea)	60
8	Florindo il couragiunge, e d' un riuerso	34
6	Florindo, uno scudier tolto in sua scorta	14
11	Forma fra tanto pur queste parole	77
1	Forse un giorno a dirai de' chiari fregi	3
4	Fra gli altri adocchia il Vercellese Arnauco	27
1	Fra gl' altri molti del figliuol d' Amone	12
3	Francardo, che ne l' Asia il regno altero	27
11	Fra tanto Carlo uer le regie mura	8
12	Fu da pietate, & ira insieme euinto	20
2	Fu dal guerriero estran nel petto colto	51
10	Fu d' arme, di cavallo, e di scudiero	66
9	Fu di mio padre il uanto à Carlo grato	35
1	Fugga chi fuggir uuol, che Cavaliero	36
7	Fu Guilarte il leggiadro il padre mio	86
1	Fu per uscir di se, fu per passarfi	6

G

9	Galasso il poderoso, e' l' destro Irrante	7
7	Gareggia insieme il nobil drappelletto	72
2	Già ben m' accorgo apertamente (ahi lassa)	10
1	Già Carlo Magno in più battaglia hauea	6
11	Giace la ualle tra duo monti ascosa	51
10	Giace un' Isola in mar, oltra quei segni	32
10	Già da lunge apparisce humil la terra	63
8	Già di tutto il uillan barbaro stuolo	37
11	Già la notte stendendo humida l' ali	22
11	Già l' inimico stuol tanto si dona	81
4	Già muouono à gran corso ambo il caual'o	20
12	G à ne uenia con chiari, almi splendori	83
10	G à si partia Rinaldo, allhor che scorse	75
5	Già sparito era' l' carro, e nube densa	1
3	Già svegliata l' Aurora al dolce canto	1
8	Già tutto mare, e Cielo, è d' ogni canto	25

Già

TAVOLA

6	Già Rinaldo Rinaldo
3	Già Rinaldo Rinaldo
9	Già Rinaldo Rinaldo
9	Già Rinaldo Rinaldo
11	Già Rinaldo Rinaldo
14	Già Rinaldo Rinaldo
77	Già Rinaldo Rinaldo
3	Già Rinaldo Rinaldo
27	Già Rinaldo Rinaldo
12	Già Rinaldo Rinaldo
27	Già Rinaldo Rinaldo
8	Già Rinaldo Rinaldo
20	Già Rinaldo Rinaldo
51	Già Rinaldo Rinaldo
66	Già Rinaldo Rinaldo
35	Già Rinaldo Rinaldo
36	Già Rinaldo Rinaldo
86	Già Rinaldo Rinaldo
6	Già Rinaldo Rinaldo
10	Già Rinaldo Rinaldo

TAVOLA

6	Già uer costui Rinaldo si mouea	72
3	Già uincitor altier se'n ritornaua	32
9	Ginamo di Baiona il Maganzese	34
9	Giffene presso il padre, oue si stesse	43
11	Giunge à lo scudo, e'l rompe, e pur coperto	76
7	Giunsero, ascesa pria la Regia scala	66
9	Giunta al tetto Real, di sella tolta	22
7	Giunte queste à i guerrieri, ad ambo pria	60
10	Giunti à l'alta Donzella i sei Baroni	11
4	Giunto à la bella e nobil compagnia	41
9	Giunto à la corte, quel fellon sfidai	50
1	Giunto in tanto al Castel, congedo prese	93
4	Giunto oue il Cavalier fanno corona	19
11	Gli disse ancor, ch'a l'apparir del giorno	97
11	Gli disse ancor, ch'apien non era instrutto	53
2	Gli palpa il collo, e gli maneggia il petto	41
12	Gli uà da la man destra, il destro Olante	24
6	Gran parte trapassar d'Italia, e mai	5
10	Gran pezzo andaro i duo guerrieri uniti	63
7	Grido io, misero, allhor uana temenza	9
10	Grifon già per amor hauea seruito	84

H

7	Ha l'una i bei capelli al capo auolti	55
1	Hauea di Carlo al signoril cospetto	27
8	Hebbe Rinaldo, onde se'n uada ornato	17
10	Hor, che dee fare in mezo l'onde infane	56
11	Hor, che far deue l'infelice amante	37
10	Hor, ch'è morto l'honore, onde uiueui	19
12	Hor, che si destro il Cielo à uoi si gira	89
6	Hor, chi narrar potrebbe à parte à parte	55
7	Hor l'ordin, che tra noi serbar sogliamo	85
3	Hor questa, o Cavalier, è la cagione	49
4	Hor qui uedrai di tue uittorie il fine	33
8	Hor rimirate da quell'altero canto	13
3	Hor, se tu di sapere hai pur desio	26
11	Hor tutt'alzato soua un gran fendente	71

TAVOLA

I

11 Il Cavalier, ch'audace in tali imprese	10
3 Il che forse il sospetto à doppio rese	53
8 Il drappello per mezzo era homai scemo	73
12 Il farò ben, rispose quelli allhora	73
8 Il fier Leon, che del suo sangue tinto	71
3 Il giouin, che si uede esser sì caro	29
8 Il gran figlio d'Amone otto n'uccise	33
12 Il graue colpo, ch'è commesso al uento	66
4 Il guerrier, che nel uiso aperti segni	46
12 Il leggiadro Garzone in terra langue	47
2 Il lor compagno era un gentil barone	16
11 Il Maganzese allhor l'altera fronte	27
11 Il Maganzese, che sì audaci in prima	34
7 Il nudo teschio dimostraua allhora	9
3 Il Paladin, che già più uolte hauea	61
11 Il Paladin, che sempre gli occhi porse	6
11 Il Paladin frà gli altri il destrier caccia	80
9 Il Paladino in così dolce uita	81
9 Il palagio Real fia tanto adorno	20
3 Il primo incontro, ancor, che fiero, e greue	19
6 Il saggio Re, c'ha l'ira in amor uolta	64
12 Il sentir, ch'è ben lungo, e discoscio	79
10 Il tempestoso mar souente v'alto	47
7 Il terzo giorno allhor, ch' il Sol lontano	53
5 In così dolci modi, e sì pietosi	15
8 Indi dice, Guerrier, teco giamai	58
12 Indi, ogni suo uigore in un raccolto	54
4 Indi soggiunse, ch'egli lei rapito	49
8 Indi uolto Rinaldo, hor sù meschino	29
10 In pochi giorni scorse il bel paese	79
10 In questa di fortuna atra procella	9
10 In questo loco, à cui benigno il Cielo	35
10 In tanto al suo Camin pronto, e ueloce	36
8 Intesero ambo poi, come si chiamo	44
12 In tanto di lor forze horrendo saggio	63
5 Inuolto in pastoral candida pelle	13

In

T

lo mi troppo spi
 12 la reemiglio o
 12 lo d'ho murti i mi
 12 lo dal conforeo a
 12 lo d'ho ben, che
 12 lo gioca fuor de
 12 la gita l'promiss
 12 lo non credea, ch
 12 In quali à l'ono
 12 lo sono vn Cam
 12 lo tai condinon
 12 l'olier, che la p
 12 l'olier, che mull
 12 l'olier, che uen
 12 I ruoi compaga
 12 La carta ei prem
 12 La dispofo, d'ind
 12 Li doue già l'alte
 12 l'assano d'ango
 12 la gamba, d'pre
 12 Li giouinetta il
 12 l'alma stella d'
 12 l'alta beltà, ch
 12 l'altro seuerio il
 12 la maga à quest
 12 la maga, che sap
 12 la nave inranco
 12 la pon sul carri
 12 l'aria d'altmo ca
 12 la scia à l'gnob
 12 la scia d'apoi, ch
 12 la scia a ogni Sur
 12 la scia il Pod
 12 la somma par
 12 la non v'è ch
 12 la scia, qual soc
 Parte

TAVOLA

9	Io, cui troppo spiaceua ogni dimora	58
12	In vermiglio color portaua tinta	22
5	Io, c'ho tutti i miei di cacciando spesi	45
11	Io dal conforto allhor paterno, e saggio	95
8	Io dirò ben, che sei più d'altro indegno	56
11	Io giacea fuor de' seni, e la mia vita	87
3	Io gliel promisi, e di più ancor mi offerfi	16
5	Io non credea, che gli tuo strali infesti	17
1	Io quasi à l'otio, à la lasciua, à gli agi	20
5	Io sono vn Cauallier, cui similmente	22
3	Io tai conditioni ho già proposto	46
4	Isolier, che la pugna accesa scorge	26
2	Isolier, che mostrarfi al paragone	55
4	Isolier, che uenia dopo l'amante	54
12	I tuoi compagni almen de la tua sorte	52

L

11	La carta ei prende, e ciò ch'Amor gli ditto	38
9	La dispòse, & indusse egli à mandarmi	49
5	Là doue già l'alta Numantia forse	25
11	L'affanno dunque in lungo error sofferto	12
1	La gamba, e'l piede, il cui can lor contende	55
4	La giouinetta il su' amador rimira	51
9	L'alma stella d'Amor in Ciel spiegaua	82
4	L'alta beltà, che ne' leggiadri aspetti	8
8	L'altro seuerò il volto, e graue ciglio	8
10	La maga à questa parte il carro inchina	34
10	La maga, che sapea le più secrete	30
10	La naue intanto il dritto lato, e'l manco	54
10	La pon sul carro, & ella ancor u'ascende	31
11	L'aria d'alto candor quiui si ueste	63
10	Lascia à l'ignobil alme, à i bassi petti	18
7	Lascia d'apoi, chi in cortesia si spenda	78
12	Lascia ogni Saracin l'aspra battaglia	74
10	Lasciato il Padre, il Caualliero inuitto	91
4	La somma parte del bel carro intorno	4
1	Lassa non sà che l'amorosa face	90
11	Lassa, qual sotto il fior l'angue è celato	3

Parte I L,

T

Lasso

TAVOLA

5	Lasso (dicea,) perche venisti a more	12
11	Lasso (diceua) io luogo ho pur trouato	54
5	Lasso non prima in lei gli occhi affissai	31
1	La uaga, e cara imago, in cui risplende	57
2	L'audace Hispan, c'hauere il meglio scorge	55
8	Le due fian sue germane, e belle, e saggie	15
5	Le donne poi, che son di basso stato	28
9	Le mense altri apparecchia, e i bianchi lini	21
12	L'empio ferro crudel rompe il ferrigno	46
11	Le pauide donzelle i bei colori	32
6	L'essercito Cristian, e'l Saracino	56
7	L'esser suo chiedono anco, e di coloro	71
6	L'hasta raccolta, acese in sù'l destriero	36
11	L'hauer dianzi ueduto Alda la bella	39
5	L'hora de' giuochi era uenuta in tanto	135
2	L'inuita questi con parlar cortese	13
12	L'irato Rè, ch' à uendicarsi intende	56
12	L'istesso ancora i suoi compagni fero	18
9	L'istesso fanno i suoi baroni ancora	24
3	Lo stran co'i pomo de la spada il tocca	6
9	Lucindo, e Floridan, duo cavalieri	10
8	Lucretia E tenese è l'altra, i cui crin d'oro	14
9	L'un nel uolto de l'altro i caldi affetti	80
1	L'uno, e l'altra la lancia à un tempo impugna	77

M

3	Mà benigna risposta, il Re m'hà dato	47
1	Mà Carlo il pian ridotto in suo potere	7
3	Mà che le pose quì morti i Guerrieri	62
10	Mà che più gioua homai l'industria, e l'arte	46
11	Mà Clarice al suo dir la uia troncando	16
1	Mà, come quel, che pronto era, & audace	58
7	Mà, come spesso auien, che'l falso huom crede	31
5	Mà con giuditio di Baiardo il corso	4
1	Mà da l'arcion Rinaldo il leua à forza	85
1	Mà, dapoi che mostrarui il Giel cortese	60
10	Mà de' guerrier l'inuita coppia hauea	59
4	Mà del feruente, & amoroso caldo	10

Mà de-

TAVOLA

5	Mà derermina in fin di gir cercando	3
9	Mà diè fortuna al suo deſire effetto	14
7	Mà, doue laſſo hor'è, doue è diuiſo	8
5	Mà fermezza maggior la nube prende	3
11	Mà frà tanto pompoſa, e nobil feſta	21
8	Mà frà tutti gli alteri, e degni pregi	6
5	Mà già dal Ciel Apollo era ſparito	41
4	Mà già del ſuo colpir graue, & horrendo	39
10	Mà già l'atra ſpelonca Eolo diſſerra	43
9	Mà il cieco mal nutrito ogn' hor ſ'auanza	64
10	Mà il marinar, che più che'l Paladino	53
7	Mà il nouo incanto di queſt'acqua inſieme	47
6	Mà il Paladino, in cui uerace fede	63
1	Mà l'arme che facean (quaſi trofeo	24
5	Mà la ſperanza, che non prima manca	7
12	Mà'l cauto Paladin, che ſorge aperto	57
5	Mà'l crudo Amor, ch'altrui piacer perfetto	47
12	Mà le membra il uigor, gli occhi la uiſta	61
10	Mà'l ferro più di lei benigno, e pio	27
10	Mà'l fiero Amor, ch'al fin diſcopre, e vede	1
9	Mà l'odio contro Amon ſerbò rinchiuſo	35
1	Mà'l ſuo ualor però non tanto parmi	67
10	Mà'l ſuperbo Grifon, che diſ. n tea	83
12	Mambrino allhor, che quaſi à ſdegno hauendo	49
4	Mà, mentre ei penſa come dare, e doue	52
4	Mà, mentre il gran figliuol del chiaro Amone	36
6	Mà ne cortefe in ciò puno moſtrarſi	70
8	Man, gambe, buſti, e ſanguinoſe teſte	32
7	Mà, parendomi poi lungo diſforme	44
12	Mà, paſſando di quà, queſto guerriero	5
1	Mà, perche Apollo in uer gli Heſperij liti	88
5	Mà, perche laſſo ti raccon o à pieno	55
6	Mà per la troppo furia in man ſi uolſe	53
9	Mà più ch'ad'altro penetrar ne l'imo	43
6	Mà prima ei tenta ben di ritenere	75
11	Mà qual gran foco, e ſenza forze, acceſo	79
10	Mà, quando gli ſouuiem, che reſtò morto	64
1	Ma quando il crin di tre corone cinto	5
7	Mà quegli allhor, perche ſeruato hor ſia	25

TA

43
5
21
40
70
11
86
91
9
32
72
11
83
4
1
28
41
21
11
1
64
45
32
53
7
52
3
19
20
39
50
60
16
57
5
23
65
78
94

Mira il leggiadro
 Mira Rinaldo là
 Mirano i Cavalieri
 Mirare quel, che d'
 Mi riuola ne l'a
 Mesta, tutto l'm
 Mi s'addoue gja
 17 Milano Cavalieri
 17 Milano, quel cag
 6 Milano, ch'era d'
 16 Molu con men
 12 Molti pagani e
 2 Molto à me più
 4 Morti conueni
 7 Morto ch'è il fil
 8 Mostra la quist
 2 Moue indarno
 1 Mufa, ch'è nua
 12 Mufa, hor narra
 2 Mufe hor per mo
 1 Mufco frà zanni
 10 Ne disse poi, ch'
 2 Ne fen'io giamai
 1 Nel cader del un
 1 Nel fin di questa
 12 Nel fuoco senfo
 2 Nel fuor primo
 1 Nel medesimo tu
 1 Nel palagio rea
 10 Ne men de' uer
 10 Ne meno ancor
 10 Ne r magnare
 10 Ne si di rabbia
 1 Ne stato il mio
 1 Ne stella, che t
 1 Ne tascque le u

TAVOLA

1	Mira il leggiadro, altero portamento	54
3	Mira Rinaldo la bel opra, e'n tanto	58
7	Mirano i Cavalier sospesi intorno	15
8	Mirate quel, che da le più uicine	5
9	Mi riuolgea ne l'agitata mente	57
9	Misera, tutto'l male in me procede	67
8	Miseri, doue gite, à tor la pena	31
12	Misero Cavaliero, ingiustamente	17
11	Misero, e qual cagione? e quiui il corso	13
6	Molti, ch'eran d'Amor fidi, e deuoti	23
10	Molti con menti poi diuote, e pure	51
12	Molti piagati, e molti essinti hauea	43
2	Molto à me più ch'à te conuiensi questo	40
4	Morir conuiemmi, che la morte è uita	15
7	Morto ch'ei fù, color che in mesti accenti	43
8	Mostra la quinta hauer timore immenso	23
2	Moue indarno le gambe, indarno ancora	43
1	Musa, che'n rozzo stil meco souente	2
12	Musa, hor narrami i Duci, onde Mambrino	28
6	Muse hor per uoi s'apra Helicon, e'l Santo	45
9	Museo frà tanto al suon de l'aurea cetra	26

N

10	Ne disse poi, ch'in suo poter ridutti	14
2	Nè fec'io giamai cosa, onde sia degno	6
1	Nel cader del troncon, speme, e baldanza	80
1	Nel fin di questa selua un'antra giace	45
11	Nel fosco senso de le uoci trate	15
4	Nel furor primo tre n'abbate, e sei	25
1	Nel medesimo troncone un'armatura	22
9	Nel palagio reale era vn giardino	77
10	Nè men de' uenti è formidabil l'ira	43
10	Nè meno ancor sù dimostrò cortese	13
12	Nè rimagnate già, perche lontani	86
12	Nè sì di rabbia il Tauro ardendo, mugge	55
2	Nè stato il mio restar le faria caro	7
2	Nè stella, che risplenda à mezo giorno	75
9	Nè tacque le tue fiamme, ò biondo Dio	29

T 3 Ne

TA

[illegible]

12	O con che lieto affetto,ò con qual caro	31
10	O di crudo Signor ferro pietoso	24
11	O di tema,e d'Amor figlia crudele	5
3	O fosse suo destino,ò perciò ch'ella	32

O fra-

TAVOLA

1 ^o O fratello, ò Signore, ò fido, ò caro	83
1 ^o Olindò, e Floraman, nati ad un parto	35
1 ^o Oltra che de lo Scudo il campo aurato	25
3 ^o Oltre ciò, larghe spalle, & ampio petto	17
3 ^o Onde dice, Signor un Cavaliero	13
1 ^o Onde rispose, vil timor non deue	81
7 ^o Onde, spinto da quel, fesse soggiorno	46
5 ^o Onde trà lor sicuro io mi meschiai	51
11 ^o O nemico crudel d'ogni mio bene	46
1 ^o C quante uolte, e quante ei fece solo	10
6 ^o Otton, che si dolea, che'l Pagan tronco	37
7 ^o Oue la luce de belli occhi è gita?	10
7 ^o O uoti a uoto fatti, ò pensier miei	7

P

8 ^o Parte del colpo, sù la spada tolse	62
2 ^o Parte Rinaldo, e nel partir si sente	1
6 ^o Parton da Pantro i duo garzoni insieme	1
7 ^o Parton sì i duo guerrier, poi che non hanno	1
7 ^o Parue, che l'aere fosco asserenasse	41
6 ^o Passa Florindo trà l'altre squadre	9
12 ^o Passa sdegnoso il Cavaliero, e senza	38
7 ^o Pausilippo quest'è, doue s'auanza	63
7 ^o Pendon d'apoi da le parti più belle	69
5 ^o Perciò ch'Olinda, à chi il paese piacque	43
6 ^o Perde ei la lancia ben, non perde il core	32
9 ^o Perdoni à me, se r'hò la cosa aperta	41
16 ^o Per l'orecchie que' detti à la Donzella	15
14 ^o Per lo sentier Rinaldo i passi moue	60
1 ^o Per quello andò gran spatio, hauendo intenti	51
7 ^o Per questa vò con torto piede immondo	14
9 ^o Per ucciderlo allhor corro ueloce	53
7 ^o Per usanza haueu'io di gir sou'nte	29
11 ^o Poi ch'appagati hà gli occhi, egli non meno	67
3 ^o Poi che d'ogni sua piaga ei fù curato	15
8 ^o Poi che Florindo fù del tutto sano	76
6 ^o Poi che'l campo da lunge hebber mirato	8
8 ^o Poi che partir l'Hispano, e'l buon Rinaldo	1

TAVOLA

1	Poi che saltando sù'l destriero ascese	26
2	Poi ch'oprar non poss'io, che de me s'oda	17
12	Poi rosso il uolto, e torbido il sembiante	7
4	Poi si ripente, e dice, io dunque deggio	16
3	Poi sotto la Donzella il palafreno	20
5	Poi tolse il pregio, e lieue in torlo strinsi	42
3	Ponui Rinaldo anch'ei tosto la mano	64
10	Pose il suo colpo à uoto il Maganzese	37
4	Pose sù questa horribile quadriga	59
2	Posso per segno à campi iui giaceua	20
11	Potè saluo, & illeso à la sua stanza	36
6	Prega Florindo, che la man d'Orlando	16
12	Pria che di quel Signor giunghi al cospetto	93
3	Prima verso Isolier s'inuia Baiardo	33
7	Pur ripensando poi, che troppo leue	42
7	Purpurea tera testa à gigli d'oro	59
6	Pur si rihaue, e poggia in tal furore	51
10	Pur si risueglia, & eseguisce intanto	7
6	Pur tosto si drizzò più che mai fosse	54

Q

9	Qual diuenisse Amon, quale il suo core	49
9	Qual merauiglia è poi, se la Regina	18
8	Qual Orso, che colui, che l'hà percolso	60
9	Qual parer suol trà le minori piante	62
12	Qual sanguigna comera à i crimi ardenti	23
11	Qual suole spesso chiuso humor feruente	43
8	Quando i guerrier, lasciato il pigro letto	2
9	Quando in un uago piano, oue da colte	2
9	Quando tu possa de l'amor nouello	71
11	Quanto à la valle riu più s'auuicina	50
10	Quasi si diede in preda à l'acque false	62
4	Quegli al graue colpì soura'l sentiero	34
6	Quegli ciò scorge, e non si schiua punto	58
10	Quegli già lo priuò d'ogni dolzore	25
12	Quegli, il parlar del Paladino inteso	1
8	Quel, che con maggior arte, e maggior cura	19

Quel

T A

1. Quel che mostra
 1. Quel che più re
 1. Quel ferro ch'è
 1. Questa moque
 1. Quel marinar
 1. Quel più che la
 1. Quel Florind
 1. Quel lieto il
 1. Quel si breue p
 1. Queste le lamo
 1. Questi ad an
 2. Questi che del
 1. Questi ch'era
 3. Questi di nem
 8. Questi Florin
 6. Questi il nio
 9. Questi (noi p
 3. Questi (suo
 11. Questi ueder
 1. Questi uerò R
 3. Questo semm
 6. Qui ch'andato
 3. Qui ch'fine al
 1. Qui si da lei
 3. Qui già il gra
 1. Qui gli tremo
 1. Qui il Dio
 7. Quinci non m
 4. Quinci oltra
 1. Quinci Rinal
 4. Qui si ferma
 4. Qui tace, e c
 11. Qui si racco
 10. Qui alcuni
 11. Qui era m
 1. Quiui gran
 3. Quiui il de
 7. Quiui il Na
 3. Quiui non

TAVOLA

3	Quel che mostra desiodi gloria aperto	12
1	Quel, che più rende il Cavalier doglioso	92
6	Quel ferro ch'ad Vgon il cor trahse	39
5	Quella inquieta notte in quanti, e quanti	42
10	Quel marinar, che sù'l batrel fugito	68
6	Quel più che sangue allhor dal petto, sparso	50
12	Quelli à Florindo un desfrier dona intanto	17
10	Quelli lieto il riceue; e del su' amore	74
11	Quel sì breue piacer, che tal'hor prende	18
3	Queste le lance fur, ch'à scontro acerbo	60
10	Questi ad annoso pin tenea legato	67
2	Questi che del corsier la forza hà uisto	17
1	Questi ch'era apparito al giouinetto	47
3	Questi di tempo tal la fama vdendo	35
8	Questi Florindo, io son Rinaldo detto	42
6	Questi il nimico in petto hauea colpito	38
9	Questi (nol puoi negar) già fur tuo dono	46
3	Questi (scontro Rinaldo) ah pur c'ho giunto	3
11	Questi, uedendo il figlio al pian sospinto	78
1	Questi uerso Rinaldo al zando l'uiso	32
3	Questo sentendo lo stranier Barone	12
6	Qui ch'audace stimar nia più che saggio	34
9	Qui dà fine al parlar, raffrena il pianto	69
8	Qui fù da lei fine al suo dire imposto	15
3	Qui già il gran Lancillotto, e'l gran Tristano	59
8	Qui gli tronca Rinaldo il suo parlare	41
5	Quinci il Dio così poi la lingua scioglie	67
7	Quinci non molto poi mouer si io sento	33
4	Quinci oltra passa, e mente il fiero Hermando	28
11	Quinci Rinaldo poi si parte, e piglia	48
4	Qui si ferma egli, e'l non legghier sospetto	13
2	Qui tace, e china à terra i lumi, e'l uolto	5
11	Qui si tacque il Romano, indi seguio	96
10	Quiui alcun narra, che de' chiani Heroi	33
11	Quiui era un' huom d'assai strana figura	49
8	Quiui gran sacr ficio allhor si fea	49
1	Quiui il desfrier uins'ei già carico d'anni	40
7	Quiui il Nardo, l'Acanto, il Giglio, e'l Croco	58
7	Quiui non querce, e pini, abeti, ò faggi	56

T S Quiui

TAVOLA

1	Quiui perche gli pare acconcio il loco	16
12	Quiui poi, che disgombrò hebbe da quella	82
7	Quiui si uede il bel garzon, ch'esti nse	54
6	Quiui si uede sol chi dal forte arco	10
4	Quiui vaghe donzelle, à i dolci accenti	2

R

10	Rari, e que'rari in uari modi allhora	58
12	Rassembra il Paladin, che preso il ferro	67
2	Ratto contra l'Hispan Baiardo torna	35
7	Ratto m'inchino à lei la prendo in seno	35
12	Restaua il terzo ancor, quand'il Romano	45
6	Ride il superbo Atlante, e lui minaccia	29
8	Ride Rinaldo pien di sdegno, e dice	57
2	Rise Rinaldo, e disse à l'apparire	15
7	Rise Rinaldo in modo altero, e disse	21
11	Rimane à quel parlar l'altro guerriero.	84
2	Rimasero à que' patti ambo contenti	27
11	Rinaldo à l'alto ou'il piacer l'alletta.	62
9	Rinaldo à lei, benchè non punto sia	33
5	Rinaldo all'hor, che rimiraua intento	61
10	Rinaldo allhor dal degno stuol'è cinto	88
6	Rinaldo allhor, non già sostiene, ò seire	67
10	Rinaldo à lo straniero allhor richiese	69
5	Rinaldo alquanto il cor dal duolo oppresso	2
2	Rinaldo, che cader uede Isoliero	37
3	Rinaldo, ch'al colpìr doppio, e possente	4
7	Rinaldo, ch'era assai doglioso, e tristo	49
6	Rinaldo, che uenir si adosso mira	51
12	Rinaldo, ch'oltra modo à lui desia	78
11	Rinaldo, com'ui entro hà posto il piede	53
11	Rinaldo con quel uolto, e con quei detti	85
7	Rinaldo d'ira, e di furore acceso	23
10	Rinaldo fatto hauea nel palischermo	52
7	Rinaldo i casi suoi più breuemente	58
11	Rinaldo il ferro fin'al mento pose	73
6	Rinaldo in questa, ch'à se stesso uede	57
3	Rinaldo in sella, si rasetta, e poscia	79

Rinaldo

TAVOLA

11	Rinaldo in tanto per la selua caccia	49
4	Rinaldo l'hasta ancor salda, & intera	23
11	Rinaldo per sentier, ch'alluma, e pinge	58
12	Rinaldo poi con cinque aspre ferite	40
10	Rinaldo prima'l brando io opra mise	71
4	Rinaldo s'ange, e di furor s'infiama	60
8	Rinaldo uer costui sprona Baiardo	66
2	Riuenuto Isolier, benche assai graue	24
11	Rompe la lancia, e non trapassa il duro	78

S

3	S'accese de l'Amor di Clarinea	28
10	S'aggira intorno, e non con graue passo	5
6	Salue d'illustri palme, e di trofei	3
7	S'alza à punto nel mezo ornato altare	67
6	S'alza ua il Sol dal Mar, con l'hore à paro	6
12	Sanguigna trahe da la sanguigna fronte	37
1	Sappi, che nuouamente in questa selua	33
9	S'affidono à le mense, e Floriana	25
3	Scontrano al fin un di (la manca sponda	1
8	Scorge se altroue in habito succinto	20
7	Scorgono all'hora un'huom già carco d'anni	3
7	Scorsero ancor del trasparente uaso	51
10	Scorsero, poi che si fidaro à l'acque	38
3	Se Carlo gliela dà, (come si crede	45
4	Sedeua con l'illustre alta mogliera	11
7	Segnano al petto l'un, l'altro à la testa	22
9	Segue, ch'essendo hormai l'età de l'oro	28
5	Segue il rozo Monton la pecorella	19
12	Segue il Saggio Orimeno, à cui son noti	28
2	Sei uolte, e sette, à dietro il cortier uolue	1
11	Sei uolte il Sol, de la fosca ombra scosse	19
8	Sembrano i due campion strali, ch'al basso	36
9	Sembraua à lei, ch'Amor quiui locato	15
2	Sempre al fianco gli stà, doue il Cauallo	40
8	Sempre, che cala il colpo il fier Pagano	69
3	Sempre era, seco, e gli pendea dal lato	46

TA

7 Sopra gli uoi
 7 Sopra refia il del
 8 Sorge in mezzo d
 9 Impungna il Pa
 11 Sorgon con folco
 6 Solo vario spara
 11 Sapesti il Palad
 10 Sotta a l'ira la
 7 Sono i uagliu
 7 Sorno tal re gli
 9 Sornente ancor
 12 Sorna un delfi
 12 Spanti i fili a
 3 Spiran uine da
 3 Sia l'uno com
 8 Stan le figlie
 2 Stride nido al
 2 S'impro il Pa
 2 Subito in pod
 3 Svegliati il Ca

 9 Tal cose ancor
 1 Tal ch'allor e
 1 Tal forse End
 3 Tal gi a Cilia
 4 Tal nel feren
 10 Tal volta an
 10 Temendo a se
 3 Tien Carlo la
 7 Tiene aperte
 4 Tirano il car
 10 Tollo lo scod
 3 Tonda due
 6 Tomano al
 3 Torre ei l'in
 6 Tollo di ciò
 6 Tollo dopò

Sopra

TAVOLA

7	Sopra gli uà, l'elmo gli caua, e slaccia	24
3	Sopra resta il destrier, sotto'l Signore	8
4	Sorge in mezo del carro un'altra sede	6
9	Surgiu il Paladino, & ode à punto	79
11	Sorgon con fosche, e uelenose fronde	52
6	Sorse uario parlar fra i circostanti	21
11	Sospeso il Paladin fra tanto attende	42
10	Sospira altri la moglie, altri il figliuolo	50
3	Sotto i uaghi ritratti in lettere d'oro	38
1	Sotto tai leggi allhor quel buon destriero	42
9	Souente ancor con interrotto suono	65
12	Soua un destrier uia più che neue bianco	33
12	Spinti i fidi amador da questi detti	87
3	Spiran uiue dal lucido metallo	57
3	Stà l'uno contra l'altro à dirimpetto	56
8	Stan le figlie di Niobe in uiso smorte	21
2	Stridendo il graue fasso al fier Pagano	22
2	Stupito il Paladin, drizza la uista	16
2	Subito in piedi lo stranier risorse	52
9	Suegliasi il Caualliero, e gli occhi intorno	87

T

9	Tai cose ancor, mà con piu dolce canto	30
1	Tal ch'allor che'l Villan disciolti i buoi	30
5	Tal forse Endimione à Cinthia parue	14
2	Tal già Cillaro fù, pria che'l domasse	32
4	Tal nel seren d'estiua notte suole	7
12	Tal volta ancor con lieue, e destro salto	58
12	Temendo à se rio scorno, à lui rìa morte	62
3	Tien Carlo la campagna in suo domino	24
7	Tiene aperte le mani, in modo tale	68
4	Tirano il carro quattro altri destrieri	58
10	Tolto lo scudo il Cauallier s'accinge	78
9	Tonda due uolte hauea la faccia adorna	1
6	Tornano al primo assalto, e'l piano ancora	61
3	Torre ei l'imagin uolse, che sospesa	40
6	Tosto di ciò si sparse fama, e molti	19
6	Tosto dopò colior giostra Gismondo	24

Tosto

TAVOLA

10	Tosto fu conosciuto il caualiero	89
1	Tosto la vaga fama il suo valore	11
10	Tosto l'ignauo stuol, ch'à nulla è buono	45
12	Traggasi ogn'uno indietro, à me s'aspetta	50
9	Trahe (gia cenato) de la notte l'hore	31
8	Trà lor si scaglia dal Garzon seguito	28
12	Trà mille colpi al fin colse il Gigante	60
12	Trà questi, e trà mol'altri, onde corona	36
11	Trà se dicea, Deh come ascondi il vero	40
1	Trà se tai cose riuolgeua ancora	15
2	Tratta la spada hauea, perche non era	34
10	Tu, che ben sai, signor, quanto far dei	25
12	Tu de l'ingegno mio, de le fatiche	92
4	Tu del vicino fiume humido Dio	9
11	Tu, fiero Amor, tu, che gli strai di queste	14
5	Tu perfido signor, tu disleale	18
12	Tu quì morrai, su questi incolti piani	45
10	Tu solo, altera coppia, isgomentarti	57
10	Tu, sommo Dio, ch'ascolti i miei lamenti	20
12	Tu sospesi per l'aria ir gli diresti	9
2	Tutta la sua possanza in vn raccoglie	19
8	Tutti precorre il forte Re Chiarello	64
6	Tutto feroce l'African si lancia	30
11	Tutto quel gio. no, e tutta notte ancora	54

V

3	Vago garzon, che n'è bel modo fuora	21
12	Vanne à Clarice, che nel dolce guardo	69
9	Vanne il valletto à la donzella il manda	5
12	Va seco il Re di Lidia, e porta vn lauro	29
11	Vattene, e quiui homai t'ascondi altrui	47
8	Vccise poi Lico, Euribante, e Orgolto	35
7	Vede il mio pianto, che con larga vena	36
7	Veggono (à dir mirabil cosa) intanto.	50
7	Veggono intanto da facelle accese	2
12	V'e'l Signor de gli Affari il cauto Altorre	26
3	Venga oltre pur con le sue genti indotte	51
12	Vengon teco àncò Almeto, & Odrismonre	52

Venire

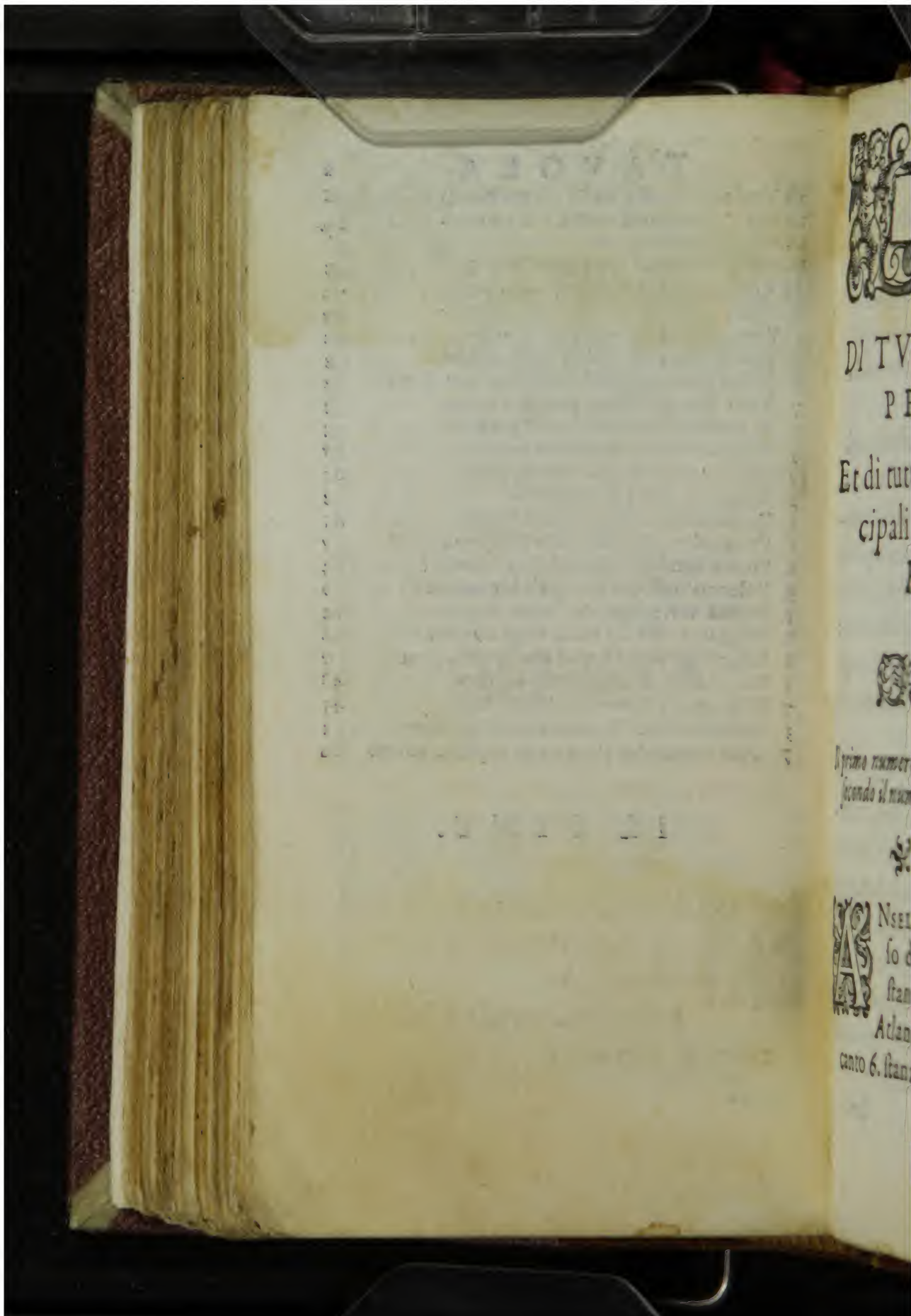
12 Venire in
11 Ven lei dur
10 Verso Arm
8 Verso l'alt
11 Vide disce
8 Vider come
11 Ven dietro
4 Ven dirim
8 Villan guer
7 Vini domzi
3 Vi sono cin
5 Vltimamen
7 Vna di loro
9 Vna per co
5 Vn candido
6 Vn cana' ven
8 Vo, che con
9 Volendo ind
3 Volens altre
8 Volgend' adu
2 Volgere gli occh
3 Voloria, che in
7 Voli poi, per ha
3 Volue, e risuolue
7 Vnli anco, ch'leg

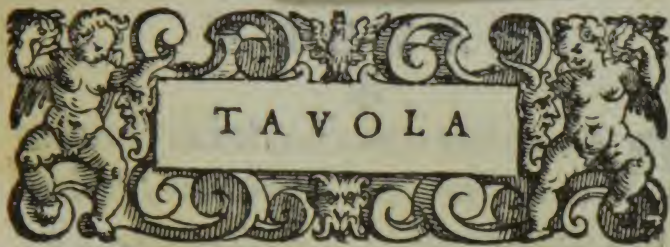
IL

TAVOLA

12	Venire in questa, onde deriuu l'onda	2
11	Ver lei dunque si mosse, e la richiese	16
10	Verso Armenia costor prendon la via	27
8	Verso l'altera, e ricca tenda i passi	3
11	Vide disceso al basso, ad aspra guerra	48
8	Vider come fur presso i due guerrieri	70
1	Vien dietro à lei soua vn cauallo affisa	27
4	Vien dirimpetto al bel legno Reale	53
8	Villan guerrier, perche d'arcion non scendi	3
7	Vinti donzelle nela mensa à canto	53
3	Vi sono cinque, o sei le più pregiate	73
5	Vltimamente al corso poi si venne	33
7	Vna di loro, à cui la schiera bella	37
9	Vna però così tra tutte loro	61
5	Vn candido Torel, che sotto'l peso	3
6	Vn caualier, che qui uicin m'aspetta	61
8	Vo, che confessi ancor, che tra' mortali	17
9	Volendo indi inferir, che'l lor ualore	54
3	Voleua olrre seguir, e l'tutto dirgli	9
8	Volgeasi homai di mille fregi adorno	14
8	Volgete gli occhi à quel che in uista pare	26
3	Vol pria, che si risolua esso mi dice	7
7	Volli poi, per hauer ne l'aspta sorte	43
3	Volue, e riuolue quanto dianzi gli haue	45
7	Vuol anco, ch'ogn'hor uada à questo effetto	53
		80

IL FINE.





DI TVTTI I NOMI
P R O P R I I,

Et di tutte le materie prin-
cipali contenute nel
Rinaldo.



*Il primo numero mostra il Canto. Et il
secondo il numero della Stanza.*

¶ A ¶



NSELMO di Maganza vcci-
so da Rinaldo. canto 11.
stanze 29

Atlante ucciso da Rinaldo.
canto 6. stanze 35

Baiar-

TAVOLA

B

BAIARDO cauallo, & sua istoria.
can. 1. stan. 40. abbatuto, & do-
mo da Rinaldo. can. 2. stan. 38.

C

CA M P O d'Africani intorno Pa-
rigi. can. 1. stan. 8

Carlo stringe il campo d'Africani.
can. 1. stan. 6. spinge Orlando con-
tro Rinaldo incognito per la uen-
detta d'Vgone. can. 6. stan. 40. gli fa
cessar dalla bataglia. c. 6. st. 64. fa bā-
dire Rinaldo di Frācia per la morte
d'Anselmo di Maganza. c. 11. st. 36
Chiarello ucciso da Rinaldo. can. 8.
stan. 68.

Clarice moue Rinaldo à giostra con
i suoi Cauallieri. can. 1. stan. 70. inā-
morata di lui. can. 2. stan. 8. condot-
ta uia da Rinaldo. can. 4. stan. 44. ge-
losa di quello. can. 11. stan. 1. rapita
da Mambrino. can. 12. stan. 4. libe-
rata, & condotta al Palagio di Ma-
lagigi, & segretamente sposata da
Rinaldo. can. 12. stan. 69.

Euri-

TAVOLA

E

EVRIDICE riceue Rinaldo, & Florindo nella sua Città. can. 7. stan. 65. mostra, & narra loro diuerse pitture, & Istorie. can. 8. stan. 3.

F

FLORIANA raccoglie Rinaldo, & Florindo nella sua Città. can. 9. stan. 19. innamorata di Rinaldo. can. 9. stan. 15. si lamenta della sua partenza. can. 10. stan. 17. cerca d'ucciderli: ma è uietata da medea. can. 10. stan. 27.

Florindo in habito pastorale. can. 5. stan. 13. racconta i suoi Amori, & affanni à Rinaldo. can. 5. stan. 23. s'accompagna seco, & passa per mezzo il foco d'Amore. c. 5. st. 58. intende dall'Oracolo il successo de' suoi amori, e stirpe sua. can. 5. stan. 67. à Parigi con Rinaldo. can. 6. stan. 5. è fatto Cauallero per man di Carlo. can. 6. stan. 15. uince alcuni Cauallieri in giostra. can. 6. stan. 72. uccide Francardo. can. 8. stan. 62. rotto in mare

T A V O L A

mare da fortuna can. 10. stan. 53. as-
saltato dalle gēti di Mambrino co'l
soccorsio di Rinaldo le uccide. cant.
11. stan. 70. si dà à conoscere à Ri-
naldo, & gli racconta del suo le-
gnaggio ritrouato. can. 11. stan. 83.
uccide alcuni Duci di Mambrino
can. 12. stanze 46.
Francardo, & progresso de' suoi a-
mori. can. 2. stan. 27. ucciso da Flo-
rindo can. 8. stan. 62.

I

ISOLIERO combatte con Rinal-
do, & riman perdente. can. 2. st.
22. al conquisto di Baiardo: ma re-
sta abbattuto. can. 2. sta. 36. uince un
Guerriero incognito. can. 2. stan. 55
è abbattuto da un'estrano. c. 4. st. 54

M

MALAGIGI in forma incogni-
ta informa Rinaldo dell'Isto-
ria, & impresa di Baiardo. canto 1.
stan. 37. dopò molte cose auenu-
te, conduce Rinaldo con Clarice
nel suo palaggio, gli scopre, & lo
confi-

configlia
stan. 80

O R L A
can. 1
naldo. can.

R ISALDO
gloria
righi. can. 1. f.
& cavallo. c.
dell'auentura

43. ritroua C
uince i suoi C
innamorato
1. uince l'isol
abbatte, & d

43. combatte
vince. can. 3.

di Tristano. c.
liero comba
uolieri d'Ald
stan. 18. con
4. stan. 44. gli e
troua Florindo

TAVOLA

consiglia à sposar Clarice. canto 12.
stan. 80

O

O R L A N D O ualoroso in arme.
can. 1. stan. 9. combatte con Ri-
naldo. can. 6. stan. 43

R

R I N A L D O mosso da inuidia della
gloria d'Orlando si parte di Pa-
rigi. can. 1. st. 14. ritroua armatura,
& cavallo. can. 1. stan. 20. intende
dell'auentura di Baiardo. can. 1. sta.
43. ritroua Clarice. can. 1. stan. 54.
uince i suoi Cauallieri. can. 1. st. 77.
innamorato di quella. can. 2. stan.
1. uince Isoliero. canto 2. stanze 22.
abbatte, & doma Baiardo. can. 2. sta.
43. combatte con un Saracino, e'l
vince. can. 3. stan. 6. acquista l'Asta
di Tristano. can. 3. stan. 64. con Iso-
liero combatte, & uccide alcuni Ca-
ualieri d'Alda, & Clarice. canto 4.
stan. 18. conduce uia Clarice. can.
4. stan. 44. gli è tolta. can. 4. stan. 59.
troua Florindo. can. 5. stan. 12. & ac-
com-

T A V O L A

compagnatosi con quello passa per
mezo il foco d'Amore. can. 5. stan.
58. ha risposta dall'Oracolo del su-
cesso de' suoi Amori. can. 5. stan. 67
à Parigi uince in giostra alcuni Ca-
ualieri. can. 6. stan. 20. uccide Arlan-
te, & Vgone. can. 6. stan. 29. combat-
te con Orlando. can. 6. stan. 43. ad
vna noua auentura d'Incanto ucci-
de un Cauallier. can. 7. stan. 22. inten-
de l'Istoria dell'incanto. can. 7. sta.
26. nel Palagio d'Euridice. ca. 7. sta.
64. uede uarie Pitture. can. 8. sta. 3. li-
bera alcuni Prigioni in mare. ca. 8.
stan. 27. uccide Chiarello & il suo
Leone, & dissipa la sua gente. can. 8.
stan. 66. scorre diuersi paesi, & ucci-
de Brunamonte, & Constantino.
can. 8. stan. 77. uince i Campioni di
Floriana. can. 9. stan. 6. raccolto da
quella. can. 9. stan. 19. raccõta à Flo-
riana l'inguria fatta à sua madre
per Ginamo di Magãza, & da quel-
lo uendicata. can. 9. stan. 34. si parte.
can. 9. 90. in Mare con pericolo del-
la

T A V

la sua. can. 10. stan.
barte con un Can-
l'arme tue, & can-
67. abbate Grifo-
delli à conoscere
87. in Parigi. ca-
uccide Anselmo
11. stan. 29. ban-
stan. 36. soccor-
stan. 68. uia per
troua Armatur
14. uccide alcu-
no. can. 12. stan.
lo. can. 12. stan.
le mani de' Sar-
& la mena in
niero, qual p-
gigi suo Cui-
can. 12. stan.

V G O N E
6. stan.

I L

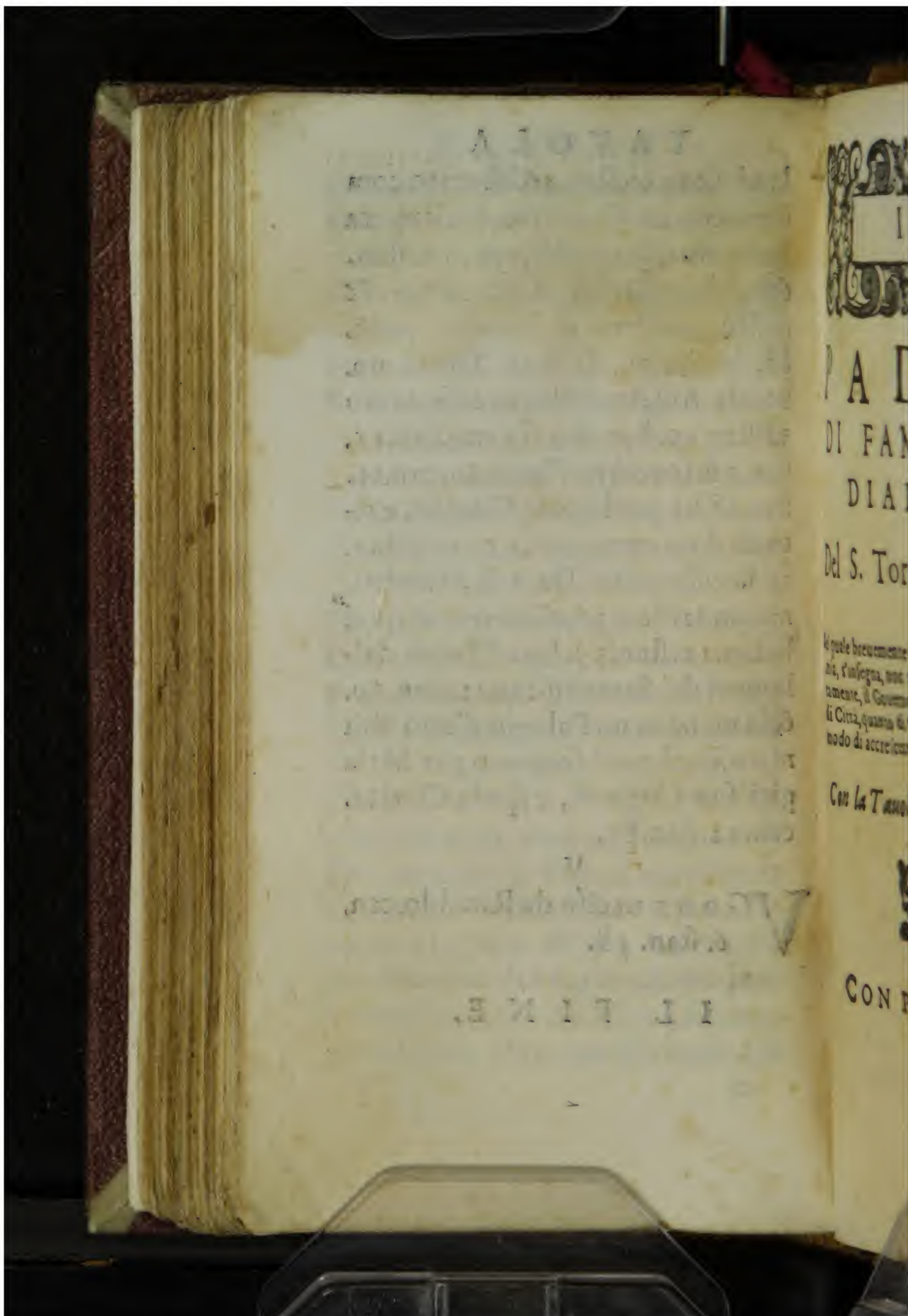
TAVOLA

la uita. can. 10. stan. 46. liberato combatte con un Cauallero, & recupera l'arme sue, & cauallo. can. 10. stan. 67. abbate Grifone di Maganza, & dassi à conoscere a' suoi. can. 10. sta. 87. in Parigi. canto 10. stanza 90. uccide Anselmo Maganzese. canto 11. stan. 29. bandito si parte. can. 11. stan. 36. soccorre Florindo. can. 11. stan. 68. uà per liberar Clarice, e ritroua Armatura nuoua. can. 12. stan. 14. uccide alcuni Duci di Mambri- no. can. 12. stan. 36. cōbatte con quel lo. can. 12. stan. 59. leua Clarice dalle mani de' Saracini. can. 12. stan. 69. & la mena in un Palagio d'uno stra- niero, qual poi è scoperto per Mala- gigi suo Cugino, e sposa Clarice. can. 12. stan. 85.

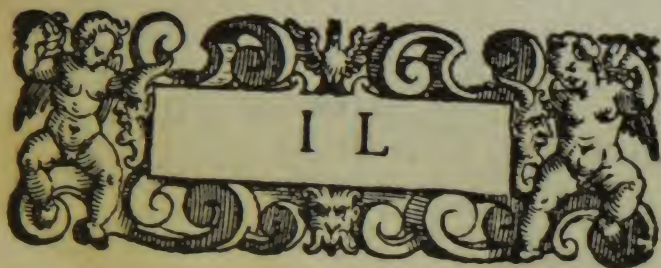
V

V G O N E ucciso da Rinaldo. can. 6. stan. 38.

I L F I N E.



Early European Books, Copyright © 2010 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
Ald.2.4.41

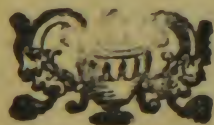


P A D R E
DI FAMIGLIA
DIALOGO

Del S. Torquato Tasso.

Nel quale breuemente trattando la vera Econo-
mia, s'insegna, non meno con facilità, che dot-
tamente, il Gouerno non pur della Casa, tanto
di Città, quanto di Contado; ma ancora il vero
modo di accrescere, & conseruar le ricchezze.

Con la Tavola delle cose notabili.



CON PRIVILEGIO.





AL MOLTO MAG.^{CO}
ET HONORATISS.
MIO SIGNORE,
IL S. CLAUDIO POZZO.
A' CASAL MAGGIORE.



L piacere & l'allegrezza, che si sente mentre la speranza si annicina alla cosa desiderata, senza dubbio è di più forza, e di maggior sostanza, che quel diletto, & quella contentezza che si proua, quando il sperare, nutrito solo dall'affettuoso del
V 2 desi-

desiderio, se ne giace dalle certezze sue
lontano, come hora sento, & prouo in
me, che pur ueggo finalmente, & sen-
to auuicinarsi il tempo già tanto tempo
aspettato, che presto io godi, & doue?
in Vinegia l'amato mio Sig. Claudio Poz-
zo, dal quale con tanta marauiglia d'o-
gn'uno, quanta con infinita contentez-
za de gli animi nostri, mai disuniti di uo-
lontà, mai lontani di presenza, hauemo
goduto molti anni felicissimi di studio,
fin'à quel giorno, che i meriti delle uo-
stre uirtù, del uostro ualore hebbero dal
l'Eccellentissimo Collegio di Pauia l'Al-
loro douuto, con stupore d'ogn'uno all'Ec-
cellenza del uostro ingegno. Et il grido
del uostro honore, udito subito da quel
Collegio di Giustitia, & Santo Senato
Milanese, foste chiamato a' fori, a' Giu-
dicij, a' gouerni, ne' quali hauete mostra-
to quanto in uoi si ritroua di giusto, di
bontà, di prudentia, di ualore, & di ca-
rità. Piu con l'essempio delle uostre uir-
tù hanno imparato i popoli il uero modo
di uiuere, che per forza di timore fug-
giro

già gli scandali
di prouare il sen-
no gouernò giust
li, che con pruden-
za, & dappoi la
famiglia, come in
come ad altri esse-
la scioria di mar-
no dal Sig. Gio. I
re, & di ualore
uete mostrato i
quali giouani la-
cari. Onde mi
Padre di Fam-
del Sig. Torqu
sto in uso da uo
prima che a m
torità, che tie-
rò nell'amiciti
duto nel Tbea-
re, come si ca-
to, al giudicio
getto, & si
que uoluto a
noi, che prima

gito gli scandali, et ogni sorte d'occasione
di prouare il seuerò della Giustitia . Ma
non gouernò giamai drittamente i popo-
li, che con prudenza non gouernasse pri-
ma, & dapoi la propria casa, la propria
famiglia, come haucte uoi fatto, e mostra
tone ad altri effempio singolare, poiche,
lasciatoni di numerosa famiglia il gouer-
no dal Sig. Gio. Martino Pozzo, d'hono-
re, & di ualore uostro degno Padre, ha
uete mostrato in uostra giouanil'età, in
quai giouani la prudenza non aspetti gli
anni . Onde mi pare , che il Dialogo del
Padre di Famiglia di quel raro spirito
del Sig. Torquato Tasso fosse prima po-
sto in uso da uoi, che descritto da lui, &
prima che à me raccomandato con l'aut
torità, che tiene il merito delle sue uir-
tù nell'amicitia nostra, acciò che sia ue-
duto nel Theatro del Mondo compari-
re , come si conuiene al graue , al sapu-
to, al giudicioso , al decoro di tanto sog-
getto , & simile Trattato . Ho adun-
que uoluto accompagnarlo col nome di
uoi, che prima l'hauete mostrato in pro

V 3 ua, &

ua, & in effempio, che letto, & esso pare
ragionar di uoi, & uoi mostrate d'imita
re lui. et questo mio pensiero è stato fauo
rito, & lodato dal Magnifico Sig. Aldo
Mannucci, il quale non meno predica
le vostre uirtù, di quello, che io le ri-
uerisco, honoro, & offeruo. Alli Si-
gnori vostri Zio, & Cognati, gli Signo-
ri Molossi, con affetto impresso al core
perpetuo dalle cortesie loro mi offero,
& raccomando.

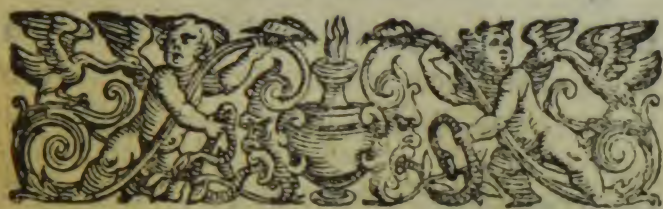
Di Venetia, il 1 di Maggio. MDXCIII.

Di V. S. molto Mag. et Eccel.

Affettionatiss. Seruitore,

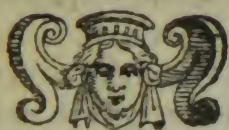
et come minor fratello,

Lelio Garardo.



IL PADRE
DI FAMIGLIA.

DIALOGO DEL
S. Torquato Tasso.



^{MO}
ALL'ILLVSTRISS.
S. Scipion Gonzaga.



R A nella stagion , che'l
Vendemmiatore suol pre
mere da l'vue mature il vi
no, e che gli Arbori si veg
gono in alcun luogo spo
gliati di frutti : quand'io,
che in habito di scon
osciuto Peregrino, tra Nouara, e Vercelli ca.

Y 4 ualcaua,

ualcaua, veggendo che già l'aria cominciua ad annerare, e che tutto intorno era cinto di nuuoli, e quasi pregno di pioggia; cominciai a pungere più forte il Cavallo, & ecco in tanto mi percosse ne gli orecchi un latrato di cani confuso da gridi; e, volgendo mi indietro, uidi vn capriolo, che seguito da due velocissimi ueltri, già stanco, fu da loro souragiunto, sì che quasi mi venne a morire innanzi a' piedi: e poco stante, arrivò vn Giouinetto d'età di diciotto o vent'anni, alto di statura, uago d'aspetto, proportionato di membra, asciutto, e nerboruto: il quale percotendo i cani, e sgridandoli, la fera, che scannata haueano, lor tolse di bocca, e diedela ad vn Villano, il quale recatalasi in ispalla, ad vn cenno del Giouinetto, innanzi con ueloce passo s'incamindò: e 'l Giouinetto uerso me riuolto disse: Ditemi per cortesia, ou'è il uostro uiaggio? Et io, A Vercelli vorrei giungere questa sera, se l'hora il concedesse. Voi potreste forse arriuarui, disl'egli, se non fosse che'l fiume, che passa dinanzi alla Città, e che diuide i confini del Piemonte da quelli di Milano, è in modo cresciuto, che non ui sarà ageuole il passarlo: sì che ui consiglierei, che meco questa sera ui piacesse d'albergare, che di quà dal fiume ho una picciola casa, oue potrete star con minor disagio, che in altro luogo uicino. Mentr'egli queste cose

le disse, io gli tennea
 uolo, e pareuami di
 non a che di gente
 e non posso affare più
 più il ueltri, rendur
 to, che meco ueniva
 quili, che su la ri
 consiglio, secondo
 uole, o di fermar
 uenir il qual disse:
 me per arriuarui
 e per fermarui come
 Dimoio uolli, giust
 forma: piaccio a D
 tu colà prospera, e
 ti, qui tacque. E
 quita, il quale lo
 to, e tutto con gli o
 : mi ricercaua
 et, ch'io mi fossi
 toler preuenendo
 un modo sodisfa
 nat in questo pac
 to, andando in
 Piemonte, non si
 per quel, ch'è m
 ta pentirmi di e
 bello è il paese, e
 litato. Qui egli
 occasione di rag
 e più lungamen

se dicena, io gli teneua gli occhi fissi nel volto, e pareuami di conoscere in lui vn non sò che di gentile, e di gratioso. onde di non basso affare giudicandolo, tutto che à piè il vedessi, renduto il Cavallo al vetturino, che meco ueniua, à piedi dismontai, e gli dissi, che sù la ripa del fiume prenderei consiglio, secondo il suo parere, di passar oltre, ò di fermarmi; e dietro à lui mi inuiai. il qual disse: Io innanzi anderò, non per attribuirmi superiorità d'honore, ma per seruirui come guida. Et io risposi: Di troppo nobil guida mi fauorisce la mia fortuna: piaccia a Dio, che ella in ogn'altra cosa prospera, e fauoreuol mi si dimostri. qui tacque. & io lui, che tacena, seguitaua, il quale spesso si riuolgeua à dietro, e tutto con gli occhi, dal capo alle piante, mi ricercaua, quasi desideroso di saper, ch'io mi fossi. Onde à me parue di uoler preuenendo il suo desiderio in alcun modo sodisfarlo, e dissi: Io non fui mai in questo paese, percioche altra fiata, che, andando in Francia, passai per lo Piemonte, non feci questo camino, ma, per quel, ch'à me ne paia, non ho hora da pentirmi di esserci passato, perche assai bello è il paese, e da assai cortese genti habitato. Qui egli, parendogli, ch'io alcuna occasione di ragionar gli porgeffi, non potè più lungamente il suo desiderio tener celato,

IO IL PADRE

lato ma mi disse: Ditemi di gratia chi siete,
e di qual patria, e qual fortuna in queste par-
ti ui conduce? Son, risposi, nato nel Re-
gno di Napoli: Città famosa d'Italia, e di
madre Napolitana, ma traggo l'Origine
paterna da Bergamo Città di Lombardia,
il nome, e'l cognome mio vi taccio, ch'è sì
oscuro, che, perche io pure lo ui dicessi, nè
più nè meno sapreste dell'e mie condicio-
ni: fuggo sdegno di Principe, e di fortuna, e
mi riparo ne gli stati di Sauoia. Et egli,
Sotto magnanimo, e giusto, e gratioso Prin-
cipe ui riparate. Ma come modesto accor-
gendoū, ch'io alcuna parte delle mie condi-
cioni gli uoleua tener celata, d'altro non mi
addimandò, e poco erauamo oltre cinque-
cento passi caminati, che arriuammo in ri-
pa al fiume, il qual correua così rapido, che
niuna saetta con maggior uelocità di arco
di Parthia uscì giamai, & era tanto cresciu-
to, che più dentio alle sue sponde non si te-
neua: e per quel ch'ui da alcuni Contradini
mi fù detto, il pastatore non uoleua spicar-
si dall'altra riva, & hauea negato di tragit-
tare alcuni Cavalieri Francesi, che con in-
solito pagamento hauean uoluto pagarlo.
Ond'io, riuolto al Giouinetto, che mi ha-
ueua guidato, dissi: La necessità m'astringe
ad accettar quell'inuito, che per elezione
ancora non haurei ricusato. Et egli, se ben
io vorrei più tosto questo fauore riconosce-

10

DI FAM

re alla vostra uolun-
tate, non dimen-
tando, che non è
mai. Io mi an-
che uole confer-
mare, ma non
mi, contento d'el
suo. S'è uoi par-
titi non riceuerò
per tanto più mi
ne, egli la sua cas-
più fiume non es-
sano fabricar-
ta, che alla uita
prendere, che più
n'altro contene-
d'una picciola pia-
vi si salua per u-
era fuor della pe-
sai commodi pe-
e piaceuoli da ci-
la, ci ritrouam-
quasi quadrata
ra, percioche
di stanze à dest-
di uestanti appa-
no nella parte
l'incontra alla p-
mo entrati, uol-
leua per altre
torno alquale

re dalla vostra uolontà, che dalla fortuna: piacemi nondimeno, ch'ella habbia fatto in modo, che non ci sia dubbio del vostro rimanere. Io m'andaua più sempre per le sue parole confermando, ch'egli non fosse d'ignobile natione, nè di picciolo ingegno: onde, contento d'essermi à così fatto hoste auenuto: S' à uoi piace, risposi, quanto prima da uoi riceuerò il fauore d'essere albergato, tanto più mi sarà grato. A queste parole, egli la sua casa m'additò, che dalla ripa del fiume non era molto lontana: ella era di nuouo fabricata, & era di tanta altezza, che alla uista di fuori si poteua comprendere, che più ordini a stanze l'uno sopra l'altro contenesse: haueua dinanzi quasi una picciola piazza d'alberi circondata: ui si salua per una scala doppia, la qual era fuor della porta, e daua due salite assai comode per uenticinque gradi larghi, e piaceuoli da ciascuna parte. Saliti la scala, ci ritrouammo in una sala di forma quasi quadrata, e di conuenueuol grandezza, percioche haueua dui appartamenti di stanze à destra, & dui altri à sinistra, & altrettanti appartamenti si conosceua ch'erano nella parte della casa superiore: haueua Incontra alla porta, per la quale noi erauamo entrati, un'altra porta, e da lei si discendeva per altrettanti gradi in un cortile, intorno alquale erano molte picciole stanze

di seruitori, e granai, e di là si passaua in vn giardino assai grande, e ripieno d'alberi frut-
tiferi, con bello, & maestreuole ordine dispo-
sti. La sala era fornita di corami, e d'ogni
altro ornamento, che ad habitation di Gen-
til'huomo fosse conuenueuole, e si uedeua
nel mezo la tauola apparecchiata, e la cre-
denza carica di candidissimi piatti di creta,
piena d'ogni sorte di frutti. Bello, e com-
modo è l'alloggiamento, dis's'io, e non può
essere se non da nobile Signore posseduto,
il qual tra boschi, e nella villa, la delicatezza,
e la politrezza della Città non lascia desi-
derare. ma sietene forsi voi il Signore? Io
non, rispose egli, ma mio padre n'è Signore,
al qual piaccia à Dio di donar lunga vita;
il qual non negherò, che Gentil huomo
non sia della nostra Città, non del tutto in-
esperto delle Corti, e del mōdo, se ben gran
parte della sua vita hà speso in Contado, co-
me quello, c'hà vn fratello, che lungamen-
te è stato Cortigiano nella corte di Roma,
e ch'iuì ancor si dimora, carissimo al buon
Cardinal Vercelli, del cui valore, e della cui
auttorità in questi nostri paesi è fatta molta
stima. E: in qual parre d'Europa, e d'Italia,
è conosciuto, dis's'io, il buon Cardinale, oue
non sia stimato? Mentre così ragionaua,
sopraggiunse vn'altro Giouinetto di minor
età, ma non di men gentile aspetto, il qual
della venuta del Padre portaua auiso, che
da

da veder sue polle
fuer giungere il Pa
no fiamero, & da u
le quale amano,
l'ingiera huomo
com tosto à sella
il sperto piacere
qual la bian
la bota tutta cano
l'auran fatto pare
quasi. In l'accom
d'ingia, il salu
di gli anni, & a
uolunta. S'egli ri
o, con piaceuol
ra noi questi ho
o d'hauere in c
A ena t'ispol
ouara viene, &
più presto al
me in modo,
più oltre di
qualunque egli
l'ugo è uenuto.
ten honore, e se
la r'ingratiad
ome hora uole
a voi dell'albe
cordeuole, e g
Mentre queste
l'auruà recata

da ueder sue possessioni ritornaua, & ecco
 sopraggiungere il Padre à cavallo, seguito da
 vno staffiero, & da un'altro seruitore à caual
 lo, il quale smōtato, incontinente salí le sca-
 le: Egli era huomo d'erà assai matura, e vici-
 na più tosto à sessanta, che à cinquant'an-
 ni, d'aspetto piaceuole insieme & veneran-
 do, nel quale la bianchezza de' capelli, e del-
 la barba tutta canuta, che più uecchio assai
 l'haurian fatto parere, molto accresceua di
 dignità. Io fattomi incontra al buon Padre
 di famiglia, il salutai con quella riuerenza,
 ch'à gli anni, & à sembianti suoi mi pare-
 ua douuta. & egli riuoltosi al maggior figliuo-
 lo, con piaceuol volto gli disse: Onde vie-
 ne à noi quest'hoste? che mai più mi ricor-
 do d'hauere in questa, ò in altra parte uedu-
 to? A cui rispose il maggior figliuolo: Da
 Nouara uiene, & à Turino se ne uà. Poi fat-
 tosi più presso al Padre, gli parlò con bassa
 uoce in modo, ch'egli si ristette di uoler
 spiar più oltre di mia condicione. mà disse:
 Qualunque egli sia, sia il bē arriuato, che in
 luogo è uenuto. oue à forestieri si fa uolen-
 tieri honore, e seruitio. Et io, della sua cor-
 tesia r ingratiādolo, dissi: Piaccia à Dio, che,
 come hora uolentieri riceuo questo fauore
 da voi dell'albergo, così in altra occasione
 ricordeuole, e grato me ne possa dimostrare.
 Mentre queste cose diceuano, i famigliari
 haueuā recata l'acqua alle mani; e poiche la
 uati

uatici fummo, à tauola ne sedemmo, come piacque al buon vecchio, che volle me, come forestiero, honorare, e incontinente de' melloni fù quasi caricata la mensa; e gli altri frutti, uidi, che all'ultimo della cena ad vn suo cenno furono riserbati; & egli così cominciò à parlare: Quel buon uecchio Coricio, coltiuator di vn picciol horto, del quale mi souuene d'hauer letto in Virgilio,

Nocte domū, dapibus mensas onerabat inēptis.

Et à questa imitatione disse il Petrarca del suo bifolco ragionando:

E poi la mensa ingombra,

Di pouere uiuande,

Simili à quelle ghiande,

Le quas fuggendo tutt' il mondo honora.

Si che non douete marauigliarui, s'anch'io ad imitation loro potrò caricarui la mensa di uiuande non comprate, le quali se tali non saranno, quali uoi altroue sete solito di gustare, ricordateui, che sete in villa, & à casa di pouero hoste ui sete abbattuto. Estimo, dis's'io, parte di felicità, il non esser costretto di mandare alle Città per cose necessarie al ben uiuere, non che al uiuere, delle quali mi pare, che quì sia abbondanza. Non occorre, dis's'egli, ch'io per alcuna cosa necessaria, ò conueniuole à uita di pouero gentil'huomo, mandi alla Città, percioche dalle mie terre ogni cosa m'è, la

Dio

Dionete, copiosan
le moli in quattro p
glia d'ile, hò di m
pare, è da me arata
ma d'ogn'altra sim
l'arbi i gli alberi d
per l
l'arbo, e de
che in quella
na, san molti co
eui, secondo l'u
più, sono appogg
sta quale gli ar
bi, sano di pascu
ra l'herbe, & à fio
à aluari d'api, pe
lao, nel quale ra
da me prauan
li è alquanto les
grande, che d'o
copiosissimo mi
terre comparir
di Varrone, non
le: ma questi m
uoli, nascono a
Nascono, dis's'e
gatene à uost
che, se poco n
che ce ne sia
co assai mal
no o l're cur

Dio mercè, copiosamente foraministrata, le quali in quattro parti, ò specie, che vògliam dirle, hò diuise. L'una parte, e la maggiore, è da me arata & seminata di fromento, & di ogn'altra sorte di legumi: L'altra è lasciata à gli alberi & alle piante, i quali sono necessarij ò per lo fuoco, ò per l'uso delle fabriche, e degl'instromenti delle case, come che in quella parte ancora, che si semina, sian molti ordini d'albeti, su' quali le uiti, secondo l'usanza de' nostri piccioli pàcsi, sono appoggiate: La terza è prateria, nella quale gli armenti, e le greggi, ch'io hò, vñano di pascolare: La quarta hò riserbata à l'herbe, & à fiori, oue sono ancora molti alueari d'api, percioche, oltre questo giardino, nel quale tanti alberi fruttiferi vedete da me piantati, & il quale dalle possessioni è alquanto separato, hà un broilo molto grande, che d'ogni maniera d'herbaggio è copiosissimo molto. Bene hauete le vostre terre compartite, diss'io: e ben si pare, che di Varrone, non sol di Virgilio, siate studioso: mà questi melloni, che sono così saporosi, nascono anch'essi su le vostre terre? Nascono, diss'egli, e, se vi piacciono, mangiatene à uostra uoglia, nè riguardate me, che, se poco n'hò gustati, non l'hò fatto per che ce ne sia carestia, mà perchè io gli giudico assai mal sani, come quelli, che, se ben sono oltre tutti gli altri di dolcissimo sapore,

re,

re, e gratissimo al gusto, nondimeno, non solleuandosi mai di terra, nè ogni lor parte scoprendo al Sole, conuiene, che molto quasi beano del souerchio humor della terra, il quale il più delle volte non potendo esser nè bene, nè egualmente maturato dalla virtù del Sole, che non percuote tutte le parti loro, auiene, che pochi melloni buoni si ritrouino, e molti di sapore alle zucche & à cogomeri, ch'anch'essi non s'inalzan dalla terra, sian somiglianti. Qui egli si racque, & io mostrando d'approuare ciò ch'egli diceua, mi taceua, sapèdo che i Vecchi, ò quelli, che già cominciano ad inuechiare, sogliono essere più vaghi del ragionare, che di alcuna altra cosa, e che non si può far loro maggior piacere, che ascoltaregli con attentione. Mà egli quasi pur allhora à ueduto, che la moglie ui mancasse, disse, la mia Donna dalla uostra presenza ritenuta, aspetta forse d'essere inuitata: onde s'à voi pare, la farò chiamare, perche se ben sò, che i modesti forestieri con alquanto di uergogna, e di rispetto maggiore dimorano in presenza delle Donne, che de gli huomini, nondimeno non solo la Villa, mà l'uso de' nostri paesi porta seco una certa libertà, alla quale sarà bene, che cominciate ad auuezzarui. Venne la moglie chiamata, e s'assise in capo di tauola in quel luoco, che uoto era rimasto per lei, & il buon Padre

Padre di famiglia
battere medute tutte
perche figliuola ferm
celo del Cielo, del
uota a gratiarlo,
Luna, che da' Ma
guoni spello è ab
che li lamenta, con
ne al maggior di
l'animo molto
All' hora io dissi
ando lo ar questa
uoglie à Gioueni,
e, non si douerebb
alla generatione,
s' fosse fornita, no
ancora mi par c
ouerebbon sempr
meno di uento
sua cosa che, d
mo nel uigor d
de' figliuoli ex
ha hanno sopit
pe, le quali se n
empio de' figliu
se da' figliuoli
petto, che si dee
pi, e fratelli si
e al hora, il
competitori n
maggiore num

DI FAMIGLIA. 17

Padre di famiglia rincominciò: Hormai hauete uedute tutte le mie più care cose, perche figliuola femina non m'è stata concessa dal Cielo, del che io certo molto hauerei da ringratiarlo, se non fosse, che la mia Donna, che da' Maschi, com'è costume de' gioueni, spesso è abbandonata, della solitudine si lamenta: ond'io penserei di dar moglie al maggior di questi miei figliuoli, s'egli l'animo molto alieno non ne dimostrasse. All'hora io dissi, Io non posso in alcun modo lodar questa usanza di dar così tosto moglie à Gioueni, percioche ragione uolmente, non si dourebbe prima attendere all'uso della generatione, che l'età dall'accrescimento fosse fornita, nella quale uostro figliuolo ancora mi par che sia: oltre di ciò i Padri dourebbon sempre eccedere i lor figliuoli almeno di uentiotto ò di trent'anni, conciosia cosa che, di meno eccedendoli, sono anco nel uigor dell'età, quando la giouinezza de' figliuoli comincia à fiorire, onde nè essi hanno sopite ancora tutte quelle voglie, le quali se non per altro, almeno per esempio de' figliuoli debbon moderare, nè lor da' figliuoli è portato à pieno quel rispetto, che si dee al Padre, mà quasi compagni, e fratelli son molte fiare nel conuersare, e tal'hora, il che è più disdiceuole, riuoli, e competitori nell'amore; mà, se di molto maggiore numero d'anni eccedessero, non potrebbe.

potrebbero i Padri ammaestrare i figliuoli, e sarebbon vicini alla decrepità, quando i figliuoli fossero ancora nell'infanzia, ò nella prima fanciullezza, nè da lor potrebbero quell'aiuto attendere, e quella gratitudine, che tanto dalla natura è desiderata: & in questo proposito mi ricordo, che, leggendo Lucretia, hò considerata quella leggiadra forma di parlare, che egli usa, *Natura mure senectam*. percioche i figliuoli sono per natura, difesa, e fortezza del Padre, nè tali potrebbero essere, s' in età ferma, e uigotosa non fossero, quando i padri alla uecchiaia sono arriuati, allaquale uoi essendo già uicino, mi par, che non meno dell'età che delle altre condicioni de' uostri figliuoli debbia te esser sodisfatto, e rimaner parimente, che'l uostro maggior figliuolo, oltre il piacere, che ragione uol certo è molto, non cerchi di piacerui nel prender moglie, la qual fra dieci ò dodici anni à tempo prenderà. Io m'accorgeua, mentre queste cose diceua, che più al figliuolo, che al Padre, il mio ragionamento era grato. & egli, del mio accorgere accorgendosi, con uolto ridente disse: Non in tutto indarno farò uscito hoggi fuori alla caccia, poi che non solo hò fatto preda, mà quel, ch'anco nõ isperai, così buono auocato nella mia causa hò ritrouato. Così dicèdo, mi mise su'l piatto alcune parti più delicate del capriolo, che parte era stato

sta to arrostito, e parte condito, in una maniera di manicaretti, assai piaceuole al gusto: venne co'l capriolo, compartito in dui piatti, alquanto di cinghiaro, concio, secondo il costume della mia Patria, in brodo lardiero: & in due altri due paia di piccioni, l'uno arrosto, e l'altro lessò. & il Padre di famiglia disse all'hora: il Cinghiaro è preda d'un Gentil'huomo nostro amico, e uicino, il quale cō mio figliuolo suol il più delle volte accomunar le prede; & i piccioni sono stati presi da vna colombaia. & in queste poche viuande sarà ristretta la nostra cena, perche il bue si porta più tosto per un total riempimento delle mense, che perche da alcuno in questa stagione calda sia gustato. A' me basterà, disse io, se pur non è souerchio, il mangiar delle due sorti di carne saluatiche, e mi parrà d'esser à cena con gl' Heroi, al tempo de' quali non si legge, che si mangiasse altra carne, che di bue, di porco, e di ceruo, ò d'altri simiglianti, perche i conuiti d'Agamennone, come si legge in Homero, tutto che per opinion di Luciano meritassero d'hauer Nestore quasi per Parasito, non eran d'altre viuande composti; & i compagni d'Ulisse non per cupidità di Fagiani ò di Pernici, ma per mangiar à buoi, del Sole sopportarono tante sciagure: Virgilio parimente, per non dilungarsi da questo costume, introduce Enea, che nell'Africa

L'Africa uccide sette cerui, oue per altro nō di cerui, mà d'alcuna sorte d'augelli doueua far preda: percioche nell'Africa nō nascono Cerui; mà, mentre egli volse hauer riguardo alla cōueneuolezza, & al costume de gli Heroi, si dimenticò, ò dimēticar si uolle di quel ch'era proprio di quella Prouincia; E perche, disse il buon uecchio, è stato finto da Poeti, che gli Heroi solo di si fatte carni mā giassero? Perche, risposi, son, di gran nutrimento, & essi come coloro, che molto nelle fatiche s'essercitauano, di gran nutrimento hauean bisogno, il quale non posson dar gli ucelli, che molto ageuolmēte son digeriti, mà le carni de gli animali seluaggi, benché sian di gran nutrimento, sono nondimeno sane molto, perche son molto essercitate, e la lor grassezza è molto più naturale, che nō è quella de' porci, ò d'altro animale, che stordiosamente s'ingrassi, che nō si tosto stuffa, come quella farebbe de gli animali domestici. e conueuolmēte fù detto da Virgilio.

Implentur ueteris Bacchi, pinguisq. ferina.

Perche ne mangiauano à corpo pieno senza alcuna noietta satietà. Qui mi raccea io, quando il buon Padre di famiglia così cominciò: La mentione, che uoi hauete fatta del uino, e de' tempi heroici, mi fa souuenire di quello, che da alcuni osseruatori d'Homero, ho udito, cioè ch'egli, sempre lodando il uino, il chiamaua vero, e dolce, le quali

d ue

due condizioni non son molto lodeuoli
 nel uino ; & tanto più mi par marauiglio-
 so , ch'egli dia sì fatta lode al uino , quanto
 più mi par d'hauer osseruato , che i uini ,
 che di Levante à noi sono recati, sian di co-
 lor bianco, come sono le maluagie , e le ro-
 manie, & altri sì fatti , ch'io in Venetia hò
 beuti ; oltre che i Vini , che nel Regno di
 Napoli Greci son chiamati, i quali per auē-
 tura sortirono questo nome , perche le uiti
 di Grecia furono portate , sono bianchi , ò
 dorati più tosto di colore . sì come dorato è
 quel di tutti gli altri, de' quali habbiamo ra-
 gionato, e bianchi sono più propriamente i
 vini del Reno , di Germania e gli altri, che
 nascono in paese freddo, oue il Sole non ha
 tanto vigore , che possa à fatto maturar le
 uue innanzi la stagione della vendemmia .
 se bē forse il modo ancora, col quale son fat-
 ti, di quella biāchezza è cagione. Quiui egli
 taceua, quād'io risposi: I uini sonda Home-
 ro detti dolci cō quella maniera di metafo-
 ra, con la quale tutte le cose ò grate à sensi, ò
 care all'animo, dolci sono addimandate , se-
 ben io nō negherò, ch'egli il uino alquanto
 dolcetto nō potesse amare, il quale à me an-
 cora suol molto piacere; e questa dolcezza si
 no à certo termine nō è spiaceuol nel uino; e
 le maluagie, e i greci , e le romanie , delle
 quali habbiamo fatta mentione, tutte hanno
 alquanto del dolce , la qual dolcezza si per-
 de

de con la vecchiala, onde si legge: *Inger mi
calices amarioree*. non perche il Poeta deside
rasse il uino amaro, che alcuno non è, à cui
l'amaritudine nel uino non fosse spiaceuo
le, mà perche il vin vecchio, perdendo la
dolcezza, acquista quella forza piena d'au
sterità, ch'egli chiama amaritudine: onde
uorrei, che così intendeste, che da Homero
sia chiamato il uin dolce, come da Catullo
è chiamato amaro: negro poi il chiamaua
Homero hauendo forse riguardo ad alcun
vin particolare, che in quel tempo fosse in
pregio, come è hora la lacrima. la quale, tut
to che sia premuta da quelle vuc stesse, dalle
quali è espresso il Greco, è nondimeno di co
lor vermiglio. Così diceua io, & hauendo la
prima volta cō melloni assaggiato d'un uin
bianco assai generoso, inuitato da lui, beuei
vn'altra uolta d'un Claretto molto delica
to; e traponendo tra'l mangiare alcuna pa
rola, la lieta cena quasi al suo fine condu
cemmo. perche, leuate le carni, e i manica
retti di tauola, vi furono posti frutti d'ogni
sorte in molta copia, de' quali, poiche alquã
ti hebbe il buon Vecchio solamente gusta
ti, così à ragionar cominciò: Io ho molte fia
te udito questionar della nobiltà delle sta
gioni, e ho due lettere uedute, che stampate
si leggono, del Mutio l'una, e del Tasso l'al
tra, nelle quali tra'l verno, e la state di no
biltà si contende: mà à me pare, che niuna
stagione

stagione all'autunno possa paragonarsi: per
 cioche la state, e l'verno co'l souerchio e del
 freddo, e del caldo, sono altrui tanto noiose,
 che nè l'una co' frutti, nè l'altra co' giuochi,
 con gli spettacoli, può la sua noia tempe-
 rare, e sono impedimento non solo al noc-
 chiero, che nel uerno non ardisce uscir del
 porto, & al peregrino, & al soldato, & al cac-
 ciatore, ch'hor sotto un'ombra, hor sotto un
 tetto d'una Chiesa trà boschi dirupata, so-
 no necessitati di ripararsi da gli ardori into-
 lerabili, e da' nemi, e dalle pioggie, e dalle
 procelle, che sopraggiungono all'improuiso:
 mà al Padre di famiglia etian dio, che non
 può senza suo molto discomodo i suoi cà-
 pi andar uisitando. L'una stagione poi, è
 piena di fatica, e di sudore, nè gode de' frut-
 ti che ella raccoglie, se non in picciolla par-
 te: l'altra pigra, e neghittosa trà l'otio, e la
 crapula, ingiustamente consuma, e disperde
 quel che dalle fatiche altrui l'è stato acqui-
 stato. la qual ingiustitia si conosce egualm-
 te nella disegualità delle notti, e de' giorni,
 percioche nel uerno il giorno, che per natu-
 ra è di dignità superiore, cede alla notte, dal-
 la quale è irragioneuole ch'egli sia supera-
 to, e breue, e freddo, e nubiloso non concede
 agli huomini conuenueuole spatio d'opera-
 re, o di contemplare, sì che l'operationi, e le
 contemplationi, sono nella notte riserbate,
 tempo all'uno, & all'altre poco opportuno,
 come

stagione

come quello, in cui i sensi, che son ministri dell'intelletto, non posson intieramente il lor ufficio essercitare: mà nella state il giorno diuien uincitore non come giulto signore, mà come tiranno, il quale s'usurpa molto più della parte conueniente, non lasciando alla notte pur tanto spatio, ch'ella possa à bastanza ristorare i corpi risoluti dal souerchio caldo, & affitti dalle fatiche del giorno: della cui breuità non solo gli amanti, che lunghiissime le vorrebbero, sogliono lamentarsi, mà la buona madre di famiglia ancora, ch'in quell'hora, che nelle braccia del marito uorrebbe di nuouo addormentarsi, è da lui desta, & abbandonara. Così diceua il buon Padre con vn cotal sorriso lieto, riguardando la sua Donna, ch'à quelle parole tinta alquanto di uergogna, chinò occhi, e poi seguitò: Queste sono le noie, e gl'incomodi, se non m'inganno, del Verno, e della state, delle quali la Primavera, e l'Autunno son priui, e pieni di mille diletti, & in loro il Sole giustissimo Signore rende così eguali le notti al giorno, che l'uno dell'altro con ragion non può lamentarsi. Mà, se uorremo anco della Primavera, e dell'Autunno far paragone, troueremo, che tanto la Primavera dell'Autunno deue essere giudicata inferiore, quanto è ragioneuole, che cedano le speranze à gli effetti, e i fiori a' frutti, de' quali ricchissimo, oltre tutte l'altre stagio-

no, cuncta enim
potentia State
nata ancilla egli
Suo di sua fragi
pio uirtu la uirtu
putore e la pui
Suo di famiglia
L'ore inga uirtu
noni, ne fente a
non danno solame
no via tra i coragi
non fente, ma u
uamente, che n
le, c'non non la l
uor la sua cen
uali non loi Ver
non tutte le uirtu
gli eccellente ca
lo do uirtu
ulissima, e l'or
a ch'al buon
non l'altre
uene d'hauer
dal quale anc
non dire, il q
fu creduto
fina, e de gli
mediocr emen
ragione hebb
una hebbe p
ultimamente
Parte

DI FAMIGLIA. 25

no, conciosia cosa che tutti quelli, che hà
prodotti la State, durano ancora in lui, e
molti ancora egli n hà, che sono proprij
fimi della sua stagione, della quale è pro-
pria ancora la uendemmia, che è la mag-
giore e la più nobil, che possa hauer il
Padre di famiglia. percio che, s'egli da Vil-
lanni è ingannato nelle raccolte de' fru-
menti, ne sente alcun incommodo, & al-
cun danno solamente; mà, s'egli nel far i
vini vfa trascuraggine alcuna, non solo dan-
no ne sente, ma uergogna etiandio, quan-
do auiene, che nell occasione d'alcun ho-
ste, c'honori la sua casa, egli non possa ho-
norar la sua cena con buoni vini, senza i
quali non sol Venere è fredda, mà insipide
son tutte le uivande, che potesse condire il
più eccellente cuoco c'habbia il Doca. Con-
cludo dunque, che l'Autunno sia la no-
bilissima, e l'ottima delle stagioni, e quel-
la ch'al buon Padre di famiglia più di
tutte l'altre suol essere grata. e mi so-
uiene d'hauer udito dir da mio Padre,
dal quale ancora alcune delle cose dette
udij dire, il quale fù huomo (se'l uero di
lui fù creduto) della natural, e moral filo-
sopia, e de gli studij dell'eloquenza più che
mediocrementente intendente, che in questa
stagione hebbe principio il mondo, s'in al-
cuna hebbe principio, come per fede cer-
tissimamente tener debbiamo c'hauesse.

Parte I I.

X Co.

Cotesta, dis's'io all'hora, è stata opinione d'alcuni Dottori Hebrei, e Christiani di grā grido, della quale, poi ch'ella non è articol di fede, ciascun può credere à suo modo, & io per me son un di coloro, che son di contraria opinione; e mi par più verisimile, che, se'l mondo hebbe principio, come si dee supporre, l'hauesse la Primavera, il che così mi sforzerò di prouare. Douere sapere, che il Cielo è ritondo, & hà tutte le sue parti si uniformi, che non si può assegnare in lui nè principio nè fine, nè destro nè sinistro, nè soua nè sotto, nè innanzi nè indietro, che sono le sei positioni del luogo, se non forse solo, in rispetto del moto, percioche destra è quella parte, dalla quale hà principio il mouimento, mà perche il mouimento del Sole uà contra il mouimento del primo mobile, dubitar si potrebbe, se queste sei differenze del luogo si debbano principalmente prendere secondo il moto del primo mobile, ò secondo il moto del Sole: nondimeno, perche tutte le cose di questo nostro mondo alterabile, e corrottile dipendono dal' mouimento del Sole principalmente, ilqual è cagione della generatione, e della corrottione, e padre degli animali; è ragioneuole che il moto del Sole determini le differenze del luogo: secondo il moto del Sole dunque il nostro polo è il superiore, il quale secondo il moui-

uimento del primo
mobile. Scienza que
stissima inuestigare
quante che l' me
natura, vedremo
che gli habbono
nel Sole moue
re, mà non s' a
nterazione, e non
modo l'ordin dell
genera? e poi si
mouend'li dall
ella generatione
ragioneuol d'uno
hebbe principio
che senza alcun
chi diligentem
e nel Tempo da
o detra agli De
uollese pren
il mouimento
rebbe, che il
mo per natu
uer hauuto
nella quale
i nostri Anti
me in quelle
mo opposte à
più ragione
esse hauuto
uale, quand

mouimento del primo mobile sarebbe l'in-
 feriore: Stante questo fondamento, se noi
 uorremo inuestigare da quale stagione è ra-
 gioneuole che'l mondo habbia hauuto
 principio, vedremo ch'è molto ragioneuo-
 le, ch'egli l'habbia hauuto in quella, nella
 quale il Sole mouendosi, non s'allontana
 da noi, mà à noi s'auicina; e comincia la
 generatione, e non la corrottione; perche,
 secondo l'ordin della natura, le cose prima
 si generan^o e poi si corrompono; mà il So-
 le mouend^o si dall'Ariete, à noi s'auicina,
 & alla generation delle cose dà principio:
 è ragioneuol dunque, che, quando il mon-
 do hebbe principio, il Sole fosse in Ariete,
 il che senza alcun dubbio così uedrà esse-
 re, chi diligentemente considererà le cose,
 che nel Timeo di Platone da Iddio Padre
 son dette à gli Dei minori: ben è uero, che,
 chi uollesse prender le positioni del luogo
 dal mouimento del primo mobile, ne se-
 guirebbe, che il Polo Antartico fosse il so-
 prano per natura, e che'l mondo douesse
 hauer hauuto principio in quella stagio-
 ne, nella quale il Sole mouendosi s'auici-
 na à nostri Antipodi, e comincia la genera-
 tione in quelle parti dell'altro mondo, che
 sono opposte à queste. ilche chi concedes-
 se, più ragioneuol sarebbe, ch'il moto ha-
 uesse hauuto principio nell'equinottio au-
 tunnale, quando il Sole era in Libra; tutta

X 2 uolta

volta ne seguirebbe anco, ch' egli hauuto
 l'hauesse nella Primavera, perche questo,
 ch'è Autunno à noi, è Primavera à colo-
 ro, in rispetto de' quali il principio del
 moto si prenderebbe: mà la prima opinio-
 ne, sì come per ragion naturale è più ra-
 gioneuole, così auco più commodamente
 dalle persuasioni può esser accompagnata,
 percioche il nostro mondo fù deguato del-
 la presenza del uero figliuol d'Iddio, il qua-
 le elesse di morire in Gierusalemme, che,
 secondo alcuni, è nel mezo del nostro Emi-
 spero: Oltre di ciò egli uolse morire la Pri-
 mauera, per riscuoter l'humana generatio-
 ne in quel tempo, ch'egli prima l'hauua
 creata. Qui mi taceua io, quando il buon
 Padre di famiglia mosso da queste mie pa-
 role con maggior attentione cominciò à ri-
 sguardarmi, e disse: A' maggior hospite,
 ch'io non credeua, conosco d'hauer dato
 ricetto, e uoi sete uno per auentura, del
 quale alcun grido è arriuato in queste no-
 stre parti, il quale per alcuno humano erro-
 re caduto in infelicità, è altrettanto degno
 di perdono per la cagione del suo fallire,
 quanto per altro di lode, e di marauiglia.
 Et io, quella fama, che per auentura non
 poteua dertuar dal mio valore, del quale
 voi sete troppo cortese lodatore, è derivata
 dalle mie sciagure; mà, qualunque io mi
 sia, io sono vno, che parlo, anzi per uer di-
 re,

reche per odio, d
 per foverchia am
 ni tal fete, i risp
 gua, poi che non
 uelgar de' nostri
 dire le non om
 giamento, che l
 cioni, e di senon
 stori che morisse
 della casa e la
 gli colli diceua, i
 che in parte tra
 moglie accomode
 nitroff alle sue
 morando, di
 grauo d'udir ciò
 nostro padre mi
 fu ebbe gran la
 altri ascoltaron
 tiare à uostri fig
 hauendo ubri
 to del padre, e
 tempo, che C
 chia, e dalle
 contemplatua
 fietro; il mie
 l'essant anni,
 trenta, à le m
 cominciò à rag
 d'illimi Re, e
 a tutte le gen

re, che per odio, ò per disprezzo d'altrui, ò per souerchia animosità d'opinioni. Se voi tal sete, rispose il buon Padre di famiglia, poi che non voglio altro per hora inuestigar de' vostri particolari, non potrete essere se non conueneuol giudice d'un ragionamento che'l mio buon padre, carico d'anni, e di senno, mi fece alcuni anni innanzi che morisse, rinontiaandomi il gouerno della casa, e la cura famigliare. Mentr'egli così diceua, i seruitori leuauano i piatti, che in parte eran uoti, dalla tauola, e la moglie accompagnata da' figliuoli si leuò, e ritirossi alle sue stanze; i quali poco stante ritornando, disse io: A me sarà oltre modo grato d'udir ciò che in questo proposito da vostro padre ui fù ragionato: mà, per che mi sarebbe graue l'ascoltare con disagio de' gli altri ascoltatori, ui prego che uoi comandiate à vostri figliuoli, che seggano. i quali hauendo ubidito al cortese commandamento del padre, egli così cominciò: In quel tempo, che Carlo V. depose la Monarchia, e dalle attioni del mondo alla uita contemplatiua quasi da tempesta in porto si ritirò; il mio buon padre, ch'era d'età di settant'anni, hauend'io passati quelli di trenta, à se mi chiamò, & in questa guisa cominciò à ragionar mi: Le attioni de' grandissimi Re, che conuertono gli occhi à se di tutte le genti, se ben per la grandezza

X 3 loro

loro non pare, che possano hauere alcuna proportion con quella di noi altri huomini priuati, nondimeno ci muouono talhora con l'auttorità dell'esempio ad imitarle in quel modo, che noi uediamo, che la prouidenza d'Iddio onnipotente dalla Natura è imitato, non solo dall'huomo animal ragioneuole, ch'à gli Angeli molto di dignità s'auuicina, mà dall'industria d'alcuni piccioli animaletti etiamdio. onde non ci dourà parer strano; se hora, che Carlo Quinto gloriosissimo Imperatore hà deposto il peso della Monarchia, io penso co'l suo esempio di sgiauari di questo della Casa, il quale alla mia priuata persona non è men graue, di quel che sia l'Imperio alla sua Heroica. Mà prima, ch'io à te dia il gouerno, il quale più à te che à tuo fratello, non solo per la maggioranza dell'età si conuiene, mà per la maggior inclinatione ancorà, che dimostri all'agricoltura, cura alla famigliare congiuntissima molto: io voglio così delle cose appartenenti al buon gouerno ammaestrarti, com'io da mio padre fui ammaestrato, il quale di pouero padre nato, e di picciolo patrimonio herede, con l'industria, e con la parsimonia, e con tutte l'arti di lodato Padre di famiglia molto l'accrebbe; il qual poi nelle mie mani non è scemato, mà fatto maggiore, che da mio padre no'l riceui: perche, se bene

con

co' tanta fatica
non con questa
una parsimonia
fatti sciro con
nam) la cogniti
tella na cura de
del mondo è fin
per finta agendo
di ogni huomo fer
in del mondo co
na estand della
una. Hor, com
del Padre di fami
alle persone. A
houere uffici de
padre, e di Sign
prouone, la cre
ro. Si uouoche
tamente ragio
che delle facc
ragioneuoli è
ragioneuoli
di famiglia pe
la moglie, con
marito, che
tate, è detto
il marito, e
forti d'una m
ni, e tutti i
roellere com
nima accoz

con tanta fatica non ho atteso all'agricoltura, con quanta egli diede opera, nè con tanta parsimonia son uissuto nondimeno (siam lecito con te mio figliuolo di gloriarmi) la cognition, ch'io haueua maggiore della natura delle cose, e de' commerci del mondo, è stata cagione, che con maggior spesa ageuolmente hò fatto quello, ch'egli huomo senza lettere, e non esperto del mondo col risparmio, e con la fatica etiam di persona difficilmente faceua. Hor, cominciando dico, che la cura del Padre di famiglia à due cose si stende, alle persone; & alle facultà, e che con le persone tre uffici dee esercitare, di marito, di padre, e di Signore: e nelle facultà due fini si propone, la conseruatione, e l'accrescimento. & intorno à ciascun di questi capi partitamente ragionerò: E prima delle persone, che delle facultà, perche la cura delle cose ragioneuoli è più nobile, che quella delle irragioneuoli. Dee dunque il buon Padre di famiglia principalmente hauer cura della moglie, con la qual sostiene persona di marito, che con altro nome forse più efficace, è detto consorte: conciosia cosa che il marito, e la moglie debbon essere consorti d'una medesima fortuna, & tutti i beni, e tutti i mali della uita debbono frà loro essere comuni, in quel modo, che l'anima accommuna i suoi beni, e le sue

matrimonio, non si legassero al secondo.
 nè senza molta loda, e molta marauiglia
 della sua pudicitia sarebbe Didone conti-
 nouata nel suo proponimento di non vole-
 re il secondo marito, la qual così dice:

Sed mihi uel tellus optem prius ima dehi-
scat,

Vel Pater omnipotens adigat me fulmine ad
umbras,

Ante pudor quàm te uiolem, aut tua iura
resoluam.

Ille meos, primus qui me sibi iunxit, amo-
res

Abstulit: ille habeat secum, seruetq. se-
pulcro.

Nondimeno, perche l'vfanza, e le leggi in
 ciò dispensano, può così la donna come
 l'huomo senza biasmo passare alle secon-
 de nozze, massimamente se ui trappassa-
 no per desiderio di successione, desiderio
 naturalissimo in tutte le ragionevoli crea-
 ture: mà più felici nondimeno sono colo-
 ro, i quali da un sol nodo di matrimo-
 nio nella uita loro sono stati legati. Quan-
 to maggiore, e più stretta dunque è la
 congiunzione del marito con la moglie, tan-
 to più dee ciascun procurar di fare conue-
 neuol matrimonio: e la conuenevolezza
 del matrimonio in due cose principalmen-
 te si considera, nella conditione, e nel-
 l'età: percioche, si come due destrieri,

X 5 ò duoi

ò duoi buoi di grandezza molto diseguali
 non possono esser ben congiunti sotto un
 giogo stesso, così donna d'alto affare con
 huomo di picciola condicione, ò per lo con-
 trario, huomo gentile con donna ignobile
 non ben si possono sotto il giogo del ma-
 trimonio accompagnare; mà, quando pur
 auenga, che per qualche accidente di for-
 tuna l'huomo tolga donna superiore per
 nobiltà in moglie, dee non dimenticando-
 si però d'esser marito, più honorarla, che
 non farebbe vna donna d'eguale, ò di mi-
 nor condicione, & hauerla per compagna
 nell'amore, e nella uita, mà per superiore
 in alcuni atti di publica apparenza, i quali
 da niuna esistenza sono accompagnati,
 quali sono quegli honori, che per buona
 creanza si sogliono fare altrui; & ella dee
 pensare, che niuna differenza di nobiltà
 può esser sì grande, che maggiore non sia
 quella, che la Natura ha posta frà gli hu-
 mini, e le donne, per liquali naturalmen-
 te nascono lor soggette: mà, se l'huomo
 torrà in moglie donna di condicione infe-
 riore, considerat dee, ch'il matrimonio è ag-
 guaghatore di molte disuguaglianze, e ch'
 egli tolta l'hà non per serua, mà per com-
 pagna della vita. E tanto sia detto intorno
 alle condizioni del marito, e della moglie.
 Hor, passando all'età, dico, che il marito
 dee procurar d'hauerla anzi giouinetta,
 che

de ampara, non li
 giouente la donna
 e mi sento perche,
 Alitudo, può meg
 me le forme che
 uero d'imprimen
 la donna è costor
 uero più bene sp
 el huomo, e più ro
 u che l'huomo, co
 le naturale non è
 uera inuindibile:
 no ecceder la don
 principio della uita
 dell'altro non uen
 tati, e che non per
 uenisse inuindibile al
 uera, che l'huom
 dette tolga la mo
 re potrà in lui
 tà, che dalla na
 cessa, senza la q
 egli così ritrofa
 che, oue credeu
 che l'aiutasse à
 di graue poter
 troua d'esser si
 amica, la qua
 lui ripugna, d
 mi nostri la co
 re, percioche

che attempata, non solo perche in quell'età giouenile la donna è più attra à generare, mà anco perche, secondo il testimonio d'Hesiodo, può meglio riceuere, e ritenere tutte le forme de' costumi; ch'al marito piacerà d'imprimerle. e, percioche la vita della donna è circonscritta ordinariamente entro più breue spatio, che non è la vita dell'huomo, e più tosto inuechia la donna, che l'huomo, come quella, in cui il calor naturale non è proportionato alla souerchia humidità: dourebbe sempre l'huomo ecceder la donna di tant'anni, che'l principio della uecchiaia dell'uno con quel dell'altro non uenisse insieme ad accozzarsi, e che non prima l'uno che l'altro diuenisse inhabile alla generatione. Hor, s'auerà, che'l marito con le condizioni già dette tolga la moglie: molto più ageuolmente potrà in lui essercitar quella superiorità, che dalla natura all'huomo è stata concessa, senza la quale alle uolte auiene, che egli così ritrosa, & inobediente la ritroui, che, oue credeua d'hauer tolta compagna, che l'aiutasse à far più leggiero quel che di graue porta seco la nostra humanità; si troua d'essersi auenuto ad una perpetua nimica, la qual non altramente sempre à lui ripugna, di quel, che faccia ne gli animi nostri la cupidità smoderata alla ragione. percioche tale è la donna in rispetto

X 6 dell'huo.

si da' piaceri della carne. perciocche, se non
 violerà egli le leggi maritali. molto confer-
 marà la castità della donna, la qual per natu-
 ra libidinosa, & inclinata a piaceri di Ve-
 nere non men dell'huomo, solo da uergo-
 gna, e da amore e da timore suol essere rit-
 tenuta a non romper fede al marito, frà quali
 tre affetti, anzi di lode che di biasmo, è de-
 gno il timore, oue gli altri dui son lodeuolif-
 simi molto: e perciò con molta ragione da
 Aristotele fù detto, che la uergogna che nel
 l'huomo non merita lode, è lodeuol nella
 donna: e con molta ragione disse la figliuola
 sua, che niun più bel colore orna le guancie
 della donna, di quel che da uergogna ui
 suol'esser dipinto, il qual tanto alle donne
 accresce di uaghezza, quanto lor per auen-
 tura ne tolgono quei colori artificiali, de'
 quali quasi maschere, ò scene si soglion co-
 lorare. e certo, che, si come giudiciosa dōna
 à niun modo dourebbe le bellezze naturali
 con gli artificiali imbellettamente guasta-
 re, e ricoprire, così il marito non dourebbe
 consentirlo, mà, perche l'imperio del mari-
 to conuien che sia moderato, in quelle cose
 massime, che alle donne come cura femini-
 le appartengono, le quali, perche dall'usan-
 za son riceute, in alcun modo d'impudici-
 tia non possono essere argomento, cō niun'
 altra maniera potrà meglio il marito far
 che non s'imbelletti, che co'l mostrarsi schi-

uo de' belletti, e de' lisci: percioche tutte le Donne vaghe di parer belle, e di piacere altrui, e l'honeste donne particolarmente di piacer al marito desiderose, qual'hora l'honesta moglie s'accorgerà di non piacer così lisciata à gli occhi del marito, dal lisciarli si rimarrà: molto più facile nondimeno dee essere il marito in concederle, ch'ella de' gli ornamenti, e delle vaghezze conuenienti à sue pari sia à bastanza fornita; perche, se ben la souerchia pompa par cosa più conueniente a' Theatri, & alla Scena, ch'alla persona d'honesta matrona; nondimeno molto più si dee in questa parte attribuir all'usanza, nè si dee così acerbamente offendere l'animo femminile, che per natura è uago d'ornar il corpo. e se ben uediamo, che la natura ne gli animali ha uoluto che più adorni siano i corpi de' maschi, che delle femine, come quella c'hà adornati i Cerui di belle, e ramosse corna, & i Leoni di superbe come, le quali alle lor femine hà negate; & hà adornata la coda del Pauone di molto più uaga uarietà di colori, che quella delle sue femine, nondimeno uediamo, che nella specie dell'huomo ella hà hauuto maggior riguardo alla bellezza della femina, che à quella del maschio, percioche le carni della donna si come son più molli, così per l'ordinario sono ancora più uaghe da riguardare, nè hanno il uolto ingombra-

to

quali, e quale
l'huomo, edendo per
non più negare,
quali non è
non ha più bello
nondimeno. & A me
non ha dalla gra
figura, e ha
non a un Dei furo
non furo di più
non, onde i Poeti
non quali perpe
non, ma le chiome,
non ornamento della
non ne gli uomini
non, e così come
non delle lor chiom
non delle lor chiom
non nelle loro chiom
non altri ornamenti
non anco in alcuni
non le chiome: l
non gli antichi et
non presso Euri
non la Natura ha
non delle Donne
non, ch'esse l'hanno
non pedicofa ornar
non, onde, se tr
non desidero che
non, e di con

to dalla barba, la quale se ben non disdice nell'huomo, essendo propria di lui, tuttauolta non si può negare, che i uolti de' giò uinetti, sù quali non è ancora venuta la barba, non sian più belli di quelli de' gli huomini barbuti. & Amore non barbuto, mà senza barba dalla giudiciofa antichità è stato figurato, e Bacco & Apolline, che trà tutti gli altri Dei furono bellissimi, senza barba furono dipinti, mà con lunghissime chiome; onde i Poeti chiamano Febo con aggiunto quasi perpetuo, non tosato ò comato. mà le chiome, le quali sono grandissimo ornamento della natura; non crescono mai ne' gli huomini tanto, nè sono così molli, e sotili come nelle donne, le quali così delle lor chiome si rallegrano, come gli alberi delle lor frondi: e ragioneuolmente nelle morti de' mariti, quando di tutti gli altri ornamenti sogliono spogliarsi, v'fanno anco in alcune parti di Italia di troncarsi le chiome: la qual usanza fù usanza de' gli antichi etiandio, come d'Helena si legge presso Euripide. Quantò più dunque la Natura ha hauuto riguardo alla bellezza delle Donne, tanto è più conuenuele, ch'essel'habbiano in pregio, e che con giudiciosi ornamenti procurino d'accrescerla onde, se tu prenderai moglie, quale io desidero che tu la prenda, bella, e giouinetta, e di condicione eguale alla tua, e d'inge-

d'ingegno modesto, e mansueto, da buona, e pudica madre sotto buona disciplina al leuata. quanto ella à te piacerà, tanto dei tu procurare non sol di piacer à lei, mà di compiacerla: di che nè de i uestimenti, nè de gli altri ornamenti men ornata dei consen ir che uada, di quel che uadano l'altre sue pari, e di quel che porti l'uso della nostra Città Si ristretta tener non la dei, ch' ella non possa tal'hor andar alle feste, & à gli spettacoli publici, oue nobile, & honesta brigata di donne suol ragunarsi: nè d'altra parte tanto allentarle il freno della licenza, ch'ella in tutte le danze, in tutte le comedie, & in tutte le solennità sia frà le prime ueluta, & uagheggiata: mà dourai ad alcune sue honeste voglie, le quali la giouentù così suol seco apportare, come la Primavera reca i fiori, e l'altre vaghezze, non far così seuerò disdetto, ch'ella t'odij, ò ti tema con quel timore, co'l quale i patroni da' serui son muti: nè anco esser così facile à secondarle, ch'ella baldanzosa ne di uenga, e deponga quella vergogna, che nell'honeste donne tanto è conueniente, la quale è una specie di timore distinta dal timor seruile, che con l'amor così facilmente s'accompagna, come il timor seruile con l'odio: & di questo timore, che propriamente è vergogna e della riuerenza, intese Homero, quando, disse. *O da me ogn'hor temuto, e pa-*

mentato.

se amore era. e ne
come in la vergog
le sue le operazoni
dimenticò etiam
regi abbaschiama
tutto che uene la
moglia, se à Canale
del Amante, e
corron. benchè vo
una dolcezza mag
della, che dall'ho
temeraria, & alio
una del marito,
de gli huomini
non gustano del
e giuocantissimi. Se
l'auentura tanto
dettero dalla ragg
de gli oggetti.
firo tacere, che,
e Giunone, tog
ua à ritrouare
alletterolo nel
nell'herba rico
niglosa, altro
la uestitafi la pe
trasi quella
e Giove, per
e i molli su
uena presi in fi
ui d'Amante

mentato Suocero caro . e non solo dourà egli procurare in lei la vergogna in tutti gli atti, & in tutte le operationi della vita, mà ne gli abbracciamenti etiandio , percioche nõ viene à gli abbracciamenti il marito in quel modo stesso che uiene l'amante: onde non è marauiglia , se à Catelda paruero più sapori i baci dell'Amante, che quei del marito fossero paruti. bench'io crederei più tosto, che niuna dolcezza maggior fosse in amore, di quella, che dall'honestà del matrimonio è moderata, & assomigliarei gli abbracciamenti del marito, e della moglie , alle cene de gli huomini temperanti , i quali non men gustano delle uiuande , di quel che gl'incontinenti soglian gustare, anzi per auentura tanto più , quanto il senso moderato dalla ragione è più dritto giudice de gli oggetti. Nè uoglio in questo proposito tacere, che, quando Homero finge , che Giunone , togliendo il cinto di Venere , uà à ritrouare il marito su'l monte Ida , & allettatolo nel suo amore con lui si corca nell'herba ricoperta da una nuuola marauigliosa , altro non significa , se non ch'ella uestitasi la persona d'Amante , & spogliatasi quella di moglie , và à ritrouar Gioue , perche le lunfighe , e i uezzi, e i molli susurri , ch'ella da Venere haueua presi insieme co'l cinto, sono cosa anzi d'Amante che da moglie, onde conuenueuol

ueneuol fù, che, uergognandosi ella di se
 medesima le fosse concessa una nuuola, che
 la ricoprisse: ben è uero, che, dicendoli Gio-
 ue, che non haueua hauuto egual deside-
 rio di lei da quei di, che prima la prese per
 moglie, par che ci dia à diuedere, ch' à gli
 sposi di sostener per alcun breue tempo la
 persona d'amante non si disdica, la qual
 nondimeno molto tosto si dee deporre, per
 cioche è inconuenientissimo à coloro, che
 come padre ò madre di famiglia uogliono
 con honestà, e con amor maritale regger
 la casa: nè altro mi souiene che dire del
 vicendeuole amore, che dee essere trà'l ma-
 rito, e la moglie, e delle leggi del matrimo-
 nio: percioche, se il considerare, se'l mari-
 to dee uccidere la moglie impudica, ò in
 altro modo secondo le leggi punirla, è con-
 sideratione, che per auentura può più op-
 portunamente in altro proposito esser ha-
 uuta: e se tale la prenderai, qual figurata
 l'habbiamo, non dei temer, che mai ti uen-
 ga occasione, per laquale d'esser da me sta-
 to intorno à ciò consigliato debba desidera-
 re. Hor, passando à figliuoli, dee la cura
 loro così trà il padre, e la madre esser com-
 partita, ch' alla madre tocchi il nutrirli, &
 al padre l'ammaestrarli: che non dee la ma-
 dre, se da infirmità non è impedita, nega-
 re il latte à proprij figliuoli, conciosia cosa
 che quella prima età tenera, e molle, & at-

ta ad informarsi di tutte le forme, egualmente suol ber co'l latte alcuna uolta i costumi delle nutrici, e, s'il nutrimento non potesse molto alterare i corpi, & in conseguenza i costumi de' bambini, non sarebbe alle nutrici interdetto l'uso souerchio del uino; mà, essendo le nutrici per l'ordinario uili femminelle, è conueneuole, che quel primo nutrimento, che da lor prendono i bambini, non sia così gentile, e delicato, come quel delle madri sarebbe: oltre che, chi nega il nutrimento, par che in un certo modo nieghi d'esser madre, perciò che la madre si conosce principalmente per lo nutrimento. Mà, passata quella prima età, che di latte è nutrita, rimangono anco i bambini sotto la custodia delle madri, le quali sogliono esser così tenere de' figliuoli, che agenolmente potrebbero in souerchia delicatezza alleuargli: onde conuiene, che il Padre proueda, ch'essi non siano troppo mollemente nudriti. e, perciò che quella prima età abonda di calor naturale, non è inconueniente l'assuefarsi à sopportare il freddo, conciosia cosa che tanto più restringendosi dentro il calor naturale, e facendo quella, ch'antiperistasi è detta da' Filosofi, la complession de' fanciulli ne diuenta gagliarda, e robusta; & era costume d'alcune antiche nationi, e de' Celti parti.

particolarmente, come leggiam o presso Aristotele, di lauare i bambini nel fiume per indurargli contra il freddo. la qual usanza è da Virgilio attribuita à Latini, come si legge in quei versi :

*Durum à stirpe genus , natos ad flumina
primùm*

Deferimus , sauoque gelu duramus , & undis ,

Venatu inuigilant pueri , siluamque fatigant ,

Flectere ludus equos , & spicula tendere cornu .

E, benchè io quel costume non uitupero, mi par nondimeno d'ammmonirti, che, se piacerà al Cielo di darti figliuoli, tu non debba educargli sotto sì molle disciplina, che riescan simili à quei Frigi, de' quali dal medesimo Poeta si fa mentione:

Vobis , picta croco , & fulgenti murice vestis ,

Et tunica manicas, & habent redimicula mitra .

O verè Phrygia , (neque enim Phryges) ite per alia .

Dindyma , ubi assuetis bisforem dat tibia cantum ,

Tympana vos , buxusque vocat Berecinthia Matris ,

Idae , sinite arma viris , & cedite ferro .

ili

DI FAMIGLIA. 45

Simili à quali mi pare c'hoggi siano quelli d'alcuna Città di Lombardia. percioche s'alcuno n' esce valoroso, molti ancora trà Frigi erano valorosi: mà non vorrei anco, che si seueramente gli alleuassi, come i Lacedemoni erano alleuati, ò pure come Achille da Chirone fù nutrito: non uorrei dico, che si fattamente gli alleuassi, perche quella educatione rende gli huomini fieri, come de' Lacedemoni fù giudicato: e quando ella pur fusse conueniente à gli Heroi, benchè tale non fù Achille ne' costumi, ch'alcuno Heroe se'l debba proporre per essemplio, la tua priuata conditione ricerca, che tu pensi d'allevare in modo i tuoi figliuoli, ch'essi possan riuscir buoni Cittadini della tua Città, e buoni seruitori del tuo Principe, il quale de' soggeriti ne' negotij, nelle lettere, nella guerra è vsato di seruirsi, alle quali professioni tutte, i tuoi figliuoli non riusciranno non inhabili, se tu cercherai che diuengano di complessione non athletica, non femminile, mà uirile, e robusta, e che s'essercitino ne gli essercitij del corpo, e dello intelletto parimente. mà, percioche tutta questa parte dell'educatione de' figliuoli è cura in guisa del Padre di famiglia, ch'ella insieme è del politico, il quale dourebbe prescriuere à Padri il modo co'l quale douessero i figliuoli allevare, accioche la disciplina della Città riuscisse

scisse uniforme: uoglio questo ragionamen-
 to lasciar da parte, ò almeno da quello del-
 la cura familiare separarlo, e mi basterà
 solo di consigliarti, che tu gli alleui nel ti-
 mor d'Iddio, e nella ubbidienza paterna,
 egualmente nell'arti lodeuoli dell'animo,
 e del corpo essercitati. Abbiamo già par-
 lato quanto è stato conuenueuole di quel-
 che tu dourai far come marito, e come pa-
 dre: hor rimane, che uegniamo alla confi-
 deratione della terza persona, à quella di
 padrone dico, ò di signore, che uogliamo
 chiamarla, il quale al seruo è relatiuo: e, se
 noi uogliamo prestar fede à gli antichi,
 che del gouerno familiare hanno scrit-
 to, con l'opra, co'l cibo, e co'l castigo, il si-
 gnore dee tener sodisfatti, & essercitati i
 seruitori in ubbidienza: mà, percioche an-
 ticamente i serui erano schiaui presi nella
 guerra, i quali furono detti serui, à *seruan-*
do, perche da morte erano conseruati, &
 hoggi sono per lo più huomini liberi, mi
 pare, che turta questa parte del castigo si
 debba lasciare à dietro, come poco conue-
 neuole a' nostri tempi, & alle nostre vfanze:
 se non forse in quelle sole parti, oue de gli
 schiaui si seruono, & in uece del castigo deb-
 ba dal patrone esser usata l'ammonitione,
 la quale tal non dee essere, qua! dal padre
 co'l figliuolo è usata, mà piena di maggior
 austerità, e di più seuerio imperio; e, se que-
 sta

non potrei, de il pa-
 dre inobediente
 di altro, che mag-
 gior. Una cosa anco è
 da dire, la qual
 conuenueuole, ma
 non si conuenueuole
 che la madre, o
 il cibo, non l'op-
 re il Padre di fam-
 a, ch'elli restarano
 nell'opra loro im-
 moche, se ben le le-
 gioni sono uenuti
 questo particolare de-
 i più huomini
 nimento, e la di f-
 no si marano per u-
 ante. To ha da far
 roza di seruo, e è
 la natura: perci-
 naturalmente à o-
 dire; e colui, che
 fosse di schiatti
 nondimeno tal-
 il popolo, che
 esteriori, giac-
 huomini, e
 accia nelle trag-
 mato, chi uesti-
 d'oro, e di ge-

DI FAMIGLIA. 47.

sta anco non giouerà, dee il padrone dar li-
 cenza al seruitore inobediente, & inutile,
 & prouederli d'altro, che maggiormente gli
 sodisfaccia. Vna cosa anco da gli antichi è
 stata lasciata à dietro, la qual con gli schia-
 ui non era cōueneuole, ma con liberi hu-
 mini è non sol conueneuole, ma necessa-
 ria, e questa è la mercede. con la mercede
 dunque, co'l cibo, con l'opera, e con l'am-
 monitione il Padre di famiglia gouernerà
 in modo, ch'essi refteranno contenti di lui,
 & egli dell'opera loro rimarrà sodisfatto.
 ma, percioche, se ben le leggi, e le usanze
 degli huomini sono uariabili, come vediam
 o in questo particolar de' serui, i quali hog-
 gi son per lo più huomini di libertà, le leg-
 gi nondimeno, e la differenza della natu-
 ra non si mutano per varietà di tempi, e
 d'usanze. Tu hai da sapere, che questa dif-
 ferenza di seruo, e di signore, è fondata
 soua la natura: percioche alcuni ci nasco-
 no naturalmente à comandare, altri ad
 ubbidire; e colui, che per vbbidire è nato,
 se ben fosse di schiatta di Re, ueramente è
 seruo, nondimeno tal non è giudicato, per-
 cioche il popolo, che guarda solamente al-
 le cose esteriori, giudica delle condicioni
 de gli huomini, non altramente, ch'e-
 gli faccia nelle tragedie, nelle quali Re è
 chiamato, chi uestito di porpora, e risplen-
 dente d'oro, e di gemme sostiene la perso-
 na

na d'Agamennone, ò d'Atreo, ò d'Eteocle
 e s'auiene, ch'egli ben nō rappresenti la per-
 sona, della quale s'è vestito, non perciò al-
 tro che Re è chiamato, mà si dirà, che il
 Re non hà fatto la sua parte, similmente
 chi non ben sostiene la persona di Princi-
 pe ò di gentil'huomo, che in questa vita
 che è quasi teatro del mondo, dalla fortu-
 na l'è stata imposta, non sarà però da gli
 huomini chiamato se non prencipe ò gen-
 til'huomo, tutto che à Dauo, ò à Siro, ò à
 Gera sia somigliante: mà, quando auiene,
 che si troui alcuno, non sol di conditione,
 e di fortuna, mà d'ingegno, e d'animo ser-
 uile, costui è propriissimamente seruo, e di
 lui, e de' simili à lui, il buon Padre di fa-
 miglia, che vuol per seruitori persone, alle
 quali egli ragioneuolmente possa coman-
 dare, compone la sua famiglia, nè desisteta
 in loro, se non tanto di uirtù solamente, qua-
 to egli renda capaci ad intendere i suoi com-
 mandamenti, & ad essequirli, i quali da ca-
 ualli, & dall'altre bestie, che la natura hà
 formate docili, & atte ad essere ammaestra-
 te dall'huomo, in tanto son differenti, che
 lontana ancora dalla presenza del Padrone
 ritengono à memoria le cose à lor coman-
 date, e possono essequirle, il che delle bestie
 non auiene: è dunque il seruo animal ragio-
 neuole per participatione in quel modo,
 che la Luna, e le stelle per participation del
 Sole

Parte 1

DI FAMIGLIA. 49

Sole son luminoso, ò che l'appetito per participation del lume dell'intelletto ragioneuolmente diuenta. percioche, si come l'appetito ritiene in se le forme della virtù. che dalla ragione in lui sono state impresse, così il seruo ritiene le forme delle uirtù impresse gli nell'animo da gli ammaestramenti del patrone: e si può di loro, e de' Padroni dire alcuna fiata quel che di se, e di madonna Laura ragionando, disse il Petrarca:

*Siche son fatto huom ligio
Dilei, ch'alto vestigio
M'impresse al core, e fece'l suo simile,*

E perche non t'inganni l'auttorità d'Heſiodo antichissimo Poeta, il quale, annouerando le parti della casa, pose il bue in uece del seruo, voglio, che tu intenda più propriamente, che'l modo, co'l quale sono ammaestrati i serui, da quel, co'l quale sono ammaestrate le bestie, è molto differente: conciosia cosa che la docilità delle bestie non è disciplina, & nõ è altro, che una assuefattione scompagnata da ragione, simile à quella, con la quale la m^a destra adopera meglio la spada, che la sinistra, ben che non più di ragione habbia in se, che la sinistra. mà la docilità de' serui è cõ ragione, e può diuenir disciplina come quella de' fanciulli etiã di o: onde irragioneuolmente parlano coloro, che spogliano i

Parte I I. Y serui

serui dell'uso della ragione, conciosiacosa
che lor si conuiene non meno che à fanciul
li, anzi più per auentura, & in loro è riceu
to tanto di temperanza, e di fortezza, quan
to lor basti, ò pure i padroni medesimi ne pe
ricoli delle brighe ciuili, e ne gli altri che pos
sono auenire. e però conueneuolmente fù
detto dal Poeta Toscano:

Ch'innanzi à buon Signor, fà seruo forte.

E conueneuolmente i serui di Milone, da
Cicerone nella sua difesa, furon lodati, e
tutti quegli altri, de' quali si leggono in Va
lerio Massimo alcuni memorabili essempli,
benche s'io uolessi addurre tutti gli essempli
memorabili de' serui, mi dimenticherei di
quel che pur hora dissi, che serui propria
mente sono coloro, che son nati per ubbi
dire, i quali à gli uffici della cittadinanza
sono inhabili per difetto di uirtù, della
quale tanto hanno, e non più, quanto li ren
de atti ad ubbidire: e se tu hai letto nell'hi
storie, che i Romani ebbero vna guerra
pericolosa assai, la quale addimandato
guerra seruile, perche da serui fù conci
tata; e se parimente hai letto, che à nostri
tempi gli esserciti de' Soldani eran formati
di schiaui, & hoggi per lo più quelli hosti
formidabili, che il gran Turco suol ragunar
di schiaui son formate: riduci alla memoria
la nostra distintione, la qual da te ogni dub
bio discaccierà. e questa è, che molti son ser
ui

DI FAMIGLIA. 51

ui per fortuna, che tali non son per natura, e da questi alcuna marauiglia non è, che alcuna pericolosa guerra sia concitata. tutta volta grand'argomento della uiltà, che la fortuna seruire suol ne gli animi generare, è l'esempio de gli Scithi, i quali, hauendo assemblata un'hoste contra i serui loro, che s'eran ribellati, non potendo altramente debellargli, presero per consiglio di portare in guerra le sferze, le quali rinouellando ne' serui la memoria delle battiture, che sotto il giogo della seruitù haueuan riceuute, gli posero in fuga. Mà, ritornando à serui, de' quali dee esser composta la famiglia, questi nō loderei che fossero nè d'animo, nè di corpo atti alla guerra, mà si bene di, complession robusta atta alle fatiche, & à gli essercitij nella casa, e nella villa necessarij. Questi in due spetie distinguerei, l'una all'altra sortordinata, l'una di soprastanti, ò di sopra intendenti, ò di mastri, che uogliamo chiamarla: L'altra di operarij. Nella prima sarà il mastro di Casa, à cui dal patrone la cura di tutta la casa gli è raccomandata, e quel che della stalla ha particolar cura, come nelle case grandi suol'auuenire, & il fattore ch'ha la sopra intendenza soura le cose di Villa tutte; nell'altra saranno coloro, che à primi ubbidiscono; mà percioche la nostra fortuna non hà à noi data tanta facoltà, che tu possa così distinti, e così moltiplicati

Y 2 hauer

hauer gli uffici della famiglia, basterà, che d'huomo ti prouegga, il quale di mastro di casa, e di stalla, e di fattore faccia l'ufficio, e comanderai à gli altri tutti, che à lui ubbidiscano, dando il salario à ciascuno maggiore, e minore, secondo il merito, e la fatica loro: & ordinando che'l cibo sia lor dato, sì che più tosto souerchi, che mächì: mà dei nondimeno nutrir la famiglia di cibi differenti da quelli, che uerranno sù la tua mensa, sù laquale non ti sdegnare, che uengano ancora le carni più grosse, che secondo le stagioni saran compiute per li seruitori, acciò ch'essi, uedendo, che tu ti degni di gustarne tal'hora, le mangino più volentieri: frà quali quelle relique delle carni, e delle uiuande più nobili, che dalla tua mensa saran leuate, debbono esser compartite, in modo che s'habbia riguardo alla condicione, & al merito di ciascuno: mà perche la famiglia ben nutrita, e ben pagata, nell'otio diuerrebbe pestilente, e produrrebbe maluagi pensieri, e tristi operationi, in quel modo che li stagni, e l'acque, che non si muouono, sogliono marcire, e generar pesci poco sani; sarà tua cura principale, & anco del tuo mastro di casa, di tener ciascuno esercitato nel suo officio, e tutti in quelli, che sono indiuisibili. percioche non ogni cosa nella casa, necessaria può esser fatta d'una persona, c'habbia una cura particolare: onde, quando lo spenditore

ditore haurà compro da mangiare, il cam-
 riero haurà fatto il letto, e nettate le uesti,
 e'l famiglio di stalla stregghiati i caualli, e
 ciascun altro haurà fatto quello che di fare
 è tenuto; dee il sollecito mastro di casa im-
 porre hor à l'uno, hor à l'altro alcuna di quel-
 le opere, che sono indiuiise: e soua tutto
 hauer dee cura, che niuna bruttura si ueda
 nella casa, ò nel cortile ò nelle tauole, ò nel-
 le casse, mà che le mura, il pauimento, il so-
 laro, & tutti gli arnesi, & instrumenti della
 casa sian puliti, e per così dire risplendano
 à guisa di specchi; perche la pulitezza non
 solo è piaceuole à risguardare, mà giunge an-
 co nobiltà, e dignità alle cose uili, & sordide
 per natura, si come all'incontra la lordura la
 toglie alle nobili, & alle degne: oltre che al-
 tretanto gioua alla sanità la politezza, quan-
 to nuoce la sordidezza: e ciascun seruitore
 dee così particolarmente hauer cura, che
 gl'instrumenti, i quali egli adopera nel suo
 ufficio, sian puliti, come il soldato l'hà della
 pulitezza dell'arme, che tali sono à ciascuno
 gl'instrumenti ch'egli adopera, quali sono
 l'armi al soldato: onde de gl'instrumenti del
 zappatore parlando il Petrarca disse:

L'auaro Zappator l'armi riprende.

Ad imitation di Virgilio, il quale prima
 haueua chiamate Armi quegli instrumenti,
 che adoperano i Contadini;

Dicendū, & qua sint duris agrestibus arma.

Y 3 Et

Et arme et iandio, gl'instrumenti da far
il pane:

*Tum Cererem corruptam undis, cerealiquae ar
ma, Expediunt fessi rerum.*

Ma, percioche alle uolte auiene, che alcun
sia di fouerchio occupato nel suo officio, &
ad alcun'altro auanzi sempre molto più del
giorno, che dell'opera, dee così l'uno l'altro
conferuo aiutare, come veggiamo, che nel
corpo, quando l'una gamba è stata sù l'altra,
si suol riposare; e come l'una mano affatica-
ta, chiama l'altra per aiutatrice delle sue ope-
rationi. e quando amore. e cortesia uicende-
uole, à ciò fare non gl'inuiti, dee il mastro
di casa, o'l padrone stesso comandare al ne-
gittoso, & allo scioperato, che al faticoso, &
affaccendato porga aiuto: ma soua tutto la
carità del padrone, e de' conserui nelle infir-
mità dee dimostrarsi, nelle quali gl'infermi
in letti più morbidi. & agiati debbono es-
ser posti à giacere, e di più delicate uiuande
esser nutriti, nè il padrone dee della sua
uirtù esser loro superbo ò discortese, perche,
se gli animali brutti si rallegrano delle carez-
ze de' padroni, come veggiamo ne' cani,
quanto più creder dobbiamo, che se ne ralle-
grano gli huomini, animali ragioneuoli? On-
de i buoni seruitori, diuentando affettio-
nati a' padroni, non altramente intendono
i padroni à cenno, & ubbidiscono ad un pic-
ciolo mouimento del ciglio, o della fronte
loro,

DI FAMIG

di quel, che que-
ratori sono add-
ano come il Can-
o l'etia in noue
amenti dell'anni
ni comandan-
da prome: cono-
ano è detta in li-
ni, essendo quell-
ni, in uolte, &
ni che instrumen-
ti è addomari-
strumenti, per-
gl'instrumenti, e
trouati, affine
ben uolere, di
strumenti, perche
mai, il seruo è
a mano, perche
n, & egli è sepa-
ancora da gli
ni instrumenti
l'ficon fattura
dell'azione, la
a. E dunque
i lui perfetta
delle azioni an-
che delle azioni
na famigliar-
a, alcune esse
negotii ciuili,

loro, di quel, che quei cani soglion fare, che barboni sono addimandati; anzi più tosto non come il Cane al padrone, ma come la destra si muoue ad ubbidire à comandamenti dell'animo, il seruo ad ubbidire un commandamento del padrone si mostra pronto: conciosiacosa che, si come la mano è detta instrumento de gl'instrumenti, essendo quella che s'adopera in nutrire, in vestire, & in polire tutte le membra, che instrumenti pur sono detti, così il seruo è addomandato instrumento de gl'instrumenti, percioche egli adopera tutti gl'instrumenti, che nella casa sono stati ritrouati, affine non sol di uiuere, ma di ben uiuere, differente da gli altri instrumenti, perche, oue gli altri sono inanimati, il seruo è animato; e differente dalla mano, perche la mano è congiunta al corpo, & egli è separato dal Signore: è differente ancora da gli artefici, perche gli artefici sono instrumenti di quelle, che propriamente si dicono fattura, e'l seruo è instrumento dell'attione, la qual dalla fattura è distinta. E dunque il seruo, se tu uuoi hauer di lui perfetta cognitione, instrumento delle attioni animato, e separato: ma perche delle attioni, alcune si fermano nella cura familiare, e ne' bisogni della casa, alcune escono fuori, e si distendono à negotii ciuili, tengon tal uolta gli agiati

Gentil'huomini, frà quali desidero che tu
fui, alcun giouane, che nelle opportunità ci-
tadinesche possa seruirli, à quali dando l'uf-
ficio di scriuere, e di trattare alcune lor bis-
ogne, sogliono anco dare il nome di Cancel-
liero; mà questi da gli altri sono molto di-
uerfi, conciosia cosa che per lo più sono, e
debbono essere d'ingegno non punto serui-
le, ò materiale, & atto alle nationi, & alle cō-
templationi; e trà loro, e i padroni nō è pro-
priamente seruitù ò signoria, mà più tosto
quella sorte d'amicitia, che da Aristotele
è detta, in eccellenza, se ben ne' buoni seco-
li della Romana Republica questi ancora
erano tolti dal numero de gli altri serui, e
tale fù Terentio, scrittore delle Comedie,
il qual di Lelio, e di Scipione fù così fami-
gliare, che fù creduto, ch'essi nell'opere sue
haueffero alcuna parte: tale anco fù Tiro-
ne, al quale sono scritte molte lettere di
Marco Tullio, il quale eruditissimo Gram-
matico era diligente offeruatore d'alcune
cosette, delle quali Cicerone fù più tosto
sprezzatore, che ignorante. mà, percioche
tutta quella usanza di seruitù come det-
to habbiamo, è affatto mancata hoggi trà pa-
droni, e questi si fatti, le leggi dell'amicitia
in superiorità debbono essere offeruate. e
soura questi particolarmente fù scritto dal
Signor Giouanni della Casa, quel trattato
de gli uffici minori, il quale da te, che
molto

molto sei uago di leggere l'opere sue, so, che molte fiare dee esser letto, e riletto; sì che altro di loro non dirò di quello, che iui n'è scritto. Mà, perche della cura della persona à bastanza s'è ragionato, se non forse, quanto tu potessi desiderare, che così delle fantesche si parlasse, come de' seruitori s'è fauellato, e, perche niuna cosa è stata da me lasciata à dietro, che à buon marito, ò à buon Padre, ò à buon Signore appartenga: mi pare, che dobbiamo venire à quella, che fù da noi posta per seconda parte del nostro ragionamento, alla cura dico della facoltà, nella quale, dell'ufficio, della madre di famiglia, e delle donne con buon proposito faremo mentione. La cura delle facoltà, come dicemmo, s'impiega nella conseruatione, e nell'accrescimento, & è diuisa tra'l padre, e la madre di famiglia, percioche par così proprio del padre di famiglia l'accrescere, come della madre il conseruare; nondimeno, à chi minutamente considera la cura dell'accrescimento, è propria del padre di famiglia, e l'altra è comune, che che gli antichi in questo proposito s'habbiano detto mà, perche niuna cosa può essere accresciuta, se prima, ò insieme non è conseruata, dee il padre di famiglia, che la sua facoltà desidera di conseruare, saper minutamente la quantità, e la qualità dell'entrare sue, & anco

Y s delle

delle spese, ch'egli per sostener honore uolméte la sua famiglia è costretto di fare, & agguagliando le ragioni delle rendite con quella delle spese, fare in modo, che sempre la spesa sia minore, & habbia quella proportion con l'entrata, c'ha il quattro con l'otto, ò almeno co'l sei; percioche, s'egli uolestesse tanto spendere, quanto raccoglie delle sue possessioni, non potrebbe poi ristorare i danni, che sogliono auenire per caso, ò per fortuna, se pur auenissero, quali sono gl'incendii, e le tempeste, e l'inondationi, nè supplire à bisogni d'alcune spese, che non possono esser prouedute. e per chiarirsi delle sue facultà, e della ualuta loro, conuiene, ch'egli stesso habbia uedute, e misurate le sue possessioni con quelle misure, le quali diedero principio alla Geometria in Egitto, le quali, se ben uarie sono, secondo la uarietà de' paesi, la uarietà nondimeno non è cagione di differenza sustantiale; e conuiene che sapia, com'il raccolto risponde alla semenza, e con quale proportion la terra gratissima suol restituir le cose riceute; e la medesima notitia conuiene ch'egli habbia dell'altre cose conuenienti alla agricoltura, ò à gli armenti, nè minore hauerla dee de' prezzi, che alle cose sono imposti ò da publici magistrati, ò dal consenso de gli huomini, nè meno essere informato come le cose si uendano. ò si comprino, in Turino, in Milano,

id

in Lione, ò in Venetia, che come nella sua patria sian uendute, ò comprate: della qual cognitione s'egli sarà ben instrutto, non potrà da fattori ò da altri nella raccolta ò nella uendita delle sue entrate esser ingannato. Ma, percioche io ho detto, ch'egli dee esser instrutto della quantità, e della qualità delle sue facoltà (chiamo quantità non sol quella, che dalle misure di Geometria, è misurata, come sono i campi, e le uigne, e i prati, e i boschi, ò quella, che è misurata da numeri aritmetici, come il numero delle greggi, e de gli armenti, ma quella ancor, che dal danaro è misurata) percioche nell'aggiugliare de' l'entrata, e della spesa, niuna quantità uien in maggior consideratione, che quella del danaro, che dalle rendite si può raccorre, la quale è molto incerta, e molto uariabile, conciosiacosa; che le terre non sono sempre nel medesimo pregio, e molto meno i frutti loro, e' l danaro, non che altro suol'hor crescere, hor calare. nella quale incertitudine, e uarietà di cose, il giudicio, e la isperienza, e la diligenza del buon padre di famiglia tanto suol giouare, quanto basta non sol per conseruare, ma per accrescer le facoltà, le quali in mano de' trascurati Padri di famiglia soglion molto diminuire. Qualità chiamo poi delle facoltà, ch'elle siano ò artificiali, ò naturali, ò animate, ò inanimate: artificiali sono i mobili della

casa, e forse la casa fessa, & i danari, i qua-
 li per institution de gli huomini sono stati
 ritrouati, potendosi viuer senza, come si ui-
 ueuua negli antichissimi secoli, ne' quali la
 permutation delle cose si faceua senza il
 danaro: Fù poi trouato il danaro per leg-
 ge de gli huomini. Onde *Numus*, fù detto
 quasi *Nomos*, che in lingua Greca signifi-
 ca legge; il qual commodamente aggua-
 gliando tutte le disagguaglianze delle cose
 cambiate, hà renduto il commercio faci-
 le, & anco più giusto, che non era ne' tem-
 pi, che s'usaua solo la permutatione. Ar-
 tificiali ricchezze potranno essere chiamate
 ancora tutte quelle cose, nelle quali più to-
 sto l'artificio del maestro che la materia è
 uenduta, ò estimata: Naturali son poi le
 cose dalla Natura prodotte, delle quali al-
 cune sono inanimate, come son le posses-
 sioni, le uigne, e i prati, e metalli: altre ani-
 mate, come li greggi, e gli armèti, dalle qual
 cose tutte il buon Padre di famiglia suol rac-
 corre entrata. Nella consideratione ancora
 della qualità uiene, se le possessioni sianò ò
 uicine, ò lontane dalla Citrà, s'habbiano ui-
 cino stagno, ò palude, che eshali maligni
 vapori, onde l'aria ne diuenga cattiuua, ò ri-
 uo, ò fiume, che per lungo corso acquisti
 uirtù di purgar l'aria, se sianò ristrette da'
 colli, ò in parte percossa, e signoreggiata
 da' venti, se in ripa ad alcuna acqua na-
 uigabile,

uigabile, ò in paese piano, per lo quale l'entratte su i carri ageuolmente alla Città possono esser trasportate, ò pur in erto, e malageuole, e faticoso, ne' quali l'opera de' formari sia necessaria: se uicine à strade correnti, per le quali i peregrini, e i mercanti d'Italia in Germania, ò in Francia soglion trapassare, ò lontane dalla frequenza de' uiandanti, e de' commerci; se in colle che signoreggi, e che goda di bella veduta, ò in ualle humile, che ne sia priua: le quali condicioni tutte, si come molto accrescono, e diminuiscono di ualore, e di prezzo alle cose possedute, così possono esser cagione di risparmiar le spese, e di conseruar, & accrescer l'entrate, se ben seranno dal padre di famiglia considerate. Mà, per uenire alquanto piu à particolari della cura, che da lui si ricerca, egli dè fare, che dalla Villa alla Città sia portato tutto ciò, che per l'uso della casa è necessario, ò conuenueuole, e lasciare anco la casa di uilla fornita di quel che basti à nutrir lui, e la famiglia sua in quei tempi, che suol uenirui, e'l rimanente vender à tempi, che più caro si uende, e co' danari, che ne trahe, comprar quelle cose, che dalle sue possessioni non raccoglie, e che nell'uso di Gentil'huomo son necessarie à tempi, ne' quali con minor prezzo son comprate. il che ageuolmente potrà fare, quando co'l risparmio

sparmio della spesa, che prima haurà fatto, si trouerà hauer auāzato alcuna somma de' danari: e potrà anco trattener alcuna uolta l'entrate, secondo i Pronostichi, e i giudicij che si fanno della carestia, e dell'abondanza degli anni, e delle stagioni, e ricordarsi dell'essempio di Talete, che per la cognitiō delle cose naturali, ch'egli haueua, facilmēte arricchì con la cōpra dell'oglio ch'egli fece. Questa sarà cura del Padre di famiglia. ma le cose, che nella casa saranno dalla Villa, ò da mercati portate, tutte alla cura della madre di famiglia debbono esser raccomandate; la qual dee riserbarle in luoghi separati, secondo la natura loro; perche alcune amano l'humidità, & il freddo, altre i luoghi asciutti, altre uogliono tal'hora al Sole, & al uēto esser dimostrate; & alcune si possono lungamēte conseruare, altre breue tempo; le quali cōsiderationi, hauendole la buona madre di famiglia, dee procurar che più tosto sian mangiate quelle che si corrompono più facilmēte, e far conserua dell'altre, che più lūgamēte si difendono dalla corruttione; se ben quelle ancora, che son corruttibili, posson riceuer molti aiuti, co' quali si conseruano lungamente: percioche il sale, e l'aceto difendono dalla corruttione non solo le carni, che son di più lunga durata, ma i pesci, e i piccioni et iandio, che son corruttibilissimi molto, e i frutti, che facilmente son soggetti

soggetti alla putrefattione, s'acerbetti son colti anzi che nò, lunga stagione nell'aceto soglion mantenersi; & il fumo, & il forno trahendo dalle carni, e da' pesci, e dall'uue, e da' fichi, e da altri frutti la souerchia humi dire, la qual è cagione della corruttione, fan, ch'essi si mantengono lunga stagione. Sono alcune cose all'incontra, lequali aride diuer rebbono, e dure, e non buone da mangiare, se non fossero con alcuna sorte di liquo e conseruate. delle quai cose tutte hauendo fatta copiosa conserua la buona madre di famiglia, qual'hora auerrà, che per alcuno impedimento non sian portate uiuande di piazza à bastanza per la tauola, ò per la famiglia, ò qual'hora da qualche forestiero saran sopraggiunti; potrà in un punto arricchire la mensa in modo, che non lasci desiderare la copia delle uiuande comprate. deue ella ancora hauer cura, che tutti i frumenti, che in casa sono, si macinino, e se ne faccia il Pane, il qual con debita misura a' seruitori, & alle fanti sia distribuito; frà le quali cose ella haurà una principale, come ha il padrone frà seruitori, e frà questi due saran comuni le chiaui, accioche in difetto del mastro di casa, il qual molte fiate fuor della casa, e della Città si ritroua, sia chi comparta le cose necessarie, e chi ancora, s'arriua un forestiero, possa dargli bere. che strana usanza

za è certo quella d'alcune case , nelle quali il Canouaro , o'l dispensiero se ne porta con le chiaui ogni facoltà , ancora di souenire a' bisogni della famiglia , ò à gli appetiti de' padroni, e de gli amici loro . Dee nondimeno la buona madre di famiglia procurar , che tutte le cose (s'occasione di forestieri altrimenti non ricercasse) sian compartite parcamente , perche la parsimonia è uirtù così propria di lei, come dell'huomo la liberalità : e dee ella stessa molto spesso andar rinedendo le cose conseruate, e misurando le misurabili , e le numerabili numerando : nè solo la cura sua si dee estendere nelle dispenfe , e nell'altre cose già dette ; ma soua i uini ancora , i quali possendo lunga stagione conseruarsi , sogliono anco tanto esser migliori , quanto più inueccchiano , parlo de' vini generosi , i quali acquistan forza con l'età : perche i piccioli , e di poco spirito , che facilmente la perdono, debbono i primi esser beuti ò uenduti, se souerchiano . mà principalissima cura sua dee esser quella de' lini , e delle tele , & delle sete , con le quali ella potrà non solamente prouedere a' bisogni , & alla horreuolezza della Casa ; mà fare anco alcuno honesto guadagno , il qual così è à lei conuenueuole , come all'huomo par che sia quel , che dall'altre cose uendute, ò comprate , ò cambiate si raccoglie . nè
dec

la buona madre
ancora nel uita
nella cucina, ò
quasi bruciar
a mèl manroua
que, mà in quel
solma, e leua
nte, e tali sono
l'altre opere del
la buona mai
sogliono ricco,
ragione que
apenza fu a
come, come li
di Virgilio:
Inde, ubi prima
alla
Corruis capulra
pman,
Cui tolerare colo
na
inopsum ciner
ignem,
Indem addens q
na longo
lances penso
le
Comigis, e
ur.
le quai uerfi
a delle uili

dee la buona madre di famiglia sdegnarsi di por anco tal uolta le sue mani in opera, non nella cucina, ò in altre cose sordide, che posson bruttar il corpo, perche le si fatte da nobil matrona non debbon esser maneggiate, mà in quelle solamente, che senza lordura, e senz'altra uiltà posson'esser trattate, e tali sono particolarmente le tele, e l'altre opere dell'arte del tessere, con le quali la buona madre di famiglia può far alla figliuola ricco, & horreuol mobile: nè senza ragione quest'arte a Minerva Dea della sapienza fù attribuita, sì che da lei prese il nome, come si comprende in quei uersì di Virgilio:

Inde, ubi prima quies medio iam noctis ab-
acta

Curriculo expulerat somnum, cum femina
primum,

Cui tolerare colo uitam, tenuique Miner-
ua

Impositum cinerem, & sopitos suscitae
ignes,

Noctem addens operi, famulasque ad lumi-
na longo

Exercet penso, castum ut seruare cubi-
le

Coniugis, & possit paruos educere na-
tos.

Ne' quai uersì si comprende, ch'egli parla non delle uili femminelle, ma della madre
di

di famiglia, la qual da molte serue suol esser seruita. e tanto di nobiltà par che quest'arte habbia recata seco, che non solo alle priuate madri di famiglia, ma anco alle dōne di real conditione è stata attribuita, come di Penelope si legge:

Come la Greca, ch'a le tele sue

Scemò la notte, quanto il giorno accrebbe

E Virgilio di Circe, che non solo era Donna, ma Dea, cantò:

Arguto coniux percurrit pestine telas.

Nel qual essemplio seguì Homero, che non solo Penelope, e Circe introduce a tessere, ma la figliuola del Re Alcino pone fra le leuatrici: e, se ben' i Greci non offeruano tanto il decoro, quanto par conuenueuole, i Romani nondimeno, che ne furono maggiori offeruatori, tutto che il cucinare, & altre simili operationi alla madre di famiglia prohibissero, li concedeuano il tessere non senza molta laude della tessitrice: & in questa operatione fu ritrouata Lucretia da Collatino, da Bruto, e da Tarquinio, quando se n'innamorò. Ma ritornando alla madre di famiglia, la qual, quando che sia madre fortunata de' suoi figliuoli, quanto ella sarà più lontana dalla condition reale, tanto meno dourà sdegnarsi d'adoprarfi in opere ancora, che portan seco men di dignità e d'artificio, che non porta la testura: & in questa parte par ch'ella in un certo modo s'auanzi,

zi, e che col marito possa uenir in parangone; percioche non solo con l'opere di tali arti conserua, ma acquista etiamdico: tuttauolta, perche gli acquisti sono assai piccioli, assolutamente parlando, diremo che dalla moglie è proprio il conseruare, e del marito l'acquistare. Ma, perche le cose conseruate molto meglio si possono porre in opera se sono ordinate di ordine diligente, dee soua ogn'altra cosa esser uaga la buona madre di famiglia. percioche, se non riseruerà le cose confuse, ma separate secondo la natura, e l'opportunità de gli usi loro, l'haurà sempre preste ad ogni sua uoglia, e sempre saprà quel ch'ella habbia, e quel che non habbia: e se niun parangone si può addurre in questo proposito degno di consideratione, dignissimo è quel dell'humana memoria, la qual, facendo conserua in se medesima di tutte le imagini, e di tutte le forme delle cose uisibili, & intelligibili, non potrebbe in tempo opportuno trarle fuori, & alla lingua, & alla penna dispensarle, s'ella non le ordinasse, & molte fiato cose in se conterrebbe, ch'ella medesima quasi non saprebbe di contenere, di tanta uirtù è l'ordine, quanta detta habbiamo, ma è di non minor bellezza, il che di leggiero potrà comprendere, chi leggerà i Poeti, i quali con niun'altro artificio aggiungono più di vaghezza a' uersi loro, che con ordinare le parole in guisa, che l'una

l'una con l'altra ò come simile, ò come pari s'accordi, ò come contraria risponda. artificio, che parimente da gli oratori è stato usato, il quale come che sia di molto ornamento ageuola ancora molto la fatica di coloro, che imparano le prose, e i uersi à mente: e, se uero è quel, che dicono alcuni filosofi, che la forma dell'uniuerso altro non sia, che l'ordine, le cose picciole alle grandi paragonando, diremo, che la forma d'una casa sia l'ordine, e che l'riformar la casa, e la famiglia altro non sia, che riordinarla. nè uoglio tacere in questo proposito cosa, la quale se ben per se stessa non pare, che possa portare alcuna dignità, tuttauolta tanto acquista per l'ordine, e per la pulitezza, che, si come non solo senza schifo, ma con marauiglia fù da me ueduta, così, se non con marauiglia, senza indegnità almeno potrà esser raccontata. Io ritornaua da Parigi, e passando per Beona, entrai nello Spedale, nel quale, come che ogni stanza ch'io uidi, mi paresse degna di lode, la cucina nondimeno mi parue marauigliosa, la quale (ben è uero, che non era quella, che di continuo era adoperata) così pulita ritrouai, come che sogliono essere le camere delle nouelle spose; e uidi in lei tanta moltitudine d'instrumenti necessarij non sol per uso proprio, ma della mensa etandio, e con sì discreto ordine compartiti, e con tanta propor-

monne l'uno dopo l'altro collocato, e
ogni risplendeva a
mette di bellissimi
matte, che mi paru
u di armeria de' Ve
nucopi, che à fore
stare: e, se Guano
del suo glorioso
esercito, questa
me, che con più al
na dell'armena, l
passando homai
acquisto, si può d
il acquistare sia la
o pur parte d'ella,
mista, perche man
il fabro dell'armi da
militari, perche m
ma, che uogliame
che fa le Navi, ri
taglia le selue. e c
uoboi, chiara col
sa, la famigliare
noche all'una o
all'altra porre
resta che si co
cho sia una speci
ne, ò pure se sia
La facoltà d
ale, & non na

proportione l'uno dopò l'altro acconcio, ò
 contra l'altro collocato, e così il ferro netto
 dalla ruggine risplendeva al Sole, che per al-
 cune fenestre di bellissimo uetro purissimo
 ui entraua, che mi parue di poter rassomi-
 gliarla all'armeria de' Venetiani, ò de gli al-
 tri Principi, che à forestieri sogliono esser
 dimostrate: e, se Gnatone, che ordinò la fa-
 miglia del suo glorioso Capitano in guisa
 d'uno essercito, questa hauesse ueduto, son
 sicuro, che con più allo paragone che con
 quella dell'armeria, l'haurebbe innalzata.
 Mà, passando homai dalla cōseruatione al-
 l'acquisto, si può dubitare, se quest'arte
 dell'acquistare sia la stessa, che la famiglia-
 re, ò pur parte d'essà, ò uero ministra: e se
 ministra, perche ministri gl'instrumenti, co-
 me il fabro dell'armi da la corazza, e l'elme-
 to à' soldati; e perche ministri il soggetto, ò la
 materia, che uogliamo chiamarla, come co-
 lui, che fa le Naui, riceue il legno da colui,
 che taglia le selue. e cominciando a risolve-
 re i dubbi, chiara cosa è, che non sia un'arte
 istessa, la familiare, e quella dell'acquisto,
 perche all'una conuiene apparecchiare le
 cose, all'altra porre in opra le apparecchiate:
 Hor resta che si consideri, se l'arte dell'ac-
 quisto sia una specie, ò vna parte della fami-
 gliare, ò pure se sia affatto estranea, e diuersa
 da lei? La facoltà dell'acquisto può esser na-
 turale, & non naturale: naturale chiamo
 quella,

quella, che acquista il uitto da quelle cose, che dalla natura sono state prodotte per seruigio dell'huomo: e percioche niuna cosa è più naturale che'l nutrimento, che la madre porge al figliuolo, pare oltre tutti gli altri acquisti naturali, quello, che si trahe da frutti della terra, conciosia cosa che la terra è madre naturale di ciascuno: naturali sono ancora gli alimenti, che si traggono dalle bestie, e da gli acquisti, che si fanno d'essi, i quali si distinguono secondo la distinction delle bestie, perche delle bestie, altre sono montuose, e congregabili, altre solitarie, & erranti: di quelle si formano le greggi, & gli armenti, & altre congregationi, delle quali tutte non picciola utilità si suol raccorre: di questi si fanno prede, con le quali molti sostengono sostentar la uita. Pare ancora, che la natura habbia generato non solo i bruti a seruigio de gli huomini, ma gli huomini, che sono atti ad ubbidire, a seruigio di coloro, che sono atti a comandare: si che per naturale l'acquisto etandio, che si fa nelle prede della guerra, quando la guerra sia giusta: nè uoglio tacere quel he cda Tucidide nel proemio della sua historia è offeruato, cioè che ne gli antichissimi secoli l'arte del predare non era uergognosa. onde si legge ne' Poeti, che l'uno addimanda all'altro, s'egli è corsaro, quasi niuna ingiuria gli faccia con si fatta dimanda, alla qual usanza, ò più tosto

ragione, hauendo
Nimano così a
l'una guisa premiato

miare inuat prada
l'oggi acquisite ma
mo, che i Canali

mo delle prede de
si dunque dell'ac

conuengano al Pa
dura principale

nalte, e le cose c
aglie, cambiale,

uatura al Padre d
a qual arte quella

si chiama commu
ste forti, ma gran

rendendo le cose so
mano, le porta uo

la uoce iui altre
arelia. e di questi

fici Marco Tull
picciola, era se

era molto da uir
debbono esser p

lette da Filosofo

ueramente parl

anche in altri l

adino ne ragio

nanti, e le lor
ultimo l'ordine

DI FAMIGLIA. 71

toſto ragione, hauendo riguardo Virgilio,
introduce Numano coſi a uantarſi :

*Caniciem galea, premimus; ſemperque recen-
tes*

Conueſtare inuat prada; & viuere raptō

Et hoggi acquiſto naturale ſi può chia-
mar quello, che i Cauallieri di Malta, e gli al-
tri fanno delle prede de' Barbari. Tutte que-
ſte arti dunque dell'acquiſto naturale par-
che conuengano al Padre di famiglia, e l'a-
gricoltura principalmente; & chi tutte le
meſcolaffe, e le coſe che da queſti acquiſti
raccoglie, cambiaſſe, non farebbe arte per
auuentura al Padre di famiglia diſdiceuo-
le, là qual arte quella è, che mercantia hog-
gi ſi chiama comunemente, la qual è di
molte ſorti, ma giuſtiſſima è quella, la qua-
le prendendo le coſe ſouerchie di là oue ſo-
uerchiano, le porta oue n'è diſetto, & in
quella uece iui altre ne porta, delle quali
u'è careſtia. e di queſta ragionando diſſe ne
gli Vffici Marco Tullio, che la mercantia
ſ'era picciola, era ſordida, ma ſe grande,
non era molto da uituperare, ma le ſue pa-
role debbono eſſer preſe in quel luogo co-
me dette da Filoſofo Stoico, il qual trop-
po ſeueramente parla di queſte materie.
percioche in altri luoghi, ou'egli come
Cittadino ne ragiona, loda, e difende i
mercanti, e le lor ragioni, e chiama ho-
neſtiſſimo l'ordine de' Publicani, il quale
hauera

haueua in mano l'entrate della Republica, e da quali la mercantia era esercitata. mà, si come giusta è quella mercantia la qual porta le cose oue mancano, e ne trahe vtilità, così assai ingiusta è quella, la qual comprando le cose natue d'un paese le riuende nel medesimo luogo, aspettando l'opportunità del tempo con molto uantaggio; se ben ch' altri aspetti l'opportunità nel uender le sue proprie entrate, e le cose, che raccoglie dalle sue possessioni, e da gli armenti suoi, non pare, che sia in alcun modo disconueniente al buon Padre di famiglia. e tanto sia detto dell'acquisto naturale, ch'al Padre di famiglia è conueniente, nel quale egli molto s'auanzerà, se sarà à pieno instrutto non sol della natura, e della bontà, e del ualor di tutte le cose, che si cambiano; e che da luogo à luogo si trasportano; mà anco in qual prouincia nascono le migliori, in qual le peggiori, & in quale in maggior abbondanza, in quale in minore, oue con maggior prezzo, oue con minor sian uendute: e dee parimente essere informato de' modi, e delle facilità, e delle difficoltà del trasportarle, e de' tempi, e delle stagioni, nelle quali ciò più commodamente si può fare, e delle corrispondenze ch'hanno le Città con le Città, e le Prouincie con le Prouincie, e de' tempi, ne quali si raccolgono quei mercati, che comunemente Fiere sono addimandate; dee nō dimeno

trar-

quale il Padre di famiglia
il Padre di famiglia
perche, oue si
principal fine l'ac
che si fa con la
che uolte uolte si
ingloriosi, e della
umiliati, lafando
referiti non: il Padre
della traslatura
uolte, e dirizzato al
solo egli usi
tempo, quanto la pr
non ne può esser
come cialcun arte
finito, perche la
to può, e l'architetto
brica se si prana per
me par che deha
no: mà il Padre di
delle ricchezze
uerze altro non
si instrumeti a p
gliare, e public
con arte non si
ero, nè di grande
si numero, non
si loro cogniti
finito in quan
cio dal nostro

trattare il Padre di famiglia queste arti come Padre di famiglia, e non come mercante, percioche, oue il mercante si propone per principal fine l'accrescimento della facoltà, che si fa con la trasmutatione, & per questo molte volte si dimentica della casa, e de' figliuoli, e della moglie, e uà in paesi lontani, lasciando la cura à fattori, & à seruitori: il Padre di famiglia hà l'acquisto della trasmutatione per obietto secondo, e dirizzato al gouerno della casa, e tanto solo egli ui spende, e dell'opera, e del tempo, quanto la prima, e principal sua cura non ne può esser impedita. Oltre di ciò, si come ciascun'arte vuole i suoi fini in infinito, percioche il medico vuol sanar quanto può, e l'architetto uuol l'eccellenza della fabrica in soprana perfettione, così il mercante par che desidera il guadagno in infinito: ma il Padre di famiglia ha i desideri delle ricchezze terminati, percioche le ricchezze altro non sono, che moltitudine d'istrumenti appartenenti alla cura familiare, e publica, ma gl'istrumenti in alcun'arte non sono infiniti nè di numero, nè di grandezza, che s'infiniti fossero di numero, non potrebbe l'artefice hauer di loro cognitione, conciosiacosa che l'infinito in quanto infinito, non è compreso dal nostro intelletto, se di grandez-

za non potrebbero esser maneggiati, oltre che non si concede corpo d'infinita grandezza. E, si come in ciascun'arte gl'instrumenti debbono esser proportionati nõ meno à colui, che gli adopra, che alla cosa, intorno alla quale sono adoperati, che nella Naue il timone non dee esser minore di quel che basti à drizzare il suo corso, nè sì grande, che nõ possa esser trattato dal Nocchiero, e nella scoltura lo scarpello non dee esser sì graue, che non possa esser sostenuto dallo scultore, nè sì leggiero, che con fatica rompa le schiegge del marmo: così parimente le ricchezze debbono esser proportionate al Padre di famiglia, & alla famiglia ch'egli sostiene, e che di quelle dee esser herede, e tante, e nõ più, quanto bastino non solo per uiuere, ma per ben uiuere secondo la conditione sua, e'l costume de'tempi, e della Città, nella quale egli uiue. e, se Crasso diceua, che non era ricco colui, che non poteua mantenere un'esercito, haueua per auentura risguardo alla ricchezza, ch'era conuenueuole ad vn Principe Cittadino di Roma, la quale ad un di Preneste, ò di Nola sarebbe stata smoderata, e fors'anco in huomo Romano era souerchia, percioche il poter assoldar gli eserciti, si conuiene à Re, & à Tiranni, & al-
d'altri Principi assoluti, non al Cittadino della

la Città libera, & que-
sti tanto in alcuni
di quella proportio-
ne ad auanza d'hu-
mani, che com'io un
solo oltre il conuen-
iente, che non si
la Città un Cittad-
ino è più Cittadino
le ricchezze si co-
stano di colui che
preferire, que-
sto solo si può dire,
proportionate al po-
tore più dee procu-
ra poi possano, come
al ben uiuere con-
tinuan che dire ino-
ale conueniente a
qual propriamen-
gli armenti, come
con la merca-
na la militia: per-
mo, che molti
chiamati a m-
porpora, ritorna-
no che il Padre
della sanità ro-
ne Padre di fam-
ora attenden-

DI FAMIGLIA. 75

della Città libera , ilquale non dee ecceder
gll altri tanto in alcuna conditione , che
guasti quella proportione , ch'è ricercata
in una adunanza d'huomini liberi, concio-
siacosa , che com'in un corpo il naso , cre-
scendo oltre il conueneuole, tanto potrebb-
e crescere, che non sarebbe più naso : così
nella Città un Cittadino, che tanto s'auan-
zi, non è più Cittadino, comunque sia, per-
che le ricchezze si consideran semper in
rispetto di colui che le possiede. Non si
può prescriuere , quante debbiano essere,
ma solo si può dire , ch'elle debbono esser
proportionate al possessore, il qual tanto, e
non più dee procurar d'accrescerle , quan-
to poi possano, compartite tra figliuoli, ba-
star al ben uiuere cittadinesco . Nè più
mi riman che dire intorno all'acquisto na-
turale conueniente al Padre di famiglia,
il qual propriamente si trahe dalle terre , e
dagli armenti , come che possa esser fatto
anco con la mercantia , e con la caccia ,
e con la militia: percioche ricordar ci deb-
biamo , che molti Romani dall'Aratro
eran chiamati a' magistrati , e , deposta
la porpora , ritornauano all'aratro . Ma,
percioche il Padre di famiglia dee hauer
cura della sanità non come Medico , ma
come Padre di famiglia , dee più uolontie-
ri ancora attendere à quella maniera d'ac-

Z 2 qui-

quisto, che maggiormente conserua la
 sanità, onde uolontieri esserciterà se me-
 desimo, e vedrà essercitare i suoi in quel-
 le operationi del corpo, le quali non brut-
 tandolo, nè rendendolo sordido, giouano
 alla sanità, alla quale l'otio, e la souerchia
 quiete suol'esser contraria. Amerà dunque
 la caccia, e più stimerà quelle prede, le
 quali con la fatica, e co'l sudore s'acqui-
 stano, che quelle, che con l'inganno scom-
 pagnato da ogni fatica sono acquistate.
 Ma, poiche habbiamo ragionato di quel-
 la maniera d'acquisti, che è naturale,
 non è disconueniente, che facciamo men-
 tione dell'altra, che naturale non è, tut-
 to ch'ella al Padre di famiglia non appar-
 tenga. Questa in due specie si diuide,
 l'una detta cambio, l'altra usura; e non è
 naturale, perche è peruertimento dell'uso
 proprio, conciosiacosa, che il danaro fù
 ritrouato per agguagliare le disagguaglian-
 ze delle cose cambiate, e per misurare i
 prezzi, non perche egli douesse cambiarsi,
 percioche del danaro, in quantom etallo,
 non ci è alcun bisogno, nè si riceue alcun
 commodo nella uita priuata ò ciuile,
 ma in quanto agguagliatore della disu-
 gualità delle cose, è misuratore del ualor di
 ciascuna, è necessario, e commodo.
 Quando dunque il danaro si cambia in
 quante

DI FAMIGLIA. 77

quanto danaro, non drizzato ad altro uso è usato oltre l'uso suo proprio; non s'imita poi la natura nel cambio, perche così il cambio, come l'usura, potendo moltiplicare i guadagni suoi in infinito, si può dire, ch'egli non habbia alcun fine determinato, ma la natura opera sempre à fine determinato, & a fine determinato operano tutte quell'arti, che della natura sono incitatrici. Ho detto, ch'il cambio può moltiplicar i guadagni in infinito, perche il numero inquanto numero non applicato alle cose materiali, cresce in infinito, e nel cambio il danaro non si considera applicato ad alcun'altra cosa: ma, accioche tu meglio intenda quel, che si ragiona, tu hai à sapere, che il numero, ò si considera secondo l'esser suo formale, ò secondo il materiale: numero formale è una ragunanza d'unità non applicata alle cose numerate: numero materiale è la ragunanza delle cose numerate. Il numero formale può crescere in infinito, ma'l materiale non può moltiplicare in infinito; perche, se ben per rispetto della sectione, o della diuision, che uogliamo dirla, par che in effetto possa moltiplicare, nondimeno, poi che nel nostro proposito non ha luogo diuisione, diremo, ch'egli non possa crescere in infinito.

Z 3 to,

to, perche gl'indiuui in ciascuna specie sono di numero finito. Stante questa diuisione, molto più può multiplicare la ricchezza, che consiste nel danaro in quanto danaro, che quella, che consiste nelle cose misurate, & numerate dal danaro, perche, se ben il numero del danaro non è formale, come quello, che è applicato all'oro, & all'argento, più facilmente si può raccogliere gran moltitudine de' danari, che d'altre cose; e par, che co'l desiderio s'aspiri all'infinito. Fra il cambio nondimeno, e l'usura, è qualche differenza, e'l cambio può esser riceuuto non solo per l'usanza, che l'ha accettato in molte nobilissime Città, ma per la ragione etiandio, percioche il cambio è in vece del trasportamento del danaro di luogo in luogo, il qual non potendosi fare senza discommodo, e senza pericolo di fortuna, è ragione, che al trasmutatore sia proposto alcun conueneuol guadagno. oltre che essendo il ualor de' danari uario, & alterabile cosi per legge, & institutione de' gli huomini, come per la diuersa finezza delle leghe dell'oro, & dello argento, si possono i cambi reali del danaro ridurre in alcun modo ad industria naturale, alla quale l'usura non si può ridurre; come quella, che è scompagna-
ta

di ogni pericolo, e
che confidera la q
che Antioche, ma p
una legge, e nella
Dante, dalle

che la sua fisica ma
Dante non dopo m
era sopra quella,
Dante, e Dante, e
che non era a Dio
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e

che quasi uersi ma
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e
Dante, e Dante, e

DI FAMIGLIA. 79

ta da ogni pericolo, e che niuna di queste cose confidera; la qual non sol fu dannata da Aristotile, ma prohibita ancora nella nuoua legge, e nella uecchia, e di lei ragionando Dante, disse:

*E se ben la tua fisica note
Tu trouerai non dopò molte carte,
Che l'arte uostra quella, quanto pote,
Segue; come'l maestro fa il discente;
Si che uostr' arte a Dio quasi è nipote.
Da questi due; se tu ti rechi a mente
Lo Genesi dal prencipio; conuene
Prender sua uita, & auanzar la gente.
E perche l'usuriere altra uia tene,
Per se natura, & per la sua seguace
Dispregia, poi ch' in altro pon la spene.*

Co' quai uersi mi par, che non solo possa hauer fine il nostro ragionamento dell'acquisto naturale, e non naturale, ma quel tutto, che intorno alla cura familiare proponemo di fare, la qual già hai ueduto, come si uolga alla moglie, e com'a' figliuoli, e come a' serui, e come alla conuersation, & all'acquisto delle facultà, che furon le cinque parti, delle quali partitamente dicemmo di uoler trattare. ma, perch'io desidero, che le cose, delle quali hora ho ragionato, ti si finiscan

Z 4 nella

nella mente, in modo, che in alcun tempo non te ne debbi dimenticare, io le ti darò in iscritto, perche spesso rileggendole, possa non solo appararle, ma porle in opera etiamdio: percioche il fine de gli ammaestramenti, che appartengono alla uita dell'huomo, è l'operatione. Questo fu il ragionamento di mio padre, il qual fu da lui raccolto in picciol libretto, letto da me, e riletto tante uolte, che non ui dee parer marauiglia, se così bene ciò, che da lui mi fu detto, ho saputo narrarui. Hor rimarrebbe solo, accioche questo mio lungo ragionare non fosse stato indarno, che, s'alcuna cosa da lui detta ui paresse che potesse riceuere miglioramento, non ui fosse graue di darglielo. Per quel, ch'a mene paia, dis's'io, ogni cosa non solo da lui bene, e dottamente ui fu insegnata, ma da uoi bene, e diligentemente è stata posta in opera solo si potrebbe forse desiderare, che alcuna cosa alle cose da lui dette s'aggiungesse, e questa particolarmente, s'una sia la cura, e'l gouerno familiare, ò se più; & se più essendo, son cognitione, & operatione d'un solo, o di più. Vero dite, egli rispose, che in ciò il ragionamento di mio padre fu mancheuole: percioche altro è il gouerno familiare delle Case priuate, & altro

quello delle Case
che egli non ne
che Case de
non s'appar
conditore fere
non creduto
che più sia
che con
l'oper grandet
non spene sia di
che, se per gra
che, come alme
che il considera
lo, e della piec
rimo curatore
d'ogni Casa, e
che egli: Se
non, non farò
ricco giudice d
edati, che, se h
nuare qual si u
ma non per aue
uol Principe, I
del priuato da
che per gra
Ben haue e
come il Prenc
è distinto, e
modi del lor co
fatti sono i go

altro quello delle Case de' Prencipi : ma io direi , ch'egli non ne ragionasse , perche la cura delle Case de' Prencipi ad huomo priuato non s'appartiene . Molto più ueloce intenditore sete stato uoi , dis'sio , che non haurei creduto . ma , poi che trouato habbiamo , che più siano i gouerni , famigliari , resta , che consideriamo , se l'uno dall' altro per grandezza solamentè , ò ancora per ispetie sia differente , conciosiacosa , che , se per grandezza solo sarà diuerso , si come al medesimo archetto appartiene il considerar la forma del gran Palagio , e della picciola Casa : così del medesimo curatore sarà propria la cura della gran Casa , e della picciola . Così dis'sio . & egli : Se ueloce intenditore sono stato , non farò pronto ritrouatore , o giudicioso giudice delle cose trouate . ma pur direi , che , se à me darebbe il core di gouernare qual si uoglia gran Casa priuata , ma non per auentura la famiglia d'un picciol Prencipe , posso creder , che la Casa del priuato da quella del Prencipe per altro , che per grandezza sola sia differente . Ben hauete estimado , dis'sio : perche , si come il Prencipe dal priuato per ispetie è distinto , e si come distinti sono i modi del lor commandare , così anco distinti sono i gouerni delle Case de' Prenci-

Z s pi,

pi, e de' priuati, perche in parità di numero et iandio, quando pur auenisse, che la famiglia d'un pouero Principe fosse si picciola, come quella d'un ricchissimo prinato, diuersamente debbono esser governate: tutta uolta, se uero è quel, che nel Conuito di Platone da Socrate ad Aristofane è prouato, che ad un medesimo artifice appartenga il compor la Comedia, e la Tragedia, se ben la Comedia, e la Tragedia sono non sol diuerse di specie, ma quasi contrarie; uero dee esser in conseguenza, che il buono Economico non meno sappia gouernar la famiglia d'un Principe, che la priuata, e ch'alla medesima facoltà appartenga trattar parimente di tutti i governi: & io ho ueduto in un libretto, che ad Aristotile è attribuito, che quattro sono i governi, o le dispensationi della Casa, che uogliamo chiamarle: la Regia, Satrapica, la Ciuile, e la priuata. la qual distintione io non riprouo, perche, se bene i tempi nostri sono da gli antichi in molte cose differenti, ueggo, che i governi delle Case del Vice Re di Napoli, e di Sicilia, e del Governator di Milano così per proportionione corrispondono a quello delle case Reali, come anticamente quello de' satrapi: la qual proportionione ancora si può ritrouare fra le Case
dei

Duchi di Savoia
e quelle de
di Modona
Ma non
il governo
se forti e
dell'uomo
Repubblica
de, separato da
nella cura
si può ra
gli dice, che
e, trale uol
da gli altri
dei intende
occupati in
le cose disprezz
non disprezzate
nebbe alcuni de
egli esempi
l'occora uollesse a
una cosa ancora
a reale si ragion
za, che no l'con
oltre le dette
egli parte
dalla esperie
mente apparat
strando di rim
stato, leuando

de i Duchì di Sauoia, di Ferrara, & di Mantoua. e quelle de' Gouvernatori d'Asti, di Vercelli, di Modona, e di Reggio, e del Monferrato: Ma non ueggio già, come sia diuerso il gouerno Ciuile della Casa, dal priuato, se forsi ciuile egli non chiama quello dell'huomo, ch'attende a gli honori della Republica, e priuato quel di colui, che, separato dalla Republica, tutto s'impiega nella cura famigliare. E che ciò così stia, si può raccorre da quelle parole, ch'egli dice, che'l gouerno priuato è minimo, e trahe utilità etiandio dalle cose, che da gli altri son disprezzate. oue per altri dee intendere gli huomini ciuili, che, occupati in cose d'alto affare, molte cose disprezzano, che da priuati non son disprezzate. Ma, percioche esser potrebbe ch'alcun de' nostri figliuoli, seguendo gli essempi del Zio, ne' seruigi delle corti uolesse adoperarsi, uorrei, ch'alcuna cosa ancora della cura della famiglia reale si ragionasse. magià l'hora è sì tarda, che no'l concede, tutto che poche cose, oltre le dette, si possono addurre, le quali egli parte da libri d'Aristotile, e parte dalla esperienza delle corti potia facilmente apparare. Così diss'io, & egli, mostrando di rimanere alle mie parole soddisfatto, leuandosi, in quella camera mi

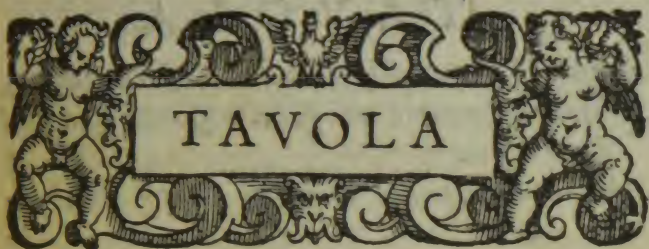
84⁷ IL PAD. DI FAM.

condusse, che per me era stata apparecchia-
ta, ou'io in un agiatissimo letto die-
di le membra, affaticate dal
uiaggio, al riposo, &
alla quiete.

IL FINE.



TAVO.



DELLE COSE NOTABILI,

Che nel Padre di Famiglia
si contengono.



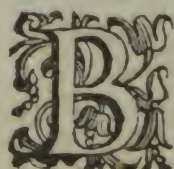
A BBRACCIAMENTI del ma- rito & della moglie, quali debba- no essere. 41
Achille, non dee esser imitato per He- roe 45
Acquisto della transmutatione, come si conuen- ga al padre di famiglia. 73
Acquisto cauato da i frutti della terra è natura- le. 70
Acquisto, se appartenga alla cura famigliare. 69
Acquisto non naturale di quante sorti sia. 76
Agricoltura, è congiunta con la cura famiglia- re. 30
Aiuto conuenenevole fra conserui. 54

Ama-

TAVOLA.

<i>Amarezza, come s'intēda douer esser nel uino</i>	22
<i>Ammaestramento de' serui differente da quel delle bestie.</i>	49
<i>Amoreuolezza del padrone fà pronto il seruo.</i>	55
<i>Anima, chiamata dal Petrarca consorte.</i>	32
<i>Armenti, annouerati fra le ricchezze naturali.</i>	60
<i>Arte del predare, non reputata anticamente vergognosa.</i>	70
<i>Arte familiare, nō è l'istessa, che quella dell'acquistare.</i>	69
<i>Arte del tessere, nobile.</i>	66
<i>Autunno copioso di frutti, più che la Primavera.</i>	25
<i>Autunno, perche giudicato migliore dell'altre stagioni.</i>	23

B

 <i>ELLEZZA humana, si scorge più nella femina, che nel maschio.</i>	38
<i>Bellezze artificiose, insopportabili nella donna.</i>	37
<i>Bue riempimento delle mense, più tosto che cibo.</i>	19
<i>Buoi, cercati da' compagni d'Ulisse.</i>	19

C

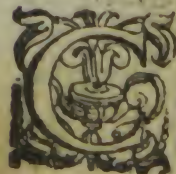
 <i>ACCIA, dee esser amata dal padre di famiglia,</i>	7
<i>Cambio, come possa esser riceuuto</i>	77
<i>Cambi reali si possono ridurre a industria</i>	

TAVOLA.

<i>Stria naturale.</i>	77
<i>Cambio, è acquisto artificiale.</i>	76
<i>Cancelliero usato nelle cose priuate.</i>	56
<i>Casa priuata di specie differente alla regia.</i>	80
<i>Catullo, perche chiamasse il uino amaro.</i>	22
<i>Cerui non nascono in Africa.</i>	20
<i>Chiaui comuni al mastro di casa, & alla zante principale.</i>	6
<i>Chiome date dalla natura più lunghe all'huomo, che alla donna.</i>	39
<i>Cibo da darsi a i seruitori.</i>	52
<i>Cielo, uniforme nelle sue parti.</i>	26
<i>Circe, tessitrice.</i>	66
<i>Colore del uino, qual debba essere.</i>	21
<i>Commodo della Primavera, & dell'Autunno.</i>	24
<i>Complessione de' serui, qual debba essere.</i>	5
<i>Condicioni ricercate ne' serui.</i>	48
<i>Condicioni degne d'esser considerate nelle possessioni.</i>	61
<i>Congiuntione del marito, & della moglie, simile a quella del corpo, & dell'anima.</i>	32
<i>Conserua di cose, fatte dalla madre di famiglia, come debba mettersi in uso.</i>	63
<i>Conseruare, proprio della madre di famiglia.</i>	67
<i>Corpo di grandezza infinita non si concede.</i>	74
<i>Costume de' Celti, nell'allevare i figliuoli.</i>	44
<i>Cucina dello spedal di Beona, lodata per l'ordine delle cose.</i>	68
<i>Cura familiare è di più sorti.</i>	80
<i>Se sieno diuerse di specie, o di grandezza solamente.</i>	80

Cura

TAVOLA

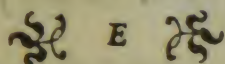
<i>Cura de' figliuoli, come si debba partire tra'l padre, e la madre.</i>	42
<i>Cura della madre di famiglia intorno alle cose portate in casa.</i>	62
<i>Cura familiare si distende à due cose.</i>	31
<i>Cura familiare, graue à i padri, come a' Principi il Regno.</i>	30

D

D ANARI, qualità artificiale delle facoltà.	
<i>Danaro, come sia commodò à gli huomini.</i>	76
<i>Desiderio delle ricchezze, come si conuenga al padre di famiglia.</i>	73
<i>Differenza fra il cambio, & l'usura.</i>	78
<i>Differenza di seruo & di signore, è fondata sopra la natura.</i>	47
<i>Diletti della Primavera, & dell'Autunno.</i>	24
<i>Diuisione de' terreni quadripartita</i>	15
<i>Docilità de' serui, come sia differente da quella delle bestie.</i>	49
<i>Dolcezza, perche attribuita da Homero al uino.</i>	21
<i>Donne, fatte dalla natura più belle, che gli huomini.</i>	33

ECO-

TAVOLA



E CONOMICO dee saper gouernar la famiglia d'un Principe non me no che la casa puaa .	81
Education de' figliuoli appartiene al l'economio & al politico.	45
Entrate, come debbano esser distribuite .	61
Essercitij del padre di famiglia per la sanità.	75
Età di pigliar moglie qual sia.	17



F ACOLTA', cura seconda del pa- dre di famiglia .	31
Facoltà dell'acquisto naturale, & non naturale .	69
Fanciulli, come s'alleuino per fargli uenir robusti .	43
Fanciulli si deonoia ssuefare al freddo.	43
Famiglia di quai serui debba esser composta .	51
Fantesca principale, necessaria alla madre di fa- miglia .	63
Fatiche, come debbano esser comuni tra'l mari- to e la moglie .	32
Fattore, & sua sourintendenza.	51
Peste publiche, non si uietino alle mogli.	

40

Figliuo.

TAVOLA.

<i>Figliuoli dati dalla natura per difesa de' padri.</i>	18
<i>Figliuoli, sieno lattati dalle madri.</i>	42
<i>Fini del padre di famiglia intorno alle facoltà.</i>	31
<i>Fortuna seruile, suol far l'huomo seruile.</i>	51
<i>Frutti, che si conseruano nell'aceto.</i>	63
<i>Frutti della terra, sono acquisti naturali.</i>	70

G

G IORNO superiore di dignità alla notte.	23
<i>Giuanezza nella moglie, perche si ricerchi.</i>	35
<i>Gioueni, perche nõ douerebbero tor moglie presto.</i>	17
<i>Greggi, annouerati fra le ricchezze naturali</i>	60
<i>Guadagno honesto della madre di famiglia.</i>	64

H

H EROI, usauano per cibo gli animali seluaggi.	19
<i>Homero perche chiamasse il uino dolce. 21. perche amaro.</i>	22
<i>Homero, che condizioni attribuiua al uino.</i>	20

I

I NCOMMUDI della state, & del uerno.	23. & 24.
<i>Inobedienza delle mogli, onde nasce.</i>	33

LACE.

OS L SO

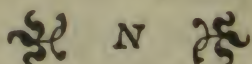
L	ACEDEMONI , non approvati nell'alleuare i figliuoli.	43
	Libidine , naturale alla donna.	37
	Lini , cura principalissima della ma- dre di famiglia.	64
	Lucretia Romana , tessitrice.	66

OS M SO

M	ADRE di famiglia, ha parte nel- la cura delle facoltà.	57
	Madre , qual cura debba hauere de' figliuoli.	42
	Madre di famiglia , di quali cose deb- ba hauer cura in casa.	62
	Marito , perche sia detto consorte.	37
	Maschi fatti dalla natura più ornati , che le fe- mine.	38
	Mastro di casa nella famiglia ciuile.	51
	Mastro di casa , come debba tenere in essercitio i seruitori.	53
	Matrimonio , non si doueria rinouare la seconda uolta.	33
	Matrimonio conuenevole , qual sia.	33
	Melloni mal sani . 15. perche pochi se ne trouino de' buoni.	16
	Mercantia , qual sia più giusta di tutta l'alre.	
	71. lodata da Cicerone med. ingiusta qual sia.	72
	Mercede , necessaria ne' serui d'hoggi.	47
	Mobili	

TAVOLA

<i>Mobili di casa, sono qualità artificiali delle facoltà.</i>	59
<i>Moglie rispetto al marito, è come la cupidità rispetto all'intelletto.</i>	36
<i>Moglie di condition più nobile che'l marito, come debba trattarsi. 34. come di condition minore. med. di che età debba essere. med.</i>	
<i>Mondo, perche si debba credere hauer hauuto principio la Primavera.</i>	27
<i>Moado, si crede hauer hauuto principio nella stagione dell'Autunno.</i>	25
<i>Hauer hauuto principio nella Primavera è più uerisimile.</i>	26



N ATURA, opera sempre à fine determinato.	77
Natura, crea i figliuoli per difesa de' padri.	18
Negrezza, perche attribuita da Homero al uino.	22
Nobiltà dell'arte del tessere.	66
Notitia della facoltà necessaria al padre di famiglia.	58
Nozze seconde, scusate dall'uso.	33
Numero, cresca in infinito. considerato in due modi. med.	77
Nutrimiento ha molta forza nell'alteration de' corpi.	43

OCIO

TAVOLA

¶ O ¶



CIONE serui, cagion d'insolēza. 52

Opere proprie della madre di famiglia. 65

Opere indiuiise, partiscansi fra i seruitori. 53

Ordine, conseruator delle cose. 67

L'orna, & le facilita. 68

Ornamenti, si deono concedere alla moglie. 38

¶ P ¶



ADRE di famiglia, di quali cose debba essere instrutto, per acquistar ricchezze. 72. come debba trattar l'arti della mercantia. med.

Padre, qual cura debba hauere de' figliuoli. 42

Padre di famiglia, qual cura debba hauer della moglie. 31

Padrone, come dee portarsi co' seruitori ammalati. 54

Padrone, come tenga in obediēza i seruitori. 46

Paragone della Primavera, & dell'Autunno. 24

Penelope tessitrice. 66

Persone, cura prima del padre di famiglia. 31

Poeti perche fingessero le saluaticine esser cibo degli Heroi. 20

Poeti, offeruatori dell'ordine. 67

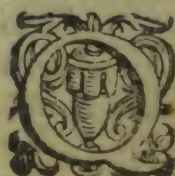
Politico douerebbe prescriuere a' padri il modo dell'allenare i figliuoli. 45

Polo artico, superiore secondo il moto del Sole. 26

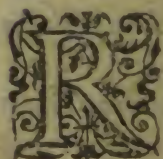
Porta

TAVOLA.

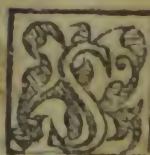
Portamenti del marito uerso la moglie.	40
Possessioni, annouerate fra le ricchezze naturali.	60
Prede della guerra sono acquisti naturali.	70
Primauera, stagione, nella quale morì Christo.	28
Proportione delle ricchezze, si ricerca fra i cittadini.	74
Pulitezza, necessaria alla casa.	53



VANTITA' del danaro considerata nelle spese di casa.



RICCHEZZE artificiali, quali siano. 60 naturali quali sieno. med.	
Ricchezze proportionate al padre di famiglia.	74
Ricchezza del danaro può multiplicare più dell'altre.	78
Romane nobili, tessenano.	66



SALARIO, come si debba assegnare ai seruidori.	52
Saluatitine, cibo de gli Heroi.	19
Sanità, come si conserui nel Padre di famiglia.	75

Serui

TAVOLA.

<i>Serui sono obligati a tener cura de' loro particolari instrumenti.</i>	53
<i>Serui non son priui dell'uso della ragione.</i>	50
<i>Serui antichi, erano schiaui.</i>	46
<i>Seruo, è instrumento animato.</i>	55
<i>Seruo, per natura qual sia.</i>	47
<i>Sete, cura principalissima della madre di famiglia.</i>	64
<i>Sito delle possessioni, degno d'esser cōsiderato.</i>	60
<i>Spese di casa, come debbano esser limitate.</i>	58
<i>Spettacoli publici, non si uietino alla moglie.</i>	
<i>Sposi, possono per un tempo sostener persona d'amanti.</i>	42
<i>te, & Verno, stagioni incommode, & ingiuste.</i>	23

T

T <i>Ele, cura principalissima della madre di famiglia.</i>	64
<i>Tessere, cōceduto alle Romane.</i>	66
<i>Timore, che dee hauer la moglie del marito.</i>	40

V

V <i>Bidienza della donna uerso il marito.</i>	36
<i>Vendemmia, cura maggiore del padre di famiglia.</i>	25
<i>Vendita dell'entrate, dee esser fatta a tempi debiti.</i>	26
<i>Vergogna, lodcuole nella donna.</i>	73

Vff.

T A V O L A

<i>Vfficij del padre di famiglia con le persone.</i>	31
<i>Vini, sieno in custodia della madre di famiglia.</i>	64
<i>Vino vecchio, perde la dolcezza.</i>	21
<i>Vino, perche detto amaro.</i>	22
<i>Vino di che colore debba essere.</i>	23
<i>Vino, honor delle mense.</i>	25
<i>Vino perche da Homero detto dolce.</i>	
<i>Virtù, si genera ne gli huomini per la ser-</i>	
<i>tù.</i>	51
<i>Virtù della donna, qual sia.</i>	36
<i>Virtù proprie dell'huomo. med.</i>	
<i>Vita della donna più breue, che dell'huomo.</i>	35
<i>Vsanza di dar presto moglie a' gioueni, non lo-</i>	
<i>data.</i>	17
<i>Vsura, è acquisto artificiale.</i>	76
<i>Vsura non si può ridurre à industria natura-</i>	
<i>le.</i>	78

IL FINE.

IL FINE



5263206

OLA

...ella madre di ...

...ella

...

...ella

...

...ella

...ella per la ...

...

...ella

...ella dell' ...

...ella a' ...

...

...ella ...

INE

...

...

...

...

...

...

...

...

...



